

# 新竹市東區關埔國民小學 110 學年度正式教師甄選

## 試 題 本

科別：藝術領域

### —作答注意事項—

考試時間：90分鐘

注意事項：

- 筆試試卷分為試題本及答案本，分別裝訂成冊。
- 試題本共 4 頁，選擇題 10 題，問答題 2 題，申論題 1 題。
- 作答方式請詳閱答案本作答注意事項。



新竹市東區關埔國民小學 110 學年度正式教師甄選  
「藝術領域教師」類科 試題卷

一、選擇題：共 10 題，每題 4 分，合計 40 分，佔分比 40%

1. 與九年一貫課程綱要相比較，下列何者為十二年國教課程綱要在國民小學教育階段的獨有特色？  
(A) 課程統整 (B) 生活課程 (C) 新住民語文 (D) 議題融入
2. 十二年國教課綱的「核心素養」，下列何者不是其重要涵義？  
(A) 以學科知識及技能為重 (B) 關注學習與生活的結合  
(C) 強調實踐力行 (D) 適應現在生活及面對未來挑戰
3. 對於十二年國教課綱的理解，下列何者正確？  
(A) 學校本位課程即等於彈性學習課程  
(B) 跨領域統整課程可在領域學習課程及彈性學習課程實施之  
(C) 每位教師每學年至少一次的公開授課，是教師專業評鑑的一部份  
(D) 議題融入教學是綜合活動領域的主要學習內容
4. 下列選項為十二年國教國語文領綱中第三學習階段的學習重點，請問下列何者屬於「學習表現」？  
(A) 意義段與篇章結構 (B) 創作童詩及故事  
(C) 順序與倒敘法 (D) 各類文句表達的情感與意義
5. 依據十二年國教課綱的規範，下列何者不是課程評鑑的主要目的  
(A) 協助教師教學 (B) 改善學生學習  
(C) 精進學校課程發展 (D) 證明辦學成效
6. 依據十二年國教課程綱要的規定，下列何種教材應送學校課程發展委員會審查？  
(A) 個別班級的學習單 (B) 領域學習課程搭配的閱讀資料  
(C) 資訊融入教學網頁 (D) 全年級或全校且全學期使用之自編自選教材



7. 重理解的課程設計 (UbD) 強調「以終為始」，其中的「終」指的是何者？  
(A) 學生經驗理解 (B) 教材內容分析 (C) 學習目標設定 (D) 學習活動安排
8. EE 國小共有 28 班，學校的建築及環境極富特色，它想運用該資源進行一至六年級的系統性課程發展，且讓全校學生在各年級都能深入學習。在十二年國教課綱下，該校最適宜運用的「彈性學習課程」類型為何？  
(A) 統整性主題/專題/議題探究課程 (B) 社團活動與技藝課程  
(C) 特殊需求領域課程 (D) 其他類課程
9. UU 國小推展國際教育，在六年級的彈性學習課程中，教師先從各國貨幣的異同切入，引導學生從中探索其貨幣圖案及幣值所反映各國的地理環境 (含生態特色)、歷史文化 (含人物、故事) 和政治經濟等特色，進而再結合圖案選擇、版面構圖及色彩塗繪等，分組為該國設計新貨幣。若從概念教學來看，下列哪一組概念最適宜做為貫串上述課程設計的主軸/透鏡？  
(A) 科技與社會 (B) 多元與文化表達 (C) 正義與永續發展 (D) 選擇與責任
10. QQ 老師設計國小中年級自然科學領域「動物的運動」單元，意圖探究動物身體構造與其運動功能的關係。其中二節課，他選擇自然科學領綱的「po-II-2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。」、「pa-II-1 能運用簡單分類、製作圖表等方法，整理已有的資訊或數據。」和「INb-II-4 生物體的構造與功能是互相配合的。」等學習重點，據以設計學習目標。根據此敘述，下列哪一「學習目標」較為符應前述學習重點？  
(A) 觀看動物運動的影片，比較其運動方式的差異並推論原因  
(B) 選擇某種動物，思考其身體構造與運動功能間之關係，嘗試設計與製作類仿生獸  
(C) 以看板及實際操作發表類仿生獸設計理念、發想過程以及構造與功能間之關係，並展示給全班欣賞。  
(D) 閱讀動物文章和圖片，提出有興趣的問題，進而運用黃金圈提問策略，整理動物的肢體特徵和運動方式。

## 二、問答題：共 2 題，每題 15 分，合計 30 分，佔分比 30%

1. 學校除課堂教學外，免不了得自主或配合辦理許多活動，一方面可能拓展學生經驗，一方面卻可能對領域教學造成干擾。請舉出一則全校性活動的例子，說明：
- (1) 學校活動對領域教學所可能造成的干擾為何？
- (2) 您如何轉化讓「學校活動」與「領域教學」二者可以雙贏？



## 2. 藝術教師社群希望發展以藝術為主的跨領域 STEAM 方案

- (1) 請簡述藝術跨領域 STEAM 方案設計時，您會考量的設計原則。
- (2) 假如您是社群的一員，請提出一則可能遭遇的困難與因應作為。

### 三、申論題：共 1 題，每題 30 分，合計 30 分，佔分比 30%

請您依據下列學習場域特色與學生圖像，設計四年級藝術領域的單元課程(8~10 節)，課程設計格式不拘(如表列或圖示等)。課程設計需呈現 1. 單元名稱/節數 2. 學生經驗與學習特質 3. 課程設計理念 4. 呼應的核心素養與學習重點 5. 學習目標 6. 總結性表現任務 7. 學習活動設計 8. 學習評量重點。

#### 情境描述

關埔國小將校園建築工程和課程願景都注入「風」、「土」、「水」、「木」、「光」等元素，「風」代表自由與創造、「土」代表了孕育與情感、「水」代表流動與連結、「木」代表紮根與成長、「光」代表能量與淬鍊，透過「詩-感性體驗」、「思-理性探究」、「師-整合創作」的學習者圖像，讓自己和世界變得更美好。校園以「群落」構成的學習空間，讓人與人、人與空間交流與互動連結中，形成生態有機的學習場域。

#### 藝術領域核心素養

|        |                              |
|--------|------------------------------|
| 藝-E-A1 | 參與藝術活動，探索生活美感。               |
| 藝-E-B3 | 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 |
| 藝-E-C2 | 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。     |

#### 藝術領域學習表現

| 第二學習階段：3-4 年級 |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 表現            |                                   |
| 1-II-1        | 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。      |
| 1-II-2        | 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。               |
| 1-II-3        | 能試探媒材特性與技法，進行創作。                  |
| 1-II-4        | 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。              |
| 1-II-5        | 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 |
| 1-II-6        | 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。               |
| 1-II-7        | 能創作簡短的表演。                         |
| 1-II-8        | 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。              |
| 鑑賞            |                                   |
| 2-II-1        | 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。          |
| 2-II-2        | 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。             |
| 2-II-3        | 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。             |
| 2-II-4        | 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。          |
| 2-II-5        | 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。         |



|        |                                      |
|--------|--------------------------------------|
| 2-II-6 | 能認識國內不同型態的表演藝術。                      |
| 2-II-7 | 能描述自己和他人作品的特徵。                       |
| 實踐     |                                      |
| 3-II-1 | 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。    |
| 3-II-2 | 能觀察並體會藝術與生活的關係。                      |
| 3-II-3 | 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 |
| 3-II-4 | 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。                 |
| 3-II-5 | 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。              |

#### 藝術領域學習內容

| 第二學習階段：3-4 年級 |                                         |
|---------------|-----------------------------------------|
| 表現            |                                         |
| 音 E-II-1      | 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。      |
| 音 E-II-2      | 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。                     |
| 音 E-II-3      | 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。                     |
| 音 E-II-4      | 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。                       |
| 音 E-II-5      | 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。                 |
| 視 E-II-1      | 色彩感知、造形與空間的探索。                          |
| 視 E-II-2      | 媒材、技法及工具知能。                             |
| 視 E-II-3      | 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。                   |
| 表 E-II-1      | 人聲、動作與空間元素和表現形式。                        |
| 表 E-II-2      | 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。                       |
| 表 E-II-3      | 聲音、動作與各種媒材的組合。                          |
| 鑑賞            |                                         |
| 音 A-II-1      | 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 |
| 音 A-II-2      | 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 |
| 音 A-II-3      | 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。                   |
| 視 A-II-1      | 視覺元素、生活之美、視覺聯想。                         |
| 視 A-II-2      | 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。                       |
| 視 A-II-3      | 民俗活動。                                   |
| 表 A-II-1      | 聲音、動作與劇情的基本元素。                          |
| 表 A-II-2      | 國內表演藝術團體與代表人物。                          |
| 表 A-II-3      | 生活事件與動作歷程。                              |
| 實踐            |                                         |
| 音 P-II-1      | 音樂活動、音樂會禮儀。                             |
| 音 P-II-2      | 音樂與生活。                                  |
| 視 P-II-1      | 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。                        |
| 視 P-II-2      | 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。                         |
| 表 P-II-1      | 展演分工與呈現、劇場禮儀。                           |
| 表 P-II-2      | 各類形式的表演藝術活動。                            |
| 表 P-II-3      | 廣播、影視與舞臺等媒介。                            |
| 表 P-II-4      | 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。                         |

