



探究摩天輪× 探究課堂實踐的奇幻旅程







目次

序

創造思考的教室・啟動課堂微改變	陳木金	004
連動的探究齒輪	吳敏而	005
一個永遠待續的探究教學故事	陳思玓	008
你今天「探究」了嗎？	李怡穎	010

導論 探究課程的研發故事：意識與導讀	吳敏而	013
----------------------	-----	-----

語文探究旅程篇	025
---------	-----



1、多文本閱讀搭建一年級孩子的主題探究課	鄧詩靜	026
----------------------	-----	-----

單元重點	多文本閱讀、聊書、跨域、角色扮演
小怪獸檔案	閱讀對話與思考、與同學輪流扮演角色的小豆串

2、多文閱讀引發寫作樂趣	張美玲	039
--------------	-----	-----

單元重點	交流獲取經驗，故事擴寫增加文本細節
小怪獸檔案	喜歡吃各種文字、故事把自己靈感養胖胖的胖胖

3、讀寫 × 我們 = 想法交織的立體感受——以符號故事創作為例	曾品綺	051
----------------------------------	-----	-----

單元重點	每堂課的讀讀聊聊想想筆記，累積寫作的有感而發
小怪獸檔案	這是喵喵，還是貓貓……？

4、以對話探究為本的歷程寫作——以寫出人物故事為例	張立勳	070
---------------------------	-----	-----

單元重點	引導學習如何透過作品閱讀與作者對話、互動
小怪獸檔案	作者與讀者，眼神交流與對話互動

5、說個好故事	賴昀瑩	086
---------	-----	-----

單元重點	聊一聊「說」故事、試一試「說」故事
小怪獸檔案	大嘴怪，喜歡拿著麥克風說說笑笑

6、我們的禮物・我們的詩	徐千淑	098
--------------	-----	-----

單元重點	藉由對禮物的想法，整組完成一首屬於我們的詩
小怪獸檔案	從筆記中提取靈感、精煉想法的詩句，如同文字裡珍貴的鑽石一般閃亮



第一點……

第二點……

不論什麼挑戰，來都來！



今天開開心心～



視聽嗅味觸

我全都要！

跨域主題探究旅程篇 161

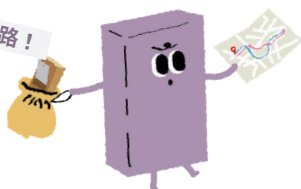


老師我有問題！

靈感來啦

快筆記！

我們走這條路！



7、關於禮物，我們這麼想 吳惠庭 105

單元重點 | 閱讀吸收多文本，交集資訊後產出個人意見說明

小怪獸檔案 | 來自各方意見交集處產生了「臉」（自己的想法）

8、從挑戰中探尋毅力 陳怡君 116

單元重點 | 探尋何為「毅力」

小怪獸檔案 | 堅定梯形小山，綁著頭帶積極面對挑戰

9、感受挑戰的樣貌——探究人物情緒波動 吳亭蕙 134

單元重點 | 感受挑戰，讀出人物情緒波動

小怪獸檔案 | 隨著情緒變形的波波，目前的波浪狀是心情好

10、美的追尋——探究學習歷程 李芝芬 148

單元重點 | 開啟五感，探尋與追求美

小怪獸檔案 | 五胞胎，各自有著視、聽、嗅、味、觸等強項能力

11、打開探究學習之門——問問題與春遊課程的實踐 一年級團隊 張美玲、王煒玉 162

單元重點 | 引發好奇心與問問題

小怪獸檔案 | Q字造型的Q寶，舉手大聲說：我有問題～

12、城市中有一座動物園是幸福的嗎？——探訪家鄉名勝 練芳好 178

單元重點 | 動物園是誰的夢想？一起探究真正幸福的設計吧！

小怪獸檔案 | 小筆記本，每次想到什麼就趕緊寫到自己身上

13、春遊職人課——像職人一樣用專業角度想事情 三年級團隊 練芳好、李怡穎、曾麗娟、李靜樺 202

單元重點 | 春遊不再走馬看花，透過閱讀探究自主規劃行程

小怪獸檔案 | 帶著地圖跟工具的方方，準備出門學藝去

尾聲 吳敏而 222



創造思考的教室 啟動課堂微改變

新竹市政府教育處 處長

陳檢

民國 112 年 9 月

琢磨了一年，本市關埔國小彙編完成「轉動吧！探究摩天輪 × 探究課堂實踐的奇幻旅程」成果集，紀錄著課室內教師轉動探究課程、孩子探究歷程的故事！

面對多變的世界，課程與教學必須跟上潮流。素養導向教學強調將知識轉化為實際應用、跨學科整合和實踐動手探究的能力，以學生為學習主體翻轉教與學，更要透過參與真實情境的學習來認識世界，在這學習新世代裡，新竹市更積極的培養教師跨領域統整課程與教學研發能力，涵養具備「探究學習」的學子，啟發孩子的好奇，學習才會真的發生、學習才會主動。

新竹市課程與教學發展中心以「跨域設計」、「在地創新」為主軸，由關埔國小教師設計跨領域素養導向課程教案，運用多文本閱讀搭建孩子的語文探究，發現愛問問題、愛說話的一年級孩子其實很能聊書，並且表述自己的邏輯觀，在適時的加入一點創意和想像力之後，孩子閱讀彼此的創作，享受探究學習的樂趣。

學習源於探索、思考和表達，學習也是與他人和自己的對話過程。本書共收錄了十篇國語文探究教學的案例、三篇跨領域主題探究課程的案例，這些案例彰顯了教師的行動研究和省思，透過實際的教學實踐、觀察學生學習的改變，教師在教學探究過程中與專家、同儕聊課，將這些經驗和珍貴的發現寫成敘說故事，帶著讀者思考如何在課堂中運用探究教學策略，以及如何和孩子一起展開探究的學習旅程。

感謝關埔國小陳思玳校長帶領著教師團隊進行課程探究，吳敏而教授、侯秋玲教授、賴玉連老師擔任本書專家顧問，跨域合作創造多文本閱讀的探究學習，突顯學生主動參與和學習的意義。

我很期待這一本成果集能透過實際案例和教學經驗的分享，幫助現場教師更深入地理解如何實踐這些教學理念，進一步提升教育品質。讓我們攜手打開探究學習之門，讓思考變得可見，共同探究課堂實踐的奇幻旅程。

連動的探究齒輪

吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事

關埔的孩子很特別，那全神貫注，完完全全投入學習的神情，真是迷人，而且是每個孩子，包括有學習困難、有特殊需求的孩子，也投入參與。這樣的學習風景，令人感動，其產生的源頭，並非孩子和教師的資質而已，行政部門規劃的教學支持和順暢運作，亦是重要的基礎。

數年來，校內每位教師、每個學生，不斷嘗試調整自己的想法，重新建構已知，產出前所未有的知識系統。三個連動探究齒輪的組織和運作，是關埔國小教學改革的關鍵機制。

教室裡的師生探究團體

最基本的組織，是班級裡的探究小組。從小一開始，教師鼓勵孩子們在組內互相對話，先表達自己的想法，再共同挑選問題協同探索。重要的是，他們不是討論問題和找標準答案給教師評估和修正；他們在練習溝通思考和整理自己的想法。中年級學生啟動較有系統的「探究摩天輪」，採用語言、符號、圖表和其它探究工具，反覆磨練思考和學習技能。這些探究小組協同決定探究目標，從相關資訊選出可用的訊息，形成共識，並且跟其他小組分享。中年級的練習重點，在於透過探究中的對話、自我反思和評估，不是要得到正確答案和結論。

孩子選擇的深究議題，以及尋求的知識，所需要的技能，經常超越教師的認知範圍，而且思考角度亦會跟成人的理解有出入，所以教師是參與活動的探究者，並非傳統的知識傳授者。

學校裡的教師探究團體

為了支持班上的語文探究，關埔的教師少教知識，多安排情境和讀寫資源，適時提供「迷你課」，來增強探究策略和知能。他們不純粹倚賴作品和考試成績為評量的依據，而是特別注意觀察小組的互動和行為，尤其考慮孩子的思路和理念的改變與突破。這些教學模式，教師也許聽過讀過，但體驗過的機會不多，不容易轉化到自己的教學。



翻轉往日「教孩子記憶教材內容」應付考試的習慣，轉化為「陪伴孩子用訊息探究」，是改革的難點。因此，關埔教師在參與孩子探究之餘，還得組織另一個探究團體。探究摩天輪的元素和孩子的相同，只是內容複雜多了。他們協同備課，互相觀課，持續聊課，找出自己的迷惑，一試再試，忙於實踐、反思，漸漸脫胎換骨，走出自己的教學途徑。

校內外的協同探究團體

傳統的師培，常常是專家學者到校講演，或是輔導團安排的觀課、議課指導，關埔校本師培，卻是長期的探究團體，同時在幾個學習領域進行。國語科的探究圈，由關埔教師和行政人員，跟台灣小學語文教育學會（簡稱小語會）的教學輔導小組組成。小語會的輔導小組包括吳敏而、賴玉連、陳素志、陳瑞櫻、賈文玲和侯秋玲。新竹市教育處的張蔚雯督學和黃美鴻（新竹市東門國小退休校長、新竹市聘任督學）也常常抽空參加，勉勵教師。校方很客氣，稱我們為專家，其實我們是協同研發，開闢教育新路徑的幸運兒。

為探究式語文教學編擬教材，是小語會這幾年的重要任務之一，很珍貴的是能有機會和關埔教師長期合作。我們分頭設計教學計畫和教案，然後互相觀摩教學。輔導小組一方面示範各種探究教學的模式，另一方面參與校內的教學改革，一起探討解決困難的方案。

關埔的教師各有自己想嘗試的改革，各有獨特的班級風格。他們不在執行別人的教案，無須依序「教」教材。我們分析每個教學設計，一起觀察學生的探究歷程，了解教材應用過程的效果和難點，試著支持多元樣態的自主學習和合作思考，建立更紮實、更適合素養導向的國語文課程、教材和教學。

本書的出版，代表校方支持教師的用心，文章內容是教師首次探究的初步故事，有些分析學生的成長，有些分享個人的心路歷程，有些寫出作者研發的心得，展現了不同探究團體的風貌和作用，篇篇都是集體努力的成果。

這三個探究團體，像三個連動的齒輪，相互影響，缺一無效。沒有教師的探究精神，孩子無法享受到自主合作學習的幸福時光，成為終身探究的學習者；沒有校內的行政支持和校外新理念的帶入，則教師不容易鼓起勇氣翻轉觀念和創新教學。三個齒輪裡頭，都有無數的探究小圈和改革尖兵，在持續不斷的交互影響、連動之下，逐步實現探究教學的理想，引領著下個世紀的教育願景。

關埔加油！永續前進！



一個永遠待續的 探究教學故事

陳思玓

新竹市關埔國小 校長

這是一篇寫了又寫，寫完後又覺得文不達情，於是一寫再寫，永遠寫不完的序文。如此難以完稿，是因為在關埔校園裡，語文探究課程為孩子帶來如同萬花筒般多樣態的學習方式和多彩的學習表現，讓我所經歷的、經驗的、驚豔不已的種種，實在難以用拙劣的文筆表述眼中所見的豐盛與心中所感的悸動。

關埔是一所常有參訪團體來見學和交流的學校，最讓參訪者感到好奇而想要深入探詢的常常是各班牆面上留存的「精彩畫布」。關埔的黑色牆面是孩子可以紀錄學習痕跡、教師可以留下教學軌跡的「大黑板」。走訪的參訪者，常被眼前孩子的作品吸引而裹足不前，他們問著：「牆面上祕密的小詩真的是孩子寫的嗎？語文課怎麼能產出這些學習成果啊？」牆面上一篇篇呼應著沒有結局的小狐狸故事，創作出來情感豐沛、充滿想像力和趣味十足的結局也同樣是吸睛的焦點，參訪者紛紛問著：「這些小組共作的好文章是如何被指導寫出的？二年級就能寫這樣的長文啊？」眼尖的參訪者走進教室時，發現用透明夾布置的文學作品牆，幾個透明夾尚不見孩子的作品，裡頭卻有粉彩卡紙寫著「作者還在思考中，敬請期待」，參訪結束有人說教師用這樣的口吻跟化身為一個個小作家的孩子們對話，心頭一陣悸動眼淚差一點落下來，他問：「這樣的老師和教學是如何被滋養出來的？」

外人眼中所見都只是學習風景的一角，若將觀看的視角深入到教室內，才得以一窺孕育孩子探究素養生成的有機花園，學習的美景一幕幕讓人應接不暇。在關埔，從一年級就展開的語文探究教學是關埔的校訂課程之一，透過從孩子生活經驗中「冒出來」的語文主題課程，引發孩子的學習興趣和動機；藉由多文本的群文閱讀，拓展孩子多元的差異經驗和多視角的思考向度；而「探究環」和「探究圈」的學習，讓孩子的探究歷程變得具有可視性，而能有意識的覺察探究學習的軌道。

孩子們得以接受探究學習的洗禮，最大的幸福和幸運是關埔於創校之初，吳敏而教授和其合作多年的專家學者們即長期駐校，並提供融合理論和實務，由台灣小學語文教育學會彙編而成的語文延伸教材，取材自孩子真實生活經驗的主題和精心選編的好文本，將孩子的心

靈世界和語文學習編織在一起，並啟發了用文學探究廣大世界的視框和心量。不僅如此，為了讓教學者更能掌握探究教學的本質和方法，這群學有專精的專家學者進入教室，實際教學和孩子真實互動，並帶著教學團隊從理解孩子開始，進行一場又一場的教學探究，讓教師們也經歷一趟又一趟的探究學習之旅。

不僅如此，怡穎、芳妤和芝芬等多位資深的語文教學專家教師們，將自身多年的教學功力，轉化為溫柔且有力量的陪伴，透過緊密的共備觀議課，讓較缺乏探究教學經驗的其他教師們，將探究教學「練功」變成了教學生活的「日常」，於是孩子們的探究學習成為了「如常」，不僅在語文課中現身，也在不同的領域和跨領域主題 / 專題 / 議題的學習上展現出來。

探究教學所帶來的探究學習，是一個永遠說不完的故事，因為探究中永遠有新發現，永遠有新故事。期待，關埔的探究教學故事永遠發生中，永遠有新故事說給您聽，也邀請您一起走進探究教學的故事中，和我們一起探究和發現！



你今天「探究」了嗎？

李怡穎

新竹市關埔國小 教務主任

找到那把改變的鑰匙

認識我的人都知道我喜歡下廚，我喜歡看到用餐的家人朋友滿足品嘗的表情，這會讓我即便再忙碌，還是很享受下廚的時光。一開始只是研究做出在餐廳吃到覺得好吃的菜色，當下我會觀察這道菜放了哪些秘密食材，回到家中，再上網搜尋相關食譜，練習做出記憶中跟餐廳一樣的那道菜。後來掌握了烹調的一些訣竅之後，幾乎想吃什麼菜，都可以自己隨手變化出來。也常常因為家人朋友的健康因素，我的下廚任務，開始有不同的限制：例如要煮給腎不好的人吃，要少鹽低鈉、如果是煮給剛開完刀的病人，就要注意高蛋白和體力的補充……等。雖然每天都很忙碌，但下廚的時間卻是我享受探究的時光，用餐人的健康和回饋是支持我樂在其中繼續不斷的動力。

生活中有許多需求和渴望需要透過自主探究來滿足，因為自主，所以可以徜徉享受探究帶來的各種可能性與能動性。如果說關埔的課程發展，走出了一條不一樣的道路，轉動樞紐的那把至關緊要的鑰匙，我想就是讓學校裡的大人小孩都變成喜歡探究、會探究的學習者吧！

兩條路的選擇

美國詩人 Robert Frost 的一首詩「The Road Not Taken」，描寫選擇時的複雜矛盾心境、信念與決心。六年前開始籌備關埔，校舍尚未動土，看不到任何學校的影子，卻要想像如何創造與孕育百年樹人的所在。身為一個新設學校的教務主任，我知道照章行事並無法成就一所未來的學校。我面對的是一個艱難的選擇，面前的兩條路，一條是大多數人正在走的路，方法和終點都很明確；另一條小徑，人煙稀少藏在荒煙漫草中，或許因為乏人問津，所以這條小徑也充滿了未知的開創可能。「I took the one less traveled by, And that has made all the difference.」而那時的我選了另一條小徑，可預測的是前端的困難重重，想要改變永遠別想一帆風順，這也是我給自己的探究任務：我好奇如何創造一個我自己喜歡生活的學校，不論孩子還是老師，都沉浸在學習的喜悅中，享受成為一位「探究學習者」？

打造探究的日常風景

之前在新竹市語文輔導團時，團員們常常運用一套「神秘」的語文教材進行課程教學討論，這套教材市面上買不到只能影印代代珍藏相傳，那是當年板橋教師研習會的國語實驗教材，或許是沒有受教科書審定的細綁，二十多年前的教材，不論是長文的豐富性或是學語文的探究模式，都更能吸引孩子引發學習。後來新設校籌備期間，我們和實驗教材當時的編輯成員吳敏而教授討論，有沒有可能在關埔國小重新再研發改編與實踐？為了實踐新課綱說的素養導向，徹底翻轉教與學，於是展開了關埔國小課程改革的探究之旅。

這趟旅程改變的不只是孩子學語文的方式，我認為更深度的價值在於教師學習姿態的翻轉，影響了關埔教師專業發展至深至遠。關埔夥伴除了使用這套教材教語文之外，也透過課堂上的實踐，參與這套教材的行動研究。吳敏而教授、賴玉連老師常常穿梭在各個不同的課室中，觀察孩子的學習狀況，再跟教學的老師討論，從實踐中反思，反思調整後再實踐，透過無數次的共備、觀課、聊課，關埔夥伴在日積月累中慢慢成為探究的專家，他們常常談著孩子的學習、眉飛色舞的分享孩子的改變，這都是他們願意繼續做探究的內在驅力。暑假也連續辦理五年的探究工作坊，新舊夥伴一起練探究功，關埔的幸運在於教師成長學習的過程，有許多國寶級的大師隨時在身邊可以討論、諮詢，這是多麼珍貴的練功機會啊！

蓬勃發展的學習生態

原本那條乏人問津的小徑，走了五年，竟也走出了自己的花繁葉茂獨特的生態系統，透過探究發展的生態如此生意盎然、妙不可言。就像善於烹飪的人，當他掌握了要旨和秘訣，就沒有什麼菜能難倒他。從語文探究出發，我發現老師很快地將探究教學遷移到其他領域，更令人欣喜的是學校的校訂主題課，不論是春遊課還是建築課，都可以明顯看到老師不再是課室內主要說話的人，而是陪伴孩子用探究來回應真實世界，這些點滴的擴散，讓整個學校的探究生態系統蓬勃煥發。



去年我開始有彙集成冊的想法，感謝新竹市教育處張蔚雯課督提供課程孵育計畫，給關埔一個機會整理神奇的課程發展之路，支持與促成願意改變的學校。我陸續邀請在課室內轉動探究摩天輪、紀錄孩子探究故事的夥伴，寫下他的發現和看見；另一方面，我也邀請吳敏而教授、侯秋玲教授、賴玉連老師擔任此書的專家顧問，一起整理這趟教師探究成為專家的旅程。

這趟旅程不容易啊！教學現場是一塊沼澤地，不容易找到著力的方向，感謝一群學者願意捲起袖子在狂風烈日下，陪著我們一次又一次練習探究。「轉動吧！探究摩天輪 x 探究課堂實踐的奇幻旅程」這本書邀請讀者跟著十三篇案例的小怪獸搭乘探究摩天輪，一窺奇幻旅程的學習風景吧！希望召喚更多的夥伴加入探究行列，不是以產製課程為目的，而是改變了參與者的生命歷程。

探究課程的研發故事：

意識與導讀

吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事

一、探究是學習，為什麼？

從小我便是個好奇寶寶，中小學就讀香港拔萃女書院，學校相信自主學習，不採用固定、審定的課本，收藏世界各地的英文教材與圖書供師生選用，我簡直是泡在書堆和報章雜誌裡長大的。此外，學校不參加標準化測驗的公開考試，評量大多為形成性的評估和開放的試題，老師提供一些問題與方向，學生自己閱讀、探索、討論、建立自己的見解，**這種探究式學習環境，讓好奇愛問的我享有如魚得水的學習歷程和豐富充實的收穫。**

離開香港赴美進修和開始研究工作後，我才逐漸了解那些年的學習經驗，是多麼特殊和珍貴。除了快樂充實的個人學習經驗，另外有幾股重要的力量，促使我努力推動探究式學習：

1. 探究是孩子最擅長的學習方式

在紐約修習心理學時，遇見發展心理學大師皮亞傑（大概是 1968 和 1971 年），我親耳聽他談論觀察自己的孩子，動手做實驗的種種發現，看見他們自主自發的運用感官探索世界，觸發大腦整合訊息，迅速獲得母語和生活常識，肯定探究是嬰兒與生俱來的本能。這也讓我從此愛上觀察兒童，經常看見孩子自主探究的神奇。

到了 2002 年，加入芬蘭的 Jyrki Reunamo 教授和經國管理暨健康學院的李慧娟、汪麗真教授的跨國研究，瞭解到臺灣、香港和芬蘭的學前兒童，同樣擁有強烈的主動和自主性向（歐洲人稱它 agency），驅動自發的認知學習。可見，探究是孩子最擅長的學習方式，全世界都如此，我們應該創造好的學習環境，讓孩子進入小學後繼續以他們擅長的方式來學習。

2. 探究學習支撐終身學習，推動各領域發展

1977 年至 1979 年，我在美國國家教育研究院任職，當時 Teaching and Learning Section（教與學組）的主任是 Sylvia Scribner，她研究成人識字學習在不同語言和文化中的作用，並把維高斯基的社會建構認知理論帶進美國。身為她的特別助理，共事的經驗讓我更



進一步看見，無論哲學、宗教、科學、文學、文化等諸多領域的發展，都是人類終身學習和長期協同探究的結果，**探究是推動各領域發展的重要動力**。

在這段工作期間，我有機會接觸一些世界級的教育家，包括提出鷹架概念、螺旋式課程等重要認知學習理論的 Jerome Bruner；注重學習者個別差異和適應式教學方法的 Robert Glaser；推動思考探究討論的兒童哲學大師 Matthew Lipman。和他們成為朋友，一起對話、研究、了解孩子的思維發展與學習方式，他們一致肯定，**孩子的自主探索是終身學習的推動力**，也試圖引領這種學習模式融入中小學教育。

3. 勇往直前的臺灣研發團隊

帶著這些學習與研究經驗給我的養分，1982-1999 年間，我參與臺灣省國民學校教師研習會（以下簡稱教研會）的研究工作，編撰一套國語實驗教材，嘗試納入探究學習的理念，並協同全省 50 多所學校長期試用，獲得不少好評，實驗班教師觀察到孩子的學習樣貌有了許多改變。原本計畫是準備試用後，送交國立編譯館修訂，再推廣到全臺灣每所學校。可惜，教育政策改變了，試用還沒結束，教育部已決定開放由民間書商編輯教科書，失去了讓孩子嘗試探究學習滋味的機會。不過，當年的研發工作並未中斷，國家教育研究院（簡稱研究院）繼續發展、推廣探究教學，配合閱讀運動辦理教師成長活動。其中一些參與教研會和研究院的教師、行政人員和研究員，創辦了台灣小學語文教育學會（簡稱小語會），在民間組織承續政府的推研工作。

六年前，陳思玳校長邀請小語會團隊到關埔國小，協力落實以探究為本的語文課程。這是理所當然的合作關係，美國各領域課程發展最具推廣力和影響力的，都是民間團體，例如英語教師協會 (National Council of Teachers of English) 和數學教師協會 (National Council of Teachers of Mathematics)。為了這項合作，同時也為了回應 108 課綱增添不少探究學習元素的設計，小語會著手改編 30 年前教研會的國語實驗教材，在關埔國小試用。

目前關埔國小的孩子全用審定教材，其中一些班級，在教師和家長認同之下，採用小語會的改編試用版教材，作為延伸教材。我們希望，結合延伸教材和探究式學習，讓孩子**以他們最擅長的學習方式，好奇、提問、探索、閱讀、思考、討論、寫作，如魚得水般享受有樂趣、有收穫的學習，在過程中慢慢學得探究技能，往後能持續終身學習，更成為推動各領域發展的新一代人才。**

二、以探究為核心的語文課程大概念

從探究學習的觀點來看語文課程和教材，小語會的教材編輯委員們一直在思考這些非常核心的問題：

- ◆ 為什麼要學(國)語文？
- ◆ 學到了有什麼功用？
- ◆ 哪些功用可以持續一輩子？

這些問題引領著小語會的課程構思，我們認為語文有兩大功用：

- ◆ 學習語言讓我們了解自己，了解世界，找到意義。
- ◆ 有了語言，我們可以彼此溝通。

這些想法帶著我們閱讀 M. A. K. Halliday 的主張：學習語言，就是學習表達意義的歷程（Learning How to Mean, 1978）。Halliday 主張語文學習有三大範疇，他用三個重疊的圓圈來說明三者之間的關係（見圖 1）。

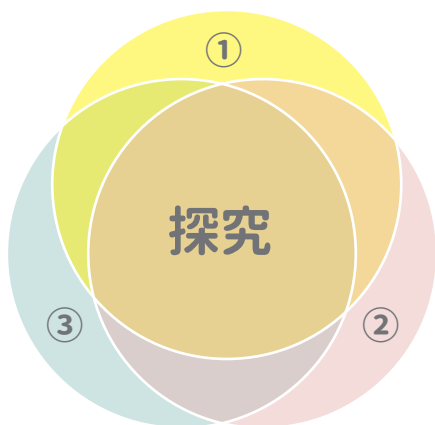


圖 1 Halliday 語文課程的三個範疇

① 語文技能練習，學習溝通意義

Learning how to communicate meaning

② 透過語文建構意義，發展概念

Learning through language, making meaning

③ 學習語文相關知識

Learning facts about language

1. Learning how to communicate meaning

孩子在真實生活的溝通情境中練習語文技能，逐漸理解別人表達的意思，也逐漸學習溝通意義 (learning how to mean)。練習的重點在於純粹的表達，至於標準的發音、正確的字體和語法的規律，都不是這個範疇著重之處，所以教師絕少批改字詞和語法的錯誤，讓孩子聚焦在意義的傳達。這部分的學習活動焦點，包括分享聊書、做筆記、編小書和閱讀多文本，應避免反覆抄寫、造句、回答問題的作業。

2. Learning through language, making meaning

就是應用語文來獲得新知，澄清想法。這個範疇的學習重點是語文的意義，包括各領域的學科內容和概念發展。語文課程中，必須讓學習者接觸文學作品以及其他學科的文章和用語，並且開放學生探究個人好奇的議題，讓他們透過探究、思考、深度理解和對話，磨練語文的延伸應用，這個範疇學得好，其他科目的成績也會跟著進步。

3.Learning facts about Language

這個範疇學習的是一般所謂的語文基礎知識，像是識字、懂語法、分析篇章等等。有些語文教育家認為，中低年級和弱勢學生的語文學習、練習和測驗，要將這範疇的份量擴大，但我們建議三個範疇應維持均衡的教學時間和測驗份量。增加輕鬆有真實感的聽讀說寫活動，進行孩子認為有意義的探究，都是同時會促進語文學習的要素。

三、螺旋式的探究學習進程

Halliday 三個圓圈的比例和重疊關係，代表平衡語文課程的三大範疇，卻未說明教材的使用和課程的進程。在教材方面，小語會強調，教師不是教課本文章，任何優質的文章只要能夠幫助學生在探究中學習語文和練習語文技能，師生都可選用，「課文本位」的教學太狹窄了。

在教學方面，小語會提供「探究摩天輪」的圖像，方便教師和學生進入螺旋式的探究歷程，這個概念來自 Kathy Short 等人 (Short et.al., 1996) 提倡的自主學習循環 (authoring cycle)。圖 2 呈現一個完整的探究摩天輪，但實際執行時，還得依據教學目標和學習情況，不一定每次都要完成整個循環。

完整的摩天輪是探究的思考循環，每個環節裡都藏著聽讀與說寫的練習，孩子每次探究一個議題，就會練習到某些語文技能，下次探究另一個議題的時候，又會再度練習類似的技能，隨著每一次的練習重點不同，體驗的層次、深度也將不同，便形成了往上攀登的螺旋式學習。而且，學生可以按照個人的程度逐漸累積經驗，沒有落後，不會滯留原地。探究是永遠新鮮又有趣的。

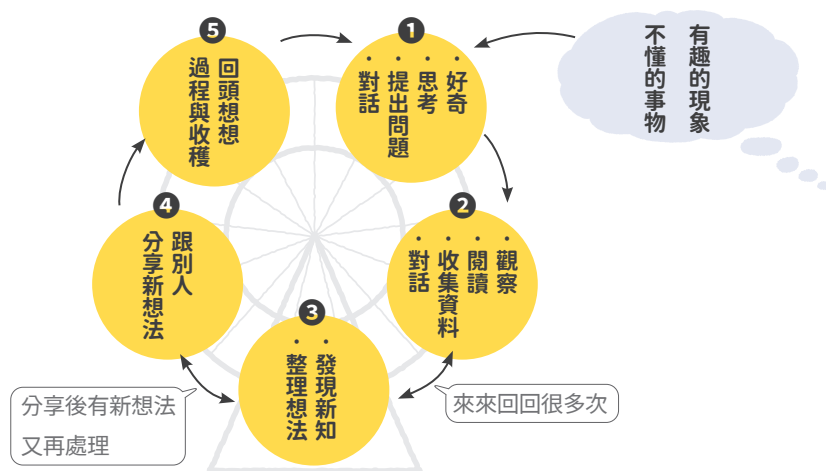


圖 2 探究摩天輪的循環

小語會低年級的教材已經鋪陳摩天輪各個小車廂裡的練習活動，到了三年級，正式介紹完整的摩天輪和各個小車廂之間的關係。關埔國小的老師除了在各自的語文課堂帶領學生練習這些探究活動，各班群還設計了跨領域的探究摩天輪活動，強化全校採用探究學習的願景。

四、探究教學活動設計

探究教學活動沒有固定的一套 SOP 和表格，對教師來說，可能少了安全感，卻也是一種解放。小語會雖然提供初試探究教學的教學簡案給關埔國小教師參考，Short (Short et.al., 1996) 也介紹不少讀寫活動的範例，不過，我們同時也強調和期待教師們依照探究的大概念和精神，共同切磋琢磨，放膽嘗試，尋找適合班上學生的活動。本書的教學案例便是合作的成果之一。由於案例中提到小語會教材《探究本》的一些常用語，以下簡單介紹，讓讀者了解其意涵。

1. 對話探究 (dialogic inquiry)

探究課程的對話互動，不等同師生之間的問答，而是強調協同探究者 (含教師) 之間平等且聚焦的言談，以形成互相學習的文化。教師多留意傾聽學生的話語，推敲潛藏在話語背後展現出來的探究思維，感受孩子思維的成長與深度。

2. 閱讀偵探 (reading detective)

閱讀是尋求意義的歷程，讀者透過偵探般的推理思維，了解作者表達的意義和自己的詮釋。為了促進對話探究，我們在班上建立「閱讀偵探社」來解決各種閱讀案件的疑惑，這些自主運作的讀書會也稱「文學圈」(吳敏而等，2022)。

3. 過程寫作 (process writing)

寫作的過程也是一個探究歷程。把自己想說的話寫得更清楚，比作品的品質更為重要。為了培養有自信的小作家團體，教師宜降低主導和批閱的行為，讓孩子自主決定寫作目的、對象和範圍，寫了草稿之後，安排他們跟大小讀者對話，聽取讀者的意見之後，再自己修改稿件。

4. 迷你課 (mini-lesson)

這是短短 20-30 分鐘的課，由教師說明某一概念 (並非引導，不須提問)，然後孩子可以提問或依照這個概念做一些練習，例如：在寫作過程中，孩子寫完初稿，教師提供「添加形容詞」和「合併句子」的修改技巧，再讓孩子修改自己的稿子。在說明概念、介紹方法後，老師會提供機會讓學生多次練習，慢慢熟練。



五、案例導讀

本書共有十三個教學故事，包括三個跨領域的探究案例，十個語文領域的探究案例，它們的共同點有：對話探究；多文本閱讀（或稱群文閱讀）；筆記書寫（寫意見和想法，不是回答問題和抄寫型的作業）。這些共同點顯示，任何領域的教學，都少不了探究、對話和讀寫，差別只在內容性質不同而已。

（一）跨領域的教學案例

在閱讀跨領域案例時，建議讀者使用探究摩天輪的概念和每個活動當中主要練習的技能，來解讀和分析這些案例。以下是簡要的分析示範：

表 1 跨領域探究和語文活動的關係

探究 核心問題	什麼是職人？怎樣才算是職人？	城市中有動物園，幸福嗎？誰幸福呢？	問問題，對我們有什麼用？怎麼問，會更有效？
設計者	練芳妤、李怡穎 曾麗娟、李靜樺	練芳妤	張美玲、王煒玉
跨領域	社會 / 數學	社會 / 自然	生活 / 溝通互動
探究行動	◆ 體驗 ◆ 收集和記錄資料 ◆ 換位思考	◆ 四角辯論 ◆ 察覺自己意見的改變	◆ 生活實踐 ◆ 應用空間和方位思考 ◆ 孩子帶大人遊動物園
閱讀練習	◆ KWL 記錄 ◆ 結合已知和新知	◆ KWL 紀錄 ◆ 自尋閱讀資料	◆ 讀地圖 ◆ 從故事中找到自己的問題
書寫練習	◆ 整理資料 ◆ 用資料支持自己的想法	◆ 用圖表整理資料 ◆ 寫出有說服力的主張	◆ 寫自己的問題

1. 「什麼是職人？」的摩天輪：重點在「發展概念」

- ①提出問題：「職人」是一個抽象的概念，教師只提出籠統的探究範圍，就開放給孩子，各自帶著較具體的小問題去探究。
- ②觀察，閱讀，收集資料：閱讀時，讓每個孩子找出自己的疑惑，找自己感興趣的資料。
- ③整理想法，發現新知：孩子把資料分類，注意到細節之間的關係，各人有不同的收穫，可以互相分享。
- ④分享想法：有書面分享和口頭報告。
- ⑤回頭想想：在探究循環的每個環節裡，學生都在反覆思考、自我評估和調整想法，這是本案例的特色。

春遊的情境，讓孩子有很多機會對話，加上探究摩天輪的設計，使他們減少閒聊，增加了探究式的對話。

2. 「有動物園，幸福嗎？」的摩天輪：重點在「觀點的溝通」

概念是逐漸發展出來的，原則上會越來越清晰，越來越精準。可是，文化習俗、價值判斷和個人目標會造成觀點的差異，不一定有對錯，而且有時候讓人越來越糊塗，必須透過對話和溝通找出大家都能認同的共同行動。這個探究摩天輪表面的活動和上一個案例類似，但在人與人的關係和語文應用的功能上，卻有相當的差異。

- ①提出問題：教師提出關鍵問題，孩子提出意見和理由。
- ②觀察，閱讀，收集資料：收集不同的意見，比對不同的道理，了解自己觀點的移動。
- ③整理想法，發現新知：從表格裡看到孩子在觀點和知識的連結上，越來越有深度。
- ④分享想法：用書面表達個人主張，目的在說服讀者。
- ⑤回頭想想：一般學生到最後常以分數和對錯來評估自己，關埔的學生能夠做出高層次的自我理解和反思。



3. 問個好問題

一年級的學生已有探究的能力，但是需要更多語文和思考的工具，才能順利運作完整的探究摩天輪。本案例聚焦在摩天輪的第一步：問問題。

雖然重點只在摩天輪的一小塊，但是孩子有機會在真實情境中實踐與練習，是很重要的教學設計原則。就如一個裁縫師的學徒，關鍵的經驗是看到做衣服過程和成衣全貌，如果一直只「縫鈕扣」，無法了解衣服是怎麼做出來的，甚至不曉得鈕扣和衣服的關係。在本案例中，孩子不但能連結目標和提問，獲得動物園的全貌，還應用新知領導大人遊動物園，超有成就感的。

（二）語文探究的教學案例

在閱讀語文領域案例時，建議讀者使用 Halliday 的語文學習三大範疇來解讀和分析這些案例。

三個語文範疇的重疊性高，因為多重學習和練習經常同時進行，但是課程設計者必須緊緊掌握活動的主目標、次目標和評估規準，教學時才不會錯過孩子深層語文的表現。表二分析示範各設計者嘗試執行的兩個語文學習範疇：①「技能練習」的欄位，填寫孩子在真實情境中進行 learning how to mean 的語文技能練習，②「概念發展」的欄位，填寫孩子透過語文建構了哪些意義、發展了哪些概念，即是 learning through language 和 making meaning 的範疇，希望能夠幫助讀者看到語文學習範疇和活動目標的關係。

分析表沒有列出範疇③：傳統語文教學的「基礎知識」，請讀者自行想像，因為這些案例略過完整單元教學歷程的敘述，以凸顯探究學習不常被注意到的一些特徵。放長時間觀察，孩子體驗到前兩個範疇的活動之後，對語言和文字常常產生強烈的興趣，會更投入文章的分析，並提高對自己的語文學習要求。

表 2 教學案例的教學重點和學習範疇分析

設計者	教學重點	技能練習	概念發展
鄧詩靜	探究兩篇文章的關係，運用第一篇的內容，想像第二篇的角色對話。	◆ 連結文本內容 ◆ 角色對話	不同的日子
張美玲	用迷你課幫助孩子感知故事細節的趣味，進而自行充實故事中的細節。	◆ 擴寫故事	好朋友
曾品琦	透過寫「符號的故事」建構符號的概念，再分析漢字字形的特徵。	◆ 欣賞多元符號 ◆ 創寫故事	符號
張立勳	透過作者和讀者的對話探究，孩子修改自己的文章。	◆ 寫人物故事 ◆ 分組對話探究	歷程寫作
李芝芬	學生閱讀多篇文章，找出「美」的線索，在 jamboard 上分享、整理想法，寫出小詩。	◆ 閱讀多文本 ◆ 做筆記 ◆ 創作小詩	美
吳亭蕙	閱讀人物面對挑戰的故事，找出情緒變化的線索，繪製情緒波動圖。	◆ 尋找情緒變化 ◆ 用圖表表達	情緒的波動
賴昀瑩	閱讀送禮物的故事，運用筆記，練習說故事的技巧。	◆ 說故事技巧	禮物的故事
吳惠庭	學生用光譜線表達比對故事中禮物的多面向，再討論各光譜線的關係。	◆ 整合多篇故事 ◆ 整合光譜線	禮物的多面貌
陳怡君	學生拋出毅力的重要特質，在小組裡討論出共識。	◆ 討論 ◆ 尋找共識	毅力
徐千淑	孩子們從多篇文章中抓出禮物的重點，在小組合作寫出關於禮物的「重要詩」。	◆ 找出文章重點 ◆ 整合各人意見	禮物重要的是……



我們看到昀瑩、惠庭和千淑在教相同的單元，主題都是「禮物」，卻採用不同的方式來探討「禮物」的概念，帶動學生記錄故事內容、畫光譜線、用一句話寫出重點。他們也讓學生用不同的方法來表現自己的學習：說故事，比對和討論、寫「重要詩」，由此可窺見探究學習的多元與彈性。但我們也看到相同的地方：孩子們非常投入學習，同時感覺到學習和思考是輕鬆又有意義的。

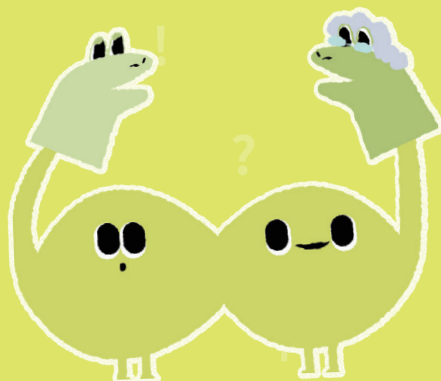
怎麼可能產生這樣的探究學習風景呢？那就要讀讀下面的故事了。

語文探究旅程篇

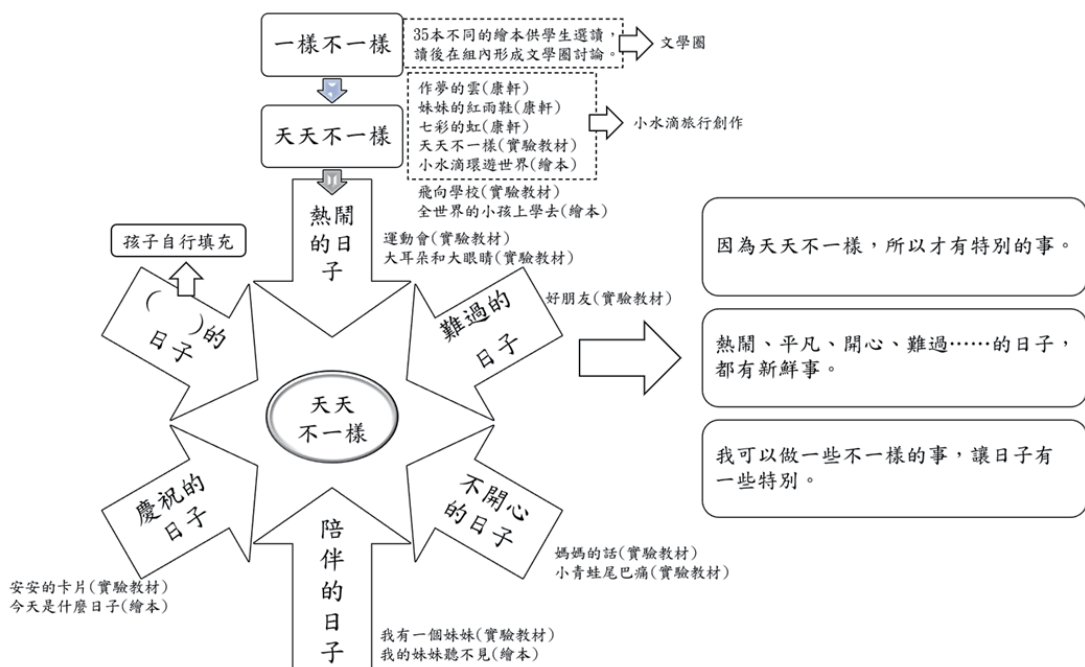


多文本閱讀搭建 一年級孩子的語文探究課

鄧詩靜



一年級也能多文本閱讀嗎？



▲一年級國語課「天天不一樣」主題文本安排

你相信嗎？這是一年級某一個國語主題的文本安排，為了深化這個單元主題概念，我除了使用審訂版課本、實驗教材，還有繪本，希望孩子能探究生活中的故事並形塑自己的價值觀，像是：因為天天不一樣，所以才有特別的事；熱鬧、平凡、開心、難過的日子，都有特別的事；我可以做一些不一樣的事，讓日子有一些特別。

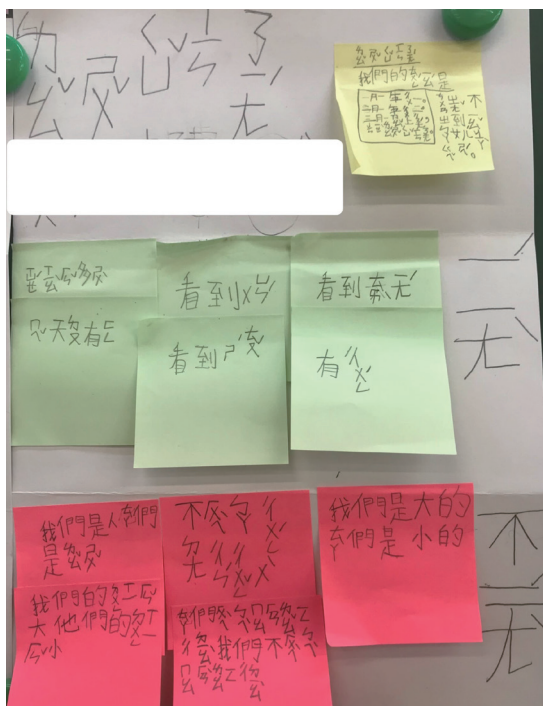
我想此時大概有許多老師開始搖頭在心裡吶喊：不可能，教不完！別擔心，其實多文本閱讀並不會造成孩子學習負擔，還能發展成有趣的探究課堂，最重要的是：孩子們和老師其實都很享受！

愛問問題、愛說話，一年級的孩子其實很能聊書

剛進入「天天不一樣」課程主題時，我想讓孩子初步覺知他人與自己的一天有哪些相同、不同之處。我挑了35本書，每一本書都敘述主角一天的生活，我請每個孩子都選一本書閱讀，讀完後和隔壁同學交換讀，最後兩個人選擇其中一本書一起再讀一次，說一說書裡面的主角一天發生的事情與自己有哪些一樣、哪些不一樣，並記錄下來。很快的，開始有同學舉手發問：

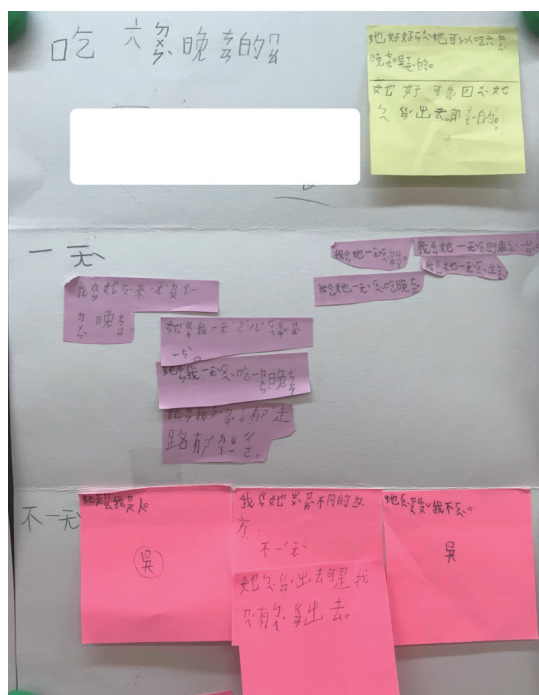
「老師，可是我們一個人和主角這件事情一樣，另一個人和主角不一樣，怎麼辦？」

透過聊書，有些孩子發現除了自己和書中人物要比較，同組組員似乎也能比較。我給孩子們一些彈性，讓他們自己決定如何紀錄這些一樣和不一樣。



▲ 這組孩子選擇只記錄他們「共同的」一樣和「共同的」不一樣，將組員之間的不同暫且擱置。

這組孩子選擇保留各自的「一樣」和「不一樣」，還標名字區分。值得注意的是，右上角他們還「加碼」紀錄各自對主角的看法。一個認為貓可以吃六頓晚餐「好好」，但另一個認為貓「很可憐」，他們發現兩人對角色的想法不同。▼



不難發現孩子的表述方式很有自己的邏輯，有些人選擇避開「模糊地帶」，有些人找到新的表達方式，還聊到老師指定任務以外的範疇。課堂討論過這些紀錄後，我便張貼出來讓同學下課時觀看，鼓勵孩子可以到閱讀區再找感興趣的書籍閱讀。從筆記不難發現他們十分投入，而且他們的學習歷程很豐富：提取文本訊息、連結個人經驗、比較、歸納、討論與協商……其實已經是很了不起的語文探究了。這裡看似只讓孩子在一個文本上探究，但透過不同組別의分享、像文本一樣的個人經驗比較，孩子們獲得的文本質量其實可觀。

每每帶著孩子聊書，我總會想起他們第一次進圖書館時便難掩對閱讀的喜愛，一開始我只是走到一個孩子身邊觀察他的閱讀習慣，他就開始說明這本書在說些什麼，搭配手勢在空中比劃，神奇的事情發生了，其他孩子見狀也拿著他們的書來找我「分享」，這讓我不禁好奇為什麼後來許多家長和老師要花很多時間和精力研究「如何提升孩子的閱讀/學習動機」？我的孩子也很喜歡群文閱讀討論（一組四人，輪流讀完四本不同的書後聊書），他們很愛聽其他同學的看法，為此他們願意乖乖寫閱讀筆記，以便記下自己的好奇與同學討論。有次我帶孩子討論另一個「工作」主題——你認為書中主角的工作態度如何？有一組在討論「帕西波的裁縫夢」這本書，有個孩子認為「帕西波（狗）工作很認真，他努力做衣服」，另一個孩子則表示「他偷懶，他身為一隻狗，沒有做好身為狗該做的事情，還跑去做衣服」，兩個截然不同的想法卻都有各自的道理，讓全班印象深刻，就是這些讓人驚喜又讚嘆的交流讓孩子享受到學習樂趣。



加入一點創意和想像力，跨域創作其實很好玩

當孩子讀完「做夢的雲」、「妹妹的紅雨鞋」、「七彩的虹」時，我問孩子為什麼課本要把這三篇文章放在「小水滴的旅行」分類裡，經過一番討論，他們發現小水滴的旅行和水的循環很有關係，孩子說：「小水滴就是不停的出去、回來、出去、回來。」我們補充「小水滴環遊世界」這本書，讓孩子結合圖像練習做水循環筆記，有些孩子回到家還央求爸媽協助查資料、有些孩子回家後又翻出一些相關書籍帶到學校分享，這對他們來說並不是水循環科普知識而已，他們很認真探究「小水滴旅行的方式」。



▲孩子以圖示紀錄「小水滴環遊世界」繪本重點。



▲有的孩子回家後查找資料並列印，讓自己的探究歷程更豐富。

接著，我請孩子利用他們所知道的「旅行方式」編寫小水滴一天的旅行。孩子們寫得頗起勁，幾乎所有孩子一節課就完成創作，來不及等老師展示出來，他們私底下就會交換閱讀彼此的創作。孩子不會因為要寫很多字而哀嚎或不肯動筆，讀寫欲一來，創作便是享受。

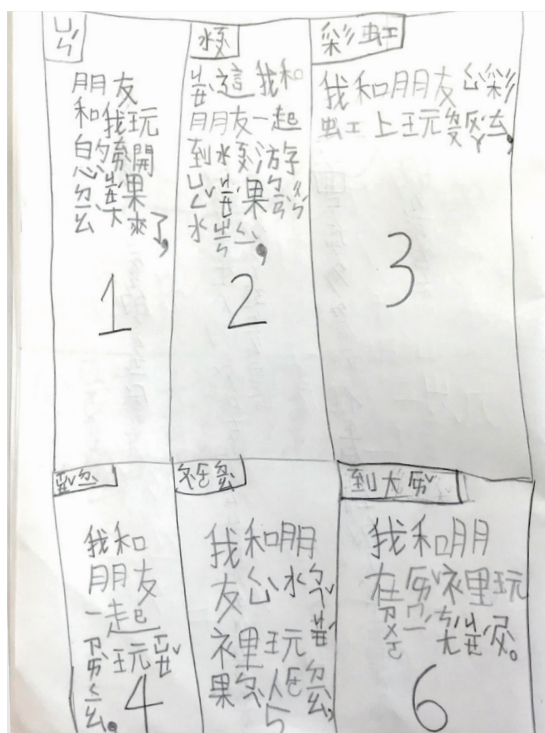


圖 1

圖 1 孩子以地點做為草稿分段依據。

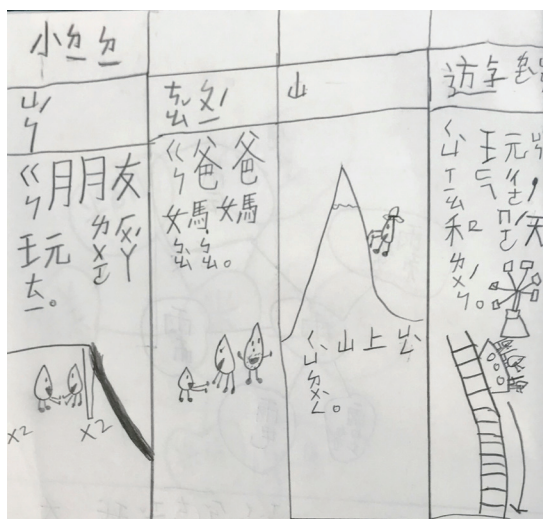


圖 2

圖 2、圖 3 孩子透過圖文互相輔助打草稿，讓他們在正式下筆時，能有較完整的敘述。

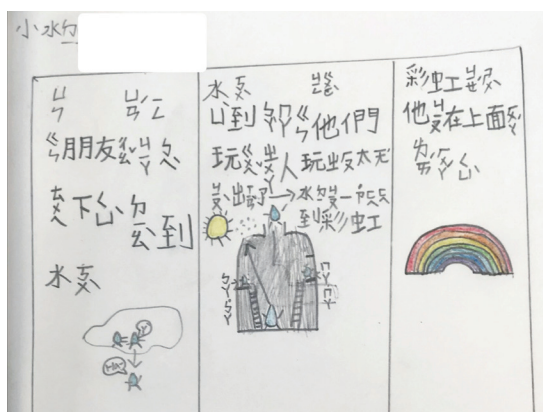


圖 3

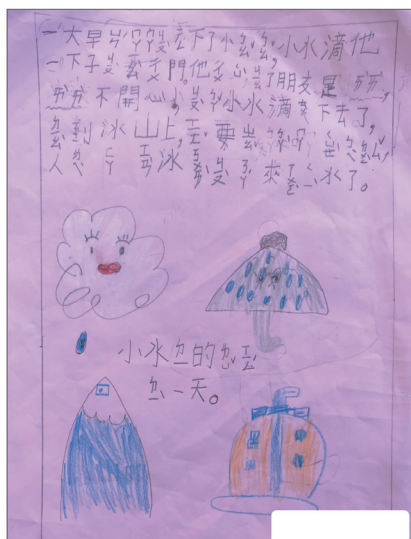


圖 4

圖 4 「雲媽媽生下小寶寶」是孩子對下雨的浪漫想像，孩子還加入課本沒有提及的「結冰」。

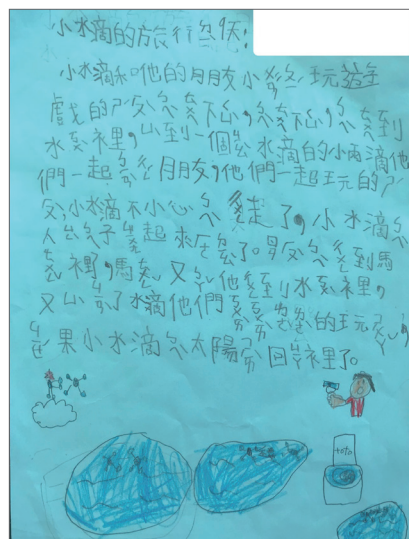


圖 5

圖 5 小水滴透過水循環也悄悄走進人類世界。「小水滴被『曬』回家裡」的敘述生動又富童真。

當孩子完成小水滴旅行創作後，我協助孩子把這 32 篇排序，變成「小水滴環遊世界 32 天」，小水滴的旅行天天不一樣、天天都很精采！

從閱讀多文本、文本探究、跨域探究、練習做筆記、草稿策略、創作……聽起來是漫長的學習歷程，但透過孩子的筆記和作品，我們相信他們的確因為其中的趣味及成就感變成主動學習者。我想其中很大的原因是：我們允許孩子運用些想像力去構築對世界的理解，而且我們讓他們相信自己筆下的世界很值得欣賞！

聲情朗讀啟發孩子的演員靈魂，遊戲般的探究入門法

一年級的孩子很需要在課堂上邊玩邊學，藉此獲得學習樂趣，一次我以「媽媽的話」、「小青蛙尾巴痛」為對讀、互文的材料，帶著孩子「玩課程」。

課程一開始，我開始自然讀起「媽媽的話」課文，一邊讀一邊透過放聲思考展現對於這篇文本的理解過程：

課文

夏天的太陽是一團火，
媽媽說：小孩子不能到外頭去。
可是，窗外有一隻鳥在叫我。
可是，樹上有一隻鳥在叫我。
可是，天空有一隻鳥在叫我。
我很想飛出去。

我很想飛出去，
天空有一隻鳥在叫我，
樹上有一隻鳥在叫我，
窗外也有一隻鳥在叫我。
可是，媽媽的話還在我耳朵
不斷的說，不斷的說……

我的放聲思考

夏天的太陽是一團火，感覺好熱而且陽光很強，媽媽說不能出去，但小女孩一直注意外面的東西，我覺得她很想出去。

小孩子不能到外頭去，為什麼呢？主角的媽媽是很兇的說嗎？還是只是溫柔的建議？小女孩如果偷偷出去會怎樣？有可能拜託媽媽就能夠出去了嗎？

可是、可是、可是，她很想出去卻不行，應該很委屈吧？

我看她一直看著窗外、一直說她很想，想為什麼不直接做呢？她擔心太陽還是媽媽？她是不是有點不開心呢？

接著我請學生說說看：「你覺得這是一個怎麼樣的日子？為什麼？」他們的回應有些意思：

「無聊的一天，因為不能出去。」

「爆火的一天，因為天氣很熱。」

「很安靜的一天，因為外面很熱，其他家的媽媽可能也不會讓孩子到外面去，所以外面很安靜。」

這些都是孩子的真實反應，也有孩子說「寧靜的一天」，接著指著插圖補充「你看，外面都沒有看到人」。孩子會從文本前後文推論、根據插圖輔助判斷，而且會適時加入自己的經驗。值得注意的是，有個孩子認為這天很安靜，因為「可以聽見鳥的聲音」，但這時有另一個同學卻說「但有鳥的叫聲，不是很吵嗎」，我們可以看見孩子能聽見別人的想法，而且他們會根據自己的經驗和判斷回應同學的說法，孩子正在為探究暖身。

接著我們透過討論在課文裡面找到兩個角色的「話」，邀請學生和老師玩「對讀的遊戲」，先請學生扮演媽媽，老師扮演小女孩，利用課文提到的句子對話。像是：

媽媽（學生扮演）：「夏天的太陽是一團火，小孩子不能到外頭去。」

小女孩（老師扮演）：「可是，窗外有一隻鳥在叫我。」

媽媽（學生扮演）：「夏天的太陽是一團火，小孩子不能到外頭去。」

小女孩（老師扮演）：「可是，樹上有一隻鳥在叫我。」

媽媽（學生扮演）：「夏天的太陽是一團火，小孩子不能到外頭去。」

小女孩（老師扮演）：「可是，天空有一隻鳥在叫我。」

對讀前我和孩子討論媽媽可能是用什麼樣的語氣說話、媽媽說這句話背後的思考。孩子對於媽媽說話口吻的推理除了來自文本敘述，還有一部份來自「自己的媽媽」：

「應該是緊張的口氣。」

「沒有耐心。」

「生氣，覺得為什麼小女孩要一直問。」

「調皮的口氣，因為媽媽可能是想捉弄小孩才不讓她出去。」

此時的孩子其實是從自己的已知提出大量訊息重新整合，每多聽一種新的說法，就會再次校正對文本中、甚至於真實生活中的媽媽的理解。

當我們正式對讀的時候，孩子們扮演的媽媽實在是又兇又強悍，每一句都用生命吶喊；我沒有否定他們的詮釋，但想讓他們看見媽媽另一種樣貌，決定和孩子交換角色再對讀一次。

我用相對溫和的口吻表現，直到學生最後一句懇求出去玩的語氣像極了他們平時向爸媽撒嬌的口吻，「拜託」聲四起，還帶著哭腔，我便加了句子：「好吧！去吧！」接著學生也很投入情境馬上歡呼，還有人高興的站了起來假裝要走出去。孩子與我其實一直在建構不同面向的媽媽與小女孩，而且以孩子的反應看來，他們真的很享受這個過程。

「媽媽的話」對讀後，我邀請孩子兩人一組挑戰「小青蛙尾巴痛」對讀。「小青蛙尾巴痛」的文章比較長，有一些潛在的對話是透過旁觀敘述的方式帶過，對讀前要找到角色的「話」對孩子來說是有一些挑戰的。我帶著學生讀旁觀的敘述，思考一下角色此時內心的聲音是什麼，並把這個聲音變成「話」。像是我們讀到「一早起來，小青蛙就說他的尾巴好痛」，小青蛙的話可能是「我的尾巴好痛喔！」老師協助將孩子想出來的句子寫在黑板上，提供孩子做為對讀的材料。



▲孩子的對讀分享



▲孩子倆倆對讀

在「小青蛙尾巴痛」文本中，小青蛙有位善解人意的奶奶，即使她也沒看見尾巴，但仍能安慰小青蛙。我請孩子假設：「小女孩如果也有一個奶奶，而你是這個奶奶，你會想要說什麼話、做什麼事，讓小女孩的這一天有一些不一樣呢？」我請學生寫在便利貼上，與隔壁同學分享後，下課張貼分享。學生的想法大致上可分為以下幾類（因學生作品照片遺失，僅能文字說明）：

- 1 奶奶支持小女孩出去玩，並且採取行動。像是奶奶可能扮演溝通的角色，或教小女孩說服媽媽的方法。
- 2 奶奶支持媽媽的說法，勸說小女孩應該待在家。
- 3 奶奶找到折衷方法，同時滿足媽媽和小女孩的需求。像是可以出去玩，但要等傍晚或天氣不熱的時候；或者若要現在出去玩，要做足防曬。

多數孩子的回應都屬第一類和第三類，第二類較少。書寫第二類的孩子有些是忽略「奶奶的出現讓小女孩的這一天有一些不一樣」的假設，因為小女孩仍舊不能出去玩，沒有改變。但有些孩子表示「如果奶奶都這樣說了，我就會放棄。」表面上結果沒改變，但小女孩心態上卻改變了，這樣的想法也很有道理。

聲情朗讀讓孩子能夠簡單提取兩篇文本的情境及角色特質，綜合自身經驗後判斷奶奶可能的做法，是非常了不起的歷程，但更重要的是，多數孩子都能投入課堂，即便是比較害羞不善聲情表達的孩子，也透過觀看他人的示範及討論掌握文本。別再只把聲情朗讀當成一堂課前五分鐘凝聚孩子注意力的環節，對低年級來說，可是遊戲般的探究入門法。

關於此堂課的教案，可以參考「原版教案」。



原版教案

多文本閱讀拓展孩子觀看視角

帶著孩子探究一個主題時，每使用一個文本，就好像是幫孩子開了一扇觀看的窗子一樣，多一些文本就多一些不同角度的窗，讓孩子越能掌握探究的主題，同時，他也會漸漸找到適合自己觀看事物的角度。多文本閱讀的累積對孩子的影響很可觀，以下是孩子經過多次多文本探究後、二年級「旅遊」主題的小書書寫風格：

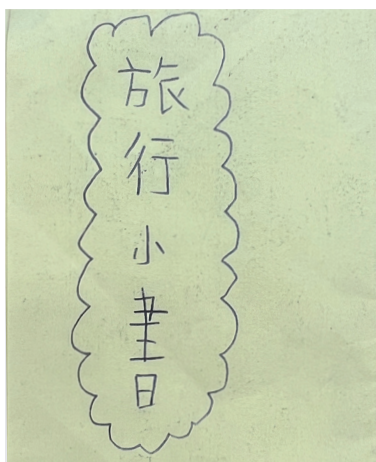


圖 6

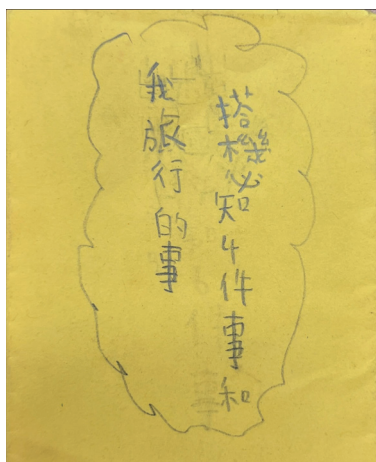


圖 7

圖 6 有的孩子小書名稱簡潔，內容是滿滿的旅遊記錄。

圖 7 有的孩子選擇分析搭機重要事項並分享自己的旅行經驗。

圖 8 有的孩子認為旅行有些「作戰」意味，要隨時應付突如其來的變化，包含抵達飯店時因為時間太晚而不能使用游泳池、媽媽搭錯公車無法抵達目的地等等。

圖 9 有的孩子則是「把書獻給旅行有困難的人」，告訴你如何透過想像或作夢旅遊，內容充滿童趣。



圖 8



圖 9

不知道你是否和我一樣，對於孩子多元的表達方式感到驚喜，這些都是因為他們經過多文本的薰陶，擁有多元的觀看視角當然也會有多元的表述方式。透過多文本，孩子除了看見與自己不同的價值觀與經驗，拓展視野，找到與自己有共鳴的聲音也容易多了，這能建立孩子的自信或給予安慰。更重要的是，因為多文本，孩子有更多的討論與思考。我時常在課堂上為孩子不斷進步的提問方式與層次感到驚喜與驕傲，也發現孩子很習慣在確立問題後，便開始假設或嘗試解決，這些都是在多文本探究課中養成的習慣。

多文本閱讀的運用並非將每個文本都視為需要好幾堂課深究的文章，其實就文本的特性設計教學活動就可以，經營文學圈、小型跨域探究、書寫創作、聲情朗讀……都是可以參考的方式。我相信只有當孩子的腦袋轉起來了，孩子才真正有所學習。如果你也期待看見孩子的蛻變，就從多文本閱讀開始經營吧！孩子的語文探究課正式啟航！



玉連老師的話

「這真的嗎？太神奇了！不可思議★」詩靜老師在一年級的課堂裡，跟孩子們做了一些不一樣的事情，玩出一段特別的教與學。

我們常低估了低年級孩子的閱讀量與思考，其實小學一年級下學期的孩子基本上已具備閱讀的能力，即使所認識的字還有限，但孩子仍可以由前後文的線索理解大意。詩靜老師很用心的實踐這個理念，挪出反覆習字的時間，挑戰在小一的課堂進行「多文本閱讀」。把多篇相關的文章組合在一起，讓孩子們先各自從閱讀的故事中抽取特定的訊息，藉由小組的相互分享，組織並建構新的意義，帶著這樣的新思維在閱讀新的故事時，又可以用新的角度、新的觀點來整理故事訊息，就這樣不斷地自主循環獲得創新的想法。這是一個有趣的閱讀活動，孩子不僅建構意義、拓展思考，也在享受閱讀樂趣。

朗讀在語文教學中是十分重要的一環，特別是小一的課堂。朗讀能力的培養不但能啟發語感，奠定語文基礎能力，更是口頭語言與書面語言之間的橋樑。《朗讀手冊》此書的作者：吉姆·崔利斯 (Jim Trelease) 把朗讀比喻是一種廣告，「**當我們為小孩朗讀時，就像是在為『閱讀的樂趣』打廣告**」。在詩靜老師聲情朗讀的課堂裡，孩子們喜樂的玩著對讀的思考遊戲。不僅協助孩子判斷文本氛圍、透過演繹更加體會角色的立場，孩子們有了更靈敏的理解力及換位思考能力。讓我們看到了此廣告效能——透過朗讀文本，孩子們的確把「閱讀」和「愉悅」聯結在一起。

賴玉連

國語實小退休教師
台灣小學語文教育學會祕書長



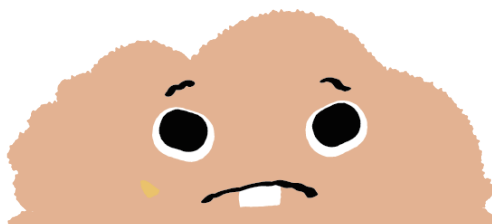
多文閱讀引發寫作樂趣

張美玲



- ▲「我要幫故事多加幾句話……」
- 「這裡沒說清楚，我知道可以怎麼說……」
- 「冬冬和小波在公園好像比賽騎車……」
- 「冬冬騎得比較快……」

孩子們圍在一起，七嘴八舌的進行自主對話，這些想法就是自主創作和自主構思的歡樂場面，就是多文閱讀的效能和力量。

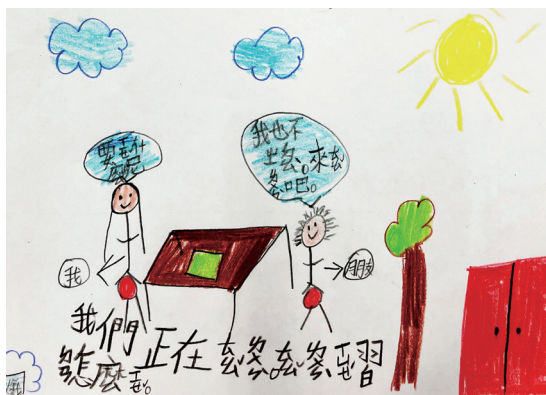


分享小故事

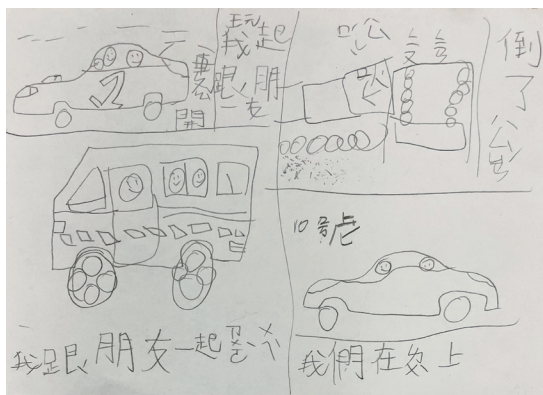
一年級的孩子進入到下學期，或多或少都有交朋友的經驗；平常的下課時間，我也常看到孩子彼此的互動，有時玩在一起，什麼都好玩；有時吵起架來，相互看不順眼，但到隔天，又玩在一起。多變的相處，也是孩子與朋友相處的日常。

一下語文教材《多變的生活》〈好朋友〉，是很貼近孩子的生活的課次。這個單元我上了兩次，一開始，都是先讓孩子簡單畫出跟朋友相處的情形，接著相互分享畫作，並說一說圖畫裡的故事。

孩子在對話的過程中，很自然分享跟朋友一起玩樂、一起聊天、一起分享、一起討論、一起吵架……等，有趣的是這些小故事，跟語文教材讀本〈好朋友〉裡的内容非常貼近。孩子在讀這篇課文時特別有感覺，就像是在讀自己的故事一樣。



▲小希 / 繪



▲小軒 / 繪

讀故事新發現

《好朋友》是一本很有趣的繪本故事，書中的主角是公雞、豬、老鼠，他們是好朋友，他們一起做了好多事，說了一些很有趣的話，還有許多有趣的交談……。我用這本書跟孩子一起讀一讀、聊一聊。孩子在聽讀故事的時候，都很投入，也會自由回應。例如：

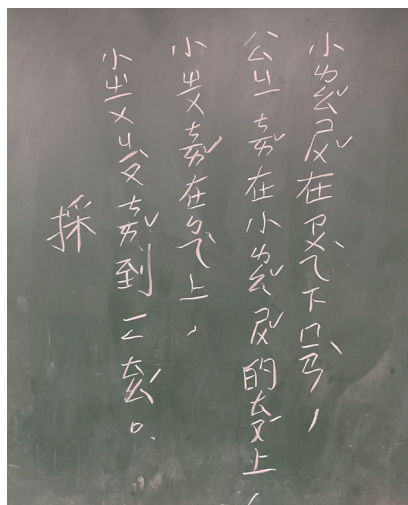
故事提到：「有時候，好朋友也不能一直在一起。」

小捷回應：「因為一直在一起可能會不方便，就像故事中的好朋友。本來他們要一起睡，但是不管睡在誰家都會有問題，最後他們還是回到自己的家睡，他們一樣能在夢中遇見。」

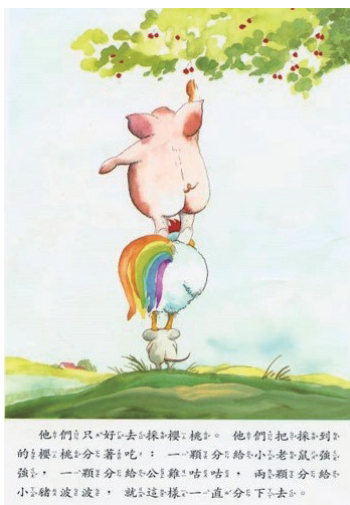
孩子特別喜歡書中的三位角色一起在池塘玩水上冒險遊戲的情節，書中把他們遊玩的過程講得很清楚又生動，每個細節都描述得很詳細，讓孩子感受很有趣又好玩。我發現在這裡似乎埋下讓孩子想寫作的種子。後來，當孩子看到三位好朋友一起採櫻桃的那頁故事時，沒有說得很仔細，於是很主動，而且很有興致說，可以幫作者說得更清楚。我隨即鼓勵孩子說出想法，並一邊把孩子的話記錄在黑板上。最後孩子把自己的想法和書中的敘述做比對之後，每一個人都很得意的說：「我們寫得真好。」我發現孩子已經懂得怎麼加上文字細節，把故事說清楚。



▲繪本《好朋友》



▲師生看圖共作完成好朋友採櫻桃的故事



▲摘自《好朋友》繪本

師生對話共創故事

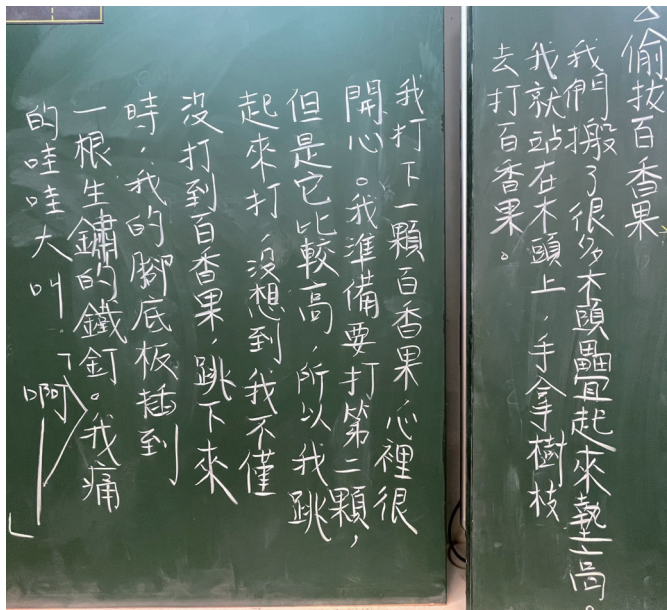
循著前面孩子幫繪本故事《好朋友》情節的擴寫經驗，依原先的課程設計是希望孩子可以把興致馬上遷移應用到課文〈好朋友〉的角色，幫冬冬和小波完成他們的相處故事，但是，孩子居然提出一個意想不到的問題，問我有沒有跟好朋友相處的經驗。

我想起小時候曾經住在鄉下，跟堂兄弟姐妹一起玩的難忘經驗。於是我畫了一個圖，先讓孩子猜我在做什麼？孩子興致勃勃的猜老師在做什麼？我一邊講著故事，學生一邊提問，一邊猜，我也同步在黑板上把故事寫下來。就這樣，我們一起完成了老師小時候跟好朋友相處的故事——偷拔百香果，孩子覺得老師小時候的故事好有趣。

最後，孩子一起愉快的朗讀我的故事，覺得老師小時候的故事好有趣，我也開心的對孩子說：「謝謝你們一起幫我把故事說得好玩又有趣。」



左圖



右圖

左圖 老師小時候跟朋友相處的圖畫

右圖 老師和學生在聊聊、猜答之間，老師一邊把小時候跟朋友相處的故事記錄下來。



▲課文〈好朋友〉

擴寫故事細節

接著，我們愉快的回到〈好朋友〉課文中，也請孩子一起重讀課文，看看冬冬和小波的故事。孩子發現課文裡有許多細節沒有寫清楚，於是邀請孩子一起來幫冬冬和小波的故事說得更清楚。

這次的擴寫故事的活動，我做了一些小調整。第一次上這個單元，做課程設計時，有許多的「擔心」，因此在設計上會多了一些框架。然而，教學不是一次就結束，第二次上到「好朋友」這個課次，我在教學上做了一些調整，希望引導孩子想像和聊一聊的地方多一點。我思索著：拿掉框架，孩子在創作上會有什麼樣的變化呢？幾經思考，還是決定把學習單大改版，想看看孩子能有什麼樣的產出。

前面已帶孩子完成繪本故事裡的情節擴寫，再加上跟老師一問一答，幫老師的好朋友故事做追問完成擴寫，這兩個經驗已幫孩子搭好寫作的鷹架，於是覺得孩子可以用新版的學習單來創作。這次會有這樣的信心，是因為這次比之前多了一次「老師的好朋友故事」擴寫經驗，我相信孩子會做得更好。

果不其然，孩子的作品真的令我感到驚喜呀！因為新的調整，才有新的發現。在這次課程後，有的孩子已經能把寫細節的部分，遷移到小日記的創作當中，把假日所發生的事件寫清楚，這也是一個意外的驚喜呢！

兩次故事擴寫學習單的差異

以下為第一次和第二次的學習單，可以看到孩子不同的創作變化。

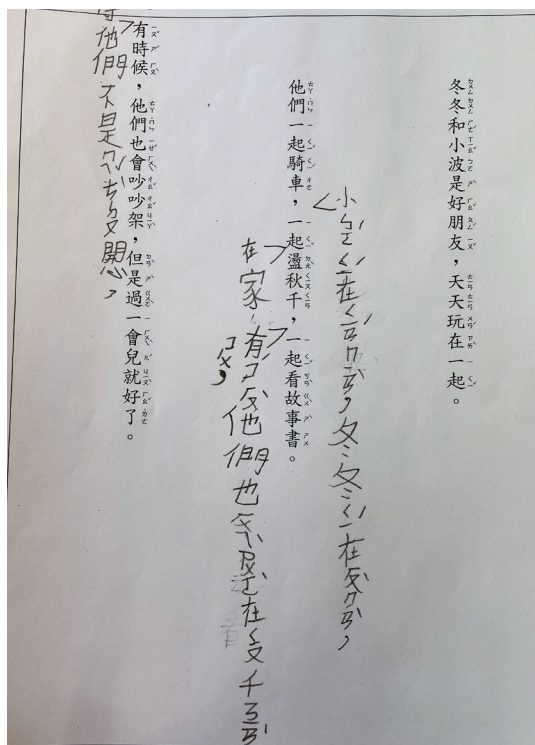


圖 1

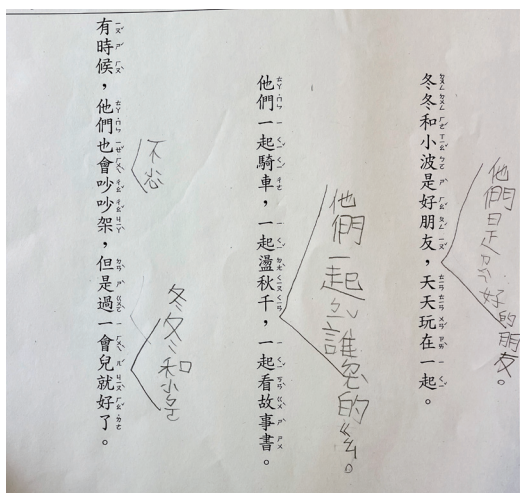


圖 2

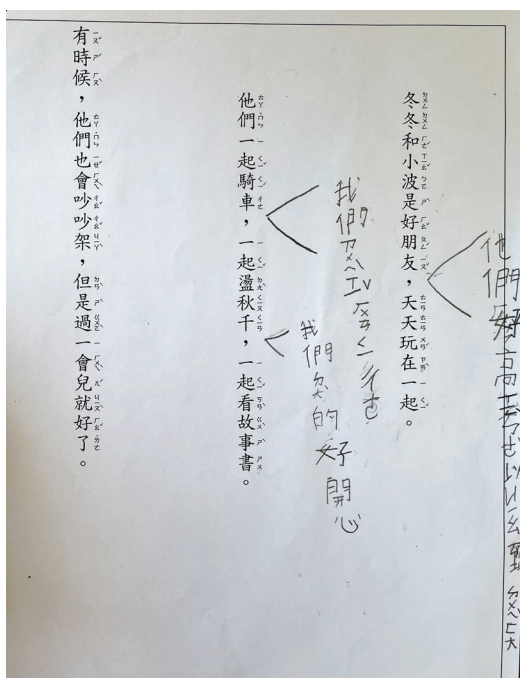


圖 3

109 學年度一年級「好朋友」 加細節學習單

圖 1、圖 2 語文程度前 15% 的學生（小惠 / 小芯）

圖 3 語文程度較弱的孩子（小杰）

孩子使用插入法的方式來擴寫故事，但是可能會因為空間不夠，就停止寫出想法，對於創作也有所侷限。

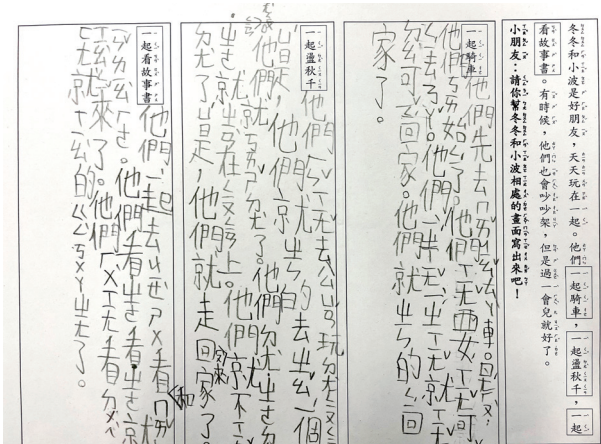


圖 4

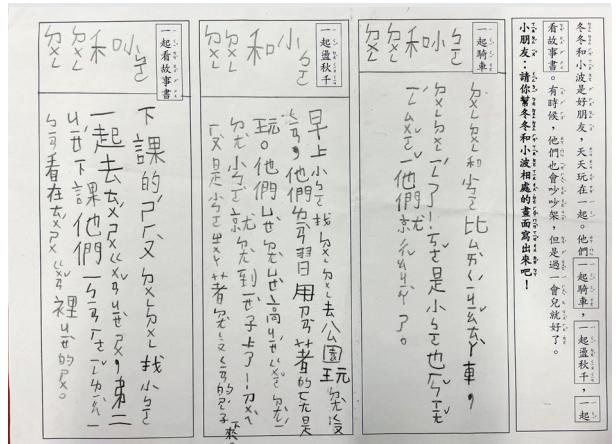


圖 5

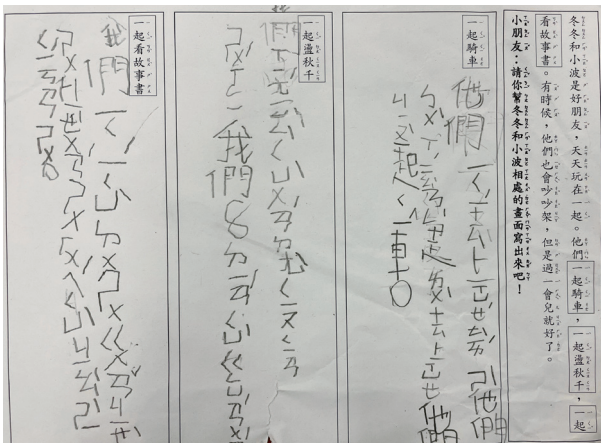


圖 6

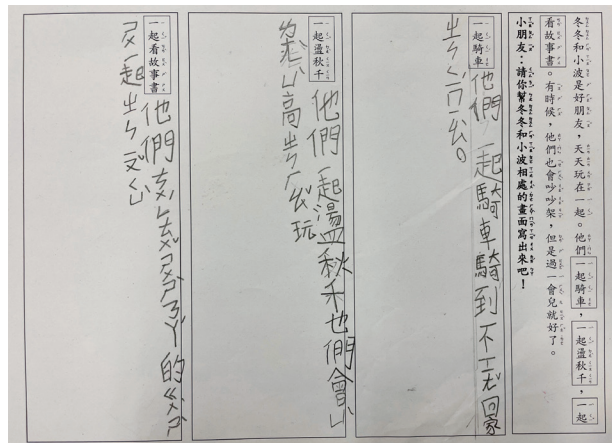


圖 7

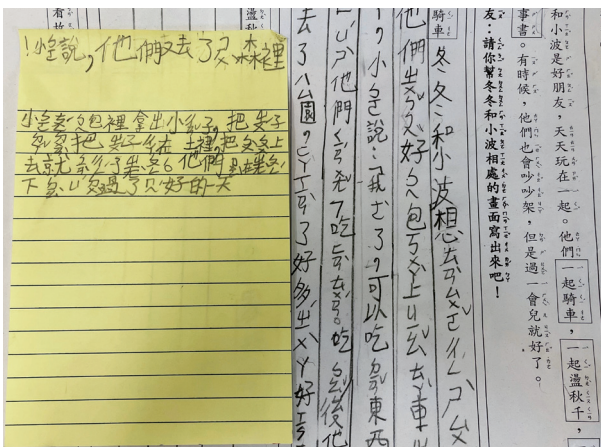


圖 8

▲ 111 學年度一年級「好朋友」 加細節學習單

圖 4、圖 5 語文程度前 15% 的孩子（小承 / 小寧）

圖 6、圖 7 語文學習較弱的孩子（小愷 / 小雨）

圖 8 語文學習佳的孩子，只寫一件事，約一百個字（小葉）

這個版本的故事擴寫，讓孩子有更多空間可以寫出故事的細節，每個孩子挑一件事（一起騎車、一起盪秋千、一起說故事）擴寫細節即可。原本有點擔心孩子會寫不出多少內容，但許多孩子不知不覺就寫完三個部分。從孩子的創作中可以看到孩子對圖像有不同的轉譯與無限想像。有 73% 的孩子可以寫完三件事的細節，其餘的孩子能至少寫完一到兩件事，其中有一個孩子雖然只有寫一件事，但他寫了約一百個字，呈現一件事的精彩內容。讓我驚喜的是，班上語文程度較弱的孩子也很願意寫，好幾個孩子也把三件事都寫完了。

小作家舞台

最後每個孩子把自己的作品唸給夥伴聽，透過分享作品，學習欣賞他人的作品，並寫下一個讚美和一個建議。在過程中，大家不吝惜讚美同學，也會給予小小的建議。孩子彼此分享完後，還會主動詢問能不能再看別人的作品，想要知道其他人為冬冬和小波寫了什麼樣的故事。

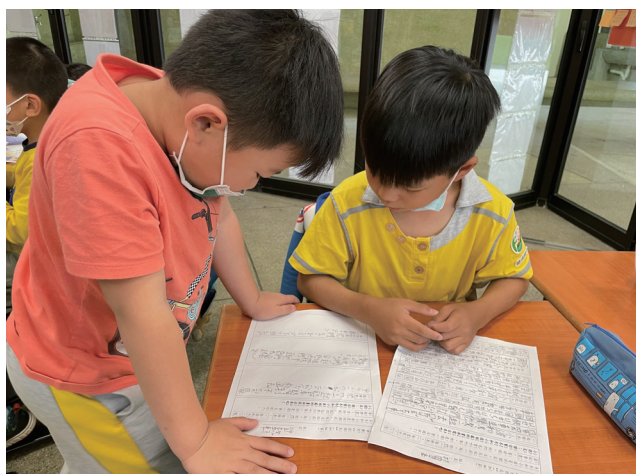


圖 9

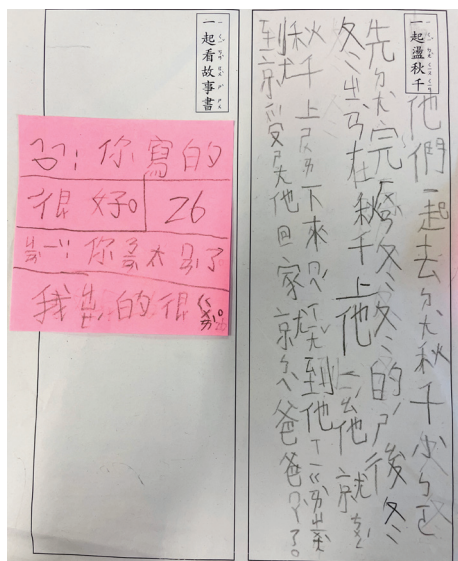


圖 10



圖 9 孩子唸自己的作品給夥伴聽

圖 10 孩子的作品與夥伴的回饋（便利貼）1

圖 11 孩子的作品與夥伴的回饋（便利貼）2

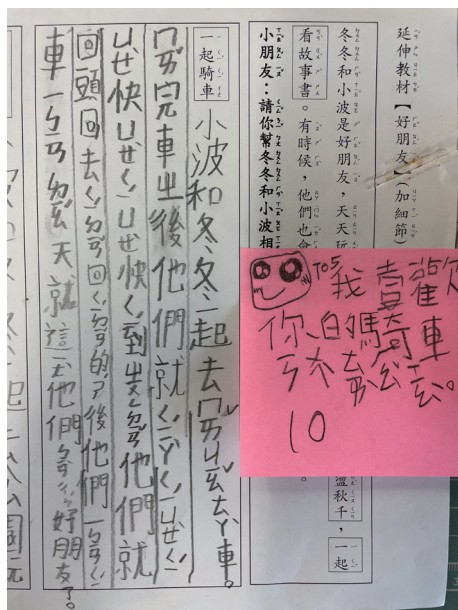


圖 11

後記

孩子才一年級，希望能從他們的興趣出發，藉由《好朋友》的繪本故事，孩子發現故事細節帶來的閱讀力量，進而引發想創作故事的動力，開始師生共創故事細節。

這次的課程，有一個意外的小火花，就是孩子問我小時候的交朋友經驗，於是創作了「老師的交朋友真實故事」，也讓孩子多了一個寫作的鷹架。藉由故事閱讀的樂趣，進而讓孩子用文本〈好朋友〉中的圖片做補白，添加自己的想法，試著幫冬冬和小波寫出相處的故事細節。

雖然教一樣的課次，但因為有不一樣的想法與做法，才能有新的發現，也為教學帶來不一樣的驚喜呢！

課 堂 實 踐
紀 錄



師生共作好朋友一起採櫻桃的
故事細節（2'20'）



原版教案

學習資源

項次	類型	名稱	來源	應用說明
1	繪本	好朋友 	赫姆·海恩 (2009)，上 誼文化公司	從閱讀故事中好朋友之間發生的事 發現詳細說清楚一件事會讓讀者看 得很過癮。
2	課文		一下語文教材 《多變的生活》 讀本	學生仔細觀察課文插圖，輪流說一 說發現故事的細節，進而練習各自 寫出故事的細節。
3	學習單	好朋友加細節	自製，參考語文 教材	練習各自幫課文〈好朋友〉中的冬 冬和小波寫出相處的細節。 

玉連老師的話

看！「這群孩子開心的做猜測，興奮的做追問，老師則是邊回應邊聆聽，說寫著孩子們好奇的故事細節。」這是孩子們主動快樂的學習樣貌。

孩子們本就有主動探究的精神，不喜歡別人下命令給要求，內心抗拒著權威。諸多的教育實驗也發現了，只有自願主動學習，學習的區塊才會變大，對腦神經連結的密度才有幫助。

美玲老師把「**寫故事細節**」的教學目標放在心裡，一步一步的跟孩子們聊故事，從孩子自身的小故事出發，再讀繪本故事豐富圖文的印象，進而師生共創故事，最終孩子們喜樂的敘寫故事細節。過程中最可貴的是老師沒有被教學進度綁架，她聆聽孩子們的想法，當孩子的聲音——「**老師有沒有跟好朋友相處的經驗？**」時，她緩下課堂節奏，抓回童年記憶畫個簡單圖像後，跟孩子們玩起猜測遊戲。

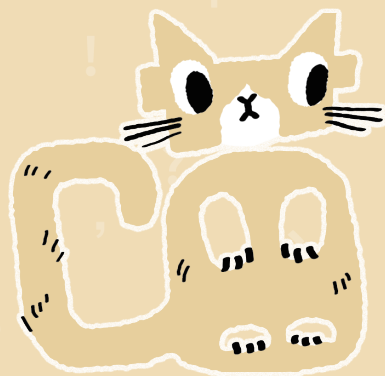
孩子們對老師的童年故事好奇，很自然的主動提問；老師接受到孩子們的需求，很開心的細細回應。師生聚焦故事細節進行探究，美玲老師更同步板書內容，示範口說語言與書面表達的敘寫歷程。孩子們感受到「寫故事細節」的真實意義，這股創作的興致不僅點燃孩子們的創作思維，更遷移延續到小日記的敘寫裡，為日後的學習埋下喜樂創寫的種子。

賴玉連

國語實小退休教師
台灣小學語文教育學會祕書長

讀寫 × 我們 = 想法交織 的立體感受—— 以符號故事創作為例

會品綺





想

思考饗宴

如黑夜漫長

像摸黑品嚐著想法

這滋味如何表達

當

我說你接

你拋我聽

我變成了我們

不懂 懂了

心的雀躍!

堆疊了時間

沒有了界線

就能

想啊想 寫啊寫

無法停筆!

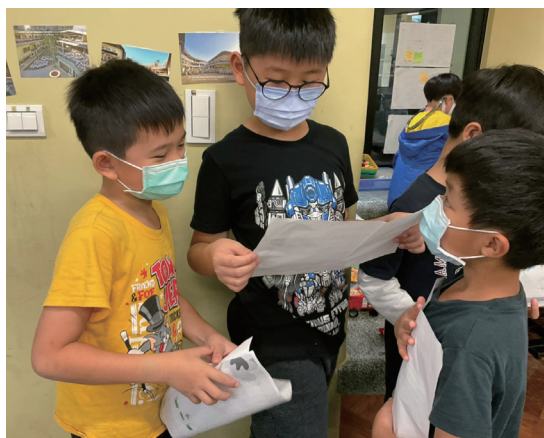
我就喜歡

這種感覺!



關於孩子的喜歡：

一場「思考饗宴」，穿梭在故事、圖畫、想法之間，於是我們長出自己的樣子！如果沒有如果，其實來自於一次次聊聊書、說說想法、寫寫筆記，累積的養分，每次一點點，不自覺，但眼之所見已經不是當初我的世界。我的世界因為讀了實驗教材的故事、因為與同學對話、因為都有我自己在，一滴滴慢慢醞釀出我的故事！你聽！那課堂的節奏是思考的聲音「我可以這樣寫嗎？」「你是作者，你決定囉。」「我想到了！」「喔～」「喔～我也想到了。」喔聲接力，莫名動聽。不說不說，我們就用手拼命，別讓想法溜走了！從不期待完美的我們，只追求樂在其中的讀讀寫寫。



關於我迷上探究的魅力：

如果用一個字代表，我想那會是「想」！「相」信「心」的聲音，心會說話的，有感覺然後不斷的想、不斷的思考，有時困頓，有時驚喜！不是在大海中茫茫飄遊，我們必須有帆、有方向，起風時就能在思考中收穫未知的禮物。

帶孩子探究的歷程裡，一開始我只會設定一個教學大方向，例如這次我想帶著孩子有感而發的寫一個「聲音符號的故事」。透過這個符號你會想到什麼呢？不只是一件事情，而是一個我很想跟你說的故事。想讓小作家們感受到身為作者的「情不自禁」！因此，老師的首要任務，打開孩子的世界，目的在無形中幫助他們累積養分，然後與孩子一起共創課堂劇本，不能全寫好，因為這樣一點驚喜都沒有了，對吧？

課堂上老師要嘗試「放下心」與孩子一起探索，要「等待」拋出問題後的回應，以及要「看見」回應拋來拋去的化學反應，那奇妙之處，就是教學靈感的湧泉！通常孩子的一句一

句話就像一顆一顆星，閃爍即逝，但老師若能適時的將那一顆顆星「連連看」，他說的想法和他講的想法很像？很不一樣？那如果既不是你們說的第一種情況，也不是第二種情況，那有沒有可能是……，引發更多思考後，就會變成一片「星空」，被大家看見與感覺到「對話」的美妙之處。

呼應吳敏而老師所說的：「孩子在探究，而我在探究孩子！」真的很好玩！

自己一定要先喜歡自己設計的課堂，會有一種感覺是：「如果我是孩子，我會好想上這一堂課喔！」（PS. 不是活動式看熱鬧的咻一蹦，而是思考匯流的澎湃聲！）

通常孩子探究的故事，都是從「有問題」開始的……



「這件事情我不知道耶，這到底為什麼啊？我來想一想，研究看看。」

於是開始找其他同學討論……

「我的想法是……，你覺得呢？」

「我跟你一樣，覺得這個很有道理。」

「我這個地方跟你想的有一點不一樣，我想到的是……」

「聽不懂你的意思，可以再說一次嗎？」

翻譯同學模式啟動：「他的意思是……。」「我再幫他補充一下……。」

原本拋想法的同學，點頭如搗蒜的回應：「對！對！對！我就是這個意思。」

其他同學：「喔～」 「喔～」 「喔～我懂了。」

串場老師：「所以我們對於這件事的看法（方法）有哪幾種？」小孩回應：有……

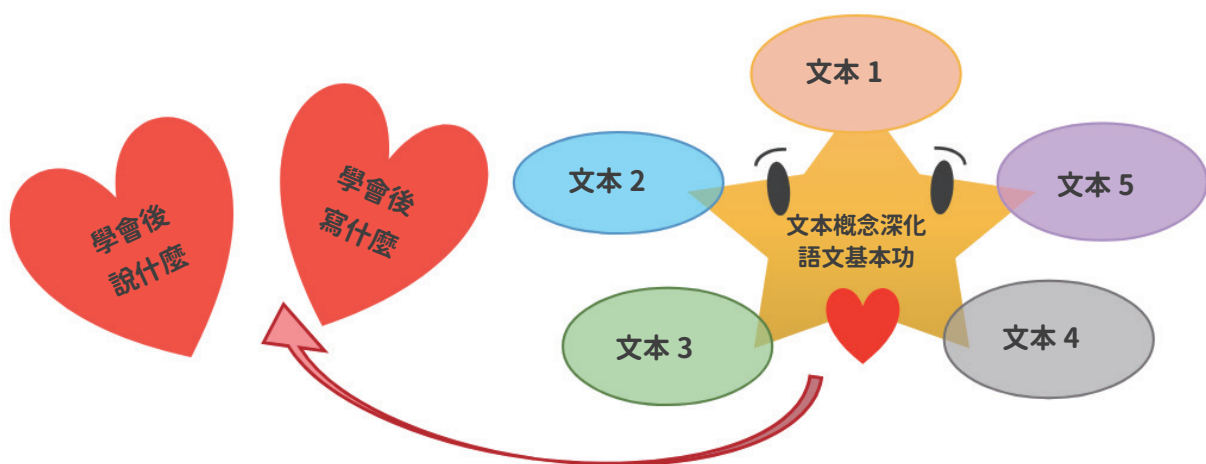
「那你同意哪一個？為什麼？寫寫自己的筆記，整理一下想法。」

「等等我們帶著這樣的想法繼續看下一篇文章，是不是符合我們認為的那樣。」

探究沒有終點，建構、解構、再建構是享受的歷程。所以，寶藏，從不是老師直接給予的，而是學生與老師一起發現的；我能感，從不是牽著手達到的，而是透過我們努力建構出的方法，走出一條自己的路！

或許以上的說法，一直讓正在閱讀的你感覺很模糊。其實只是很想分享我心中的雀躍，不知道你有感覺到嗎？**探究是自由的！要好玩的、有趣的！永遠有未完待續。**如果再來一次，我想要這樣做……。所以接下來，我將所做過的探究歷程，嘗試過好用的方法可視化。繼續在探究的路上探險，期待與讀者你同行！





前情提要：文本特色是死的，必須被你看活！

我的師父曾說過一句話：「如果你在文章裡看見什麼，它們會站在書上跟你揮揮手！」當下聽完真覺得不可思議，不過後來也慢慢看見了，可能是某一種字群反覆在文章裡出現的，可能是打動作者或讀者的某一個詞語，可能是一直出現的標點符號們，可能是某種讓讀者感受到作者情感的寫作手法……，它太多樣子了，有趣的是，每次看都不太一樣，跟不同的夥伴討論後也會不一樣呢！

如果你能把這感動或觸動，設計成一堂探究課，我想孩子一定會跟你一樣興奮！

設計時，已知→未知→又已知些→未知→又已知些→未知……

- 1 想一想，這些文本特色的相同之處？相異之處？層次上如何安排？如何利用多文本做概念的深化，目的與孩子的想法產生連結，有共鳴就會有感受。
- 2 想一想，如何結合語文的基本功？孩子要表現出什麼，或做到什麼？

「讀寫 × 我們」的故事會是什麼？「符號」躲好了嗎？ 我們來找你囉！

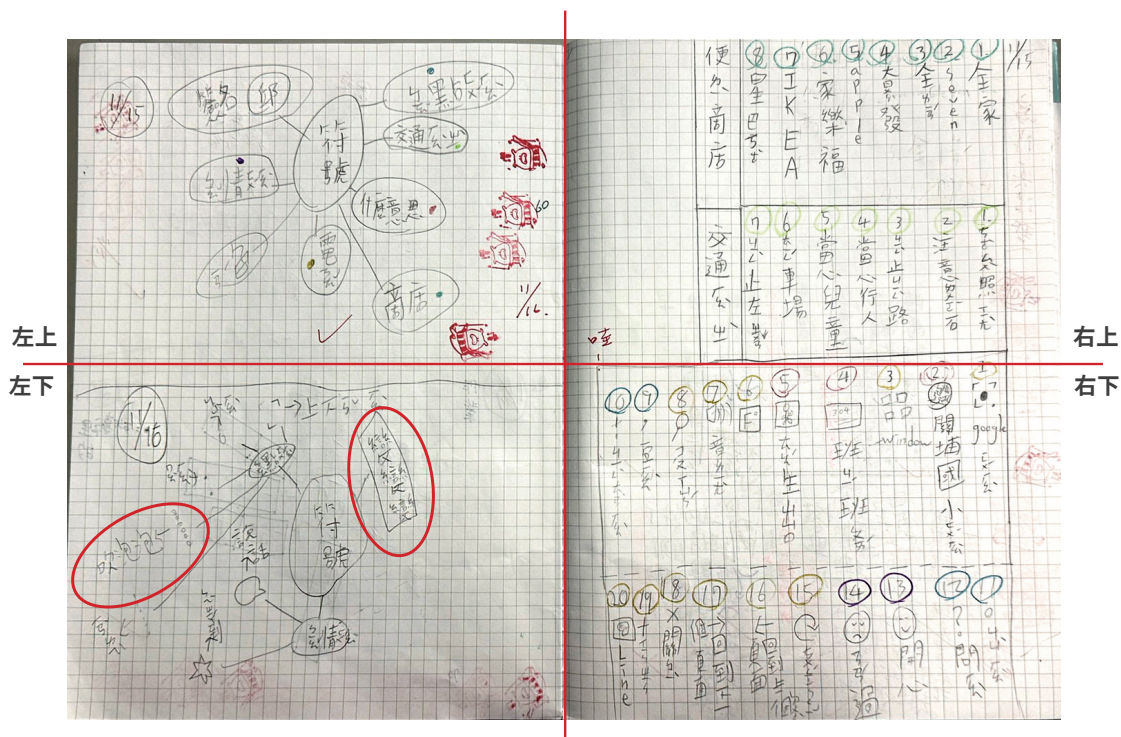
「概念圖長胖」的探究小故事

在做語文教學時，我常在思考「談主題概念」對孩子的幫助是什麼？後來帶著孩子做了許多年的概念圖擴充，發現這件事在語文學習的價值上是「有感而發」，它是一種很深層的底蘊，因為由孩子自己建構概念，雖然只談主題，但孩子身在其中，必須非常有感受力，要玩真的！假不了，每一個孩子談出來的事件或概念都是與孩子有所連結的。過程中，從文本中找概念時，必須不斷運用提取、推論、詮釋、統整等語文技能，蒐集好的線索句子，其實剛好都是作者的文句精華，不知不覺吸收。而且不同的文本，可以探究出不同的面向，我們從沒想過的，還能比較異同，一魚很多吃！

之後孩子就帶著自己建構好的養分，轉化成自己想表達的話語。因為「有感」所以「想寫」！而那個感受力，就來自為期一兩個月的多文本討論，每天鋪墊一點點，非常有厚度！你會看見孩子，等到要寫作時，翻翻筆記，很自然就抓到他想要的寫作素材，每個孩子都可以長出自己的樣子，孩子開心，老師輕鬆，何樂而不為？但我也必須得說，對於一開始嘗試做探究的孩子或老師，不是一件容易的事，常常迷路是真的，不過正因為你們迷路了，那才是真正的在探究，只要有原則就還能找到路。

那麼「概念圖」如何長胖與深化呢？有沒有什麼操作上的好方法？

沒有一定要怎麼做，但要有原則，就是先不定義什麼是「符號」，保持探究空間與自由，只要有憑有據的說理由。讓孩子自己建構出「什麼是符號」的概念，不會一次到位，時間可拉很長，幾個月都可以，老師要做的事情是讓孩子提出想法後，在課堂結束前協助孩子統整，可利用「分類想法」提出上位概念，或告一段落後想想有什麼新發現，找異同。



做筆記，想想寫寫探究歷程

右上 一開始老師的提問，你認為圖片中有符號嗎？將你認為是符號的例子寫下來。（暖身）

右下 小惟寫出她想到「其他符號的例子」，從舊經驗中提取。小惟寫出了二十項。

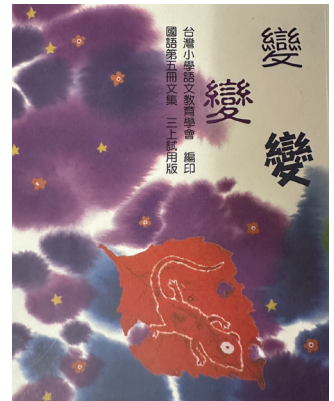
左上 請孩子自己分類想法，類似的放一類。完成第一版「符號概念圖」。小惟自己分類出：符號有「標點符號、交通號誌、商店、電腦、顏色、簽名(邱)」等等。

左下 「符號概念圖」擴充，第二版概念圖加入了「符號的意義」。擴充了一個想法：符號之所以是符號，因為有其意義存在。

孩子完成第一版的符號概念圖後，請他們想想為什麼這些例子是符號？他們有沒有什麼一樣的地方？有的說：「因為我看了就知道它代表什麼意思。」有的說：「上面不用寫文字說明，我就知道它想表達的意思。」

追問：所以符號代表某種意思存在，但它不會很明白的講出來。你同意嗎？

你可以同意或有點懷疑，我們拿出變變變。找找看，變變變裡有其他符號嗎？上面第4個筆記，看的出來小惟同意符號有其意義存在，於是她筆記了等等文本中會讀到的「符號」以及這個「符號的意義」，例如：「。。。。。」是符號，代表的「意義」是「吹泡泡的意思」。



過程中分享一段有趣的討論歷程，小孩們思考「書的封面變變變三個字」也是符號？

紹睿：我找到符號了！就封面變變變這三個字。

（大家停頓三秒，想了一下，竟然異口同聲的喔～～～）

老師：所以你想說的是字體是不一樣的！很棒的發現，那跟符號的關係是？

承修：我幫他補充，代表可能要跟我們講一個變的故事，每個故事都不一樣，所以字體的樣子都不一樣。（激動的說）

老師：字體不一樣代表故事不一樣，紹睿同意嗎？（紹睿點頭）

辰晞：我覺得這三個變想表達的是時間的變化，有的字體像古代的字，有的像現在我們在用的。

依宸：喔～對耶！有的像書法的字體。

老師：辰晞說透過字體，表達出一種時間感！從古代到現在的變化！你同意嗎？哪個字是古代？哪個字是現在？比一比給夥伴看。還有其他想法嗎？

秉諺：這三個「變」沒有對齊，位置故意要有變化，位置也是一種符號。

老師：很好！所以關於符號，你有什麼新發現嗎？拿出偵探本的概念圖上

學生接力說：字體也是一種符號。字體不一樣，符號代表的意義也會不一樣……。

接著，學生迫不及待打開第一首詩釣魚（p97）（圖 1），讀完之後他們找到好多符號，自己先寫筆記，再和夥伴說一說找到哪些符號，最後全班分享例子，同時也說說為什麼是符號的理由。討論的過程中，發現每個人對於這個符號「。」的意義解讀都不一樣，於是開始想，如果這個符號「。」放在不同的情境裡，可能就會有不同的意思！

因此，**概念圖擴充第三版出現了！**單一個符號，它的意義可能是什麼，想一想自己先寫，再腦力激盪一番，討論得很暢快呢！於是小惟完成了這個筆記（圖 2）。



圖 1

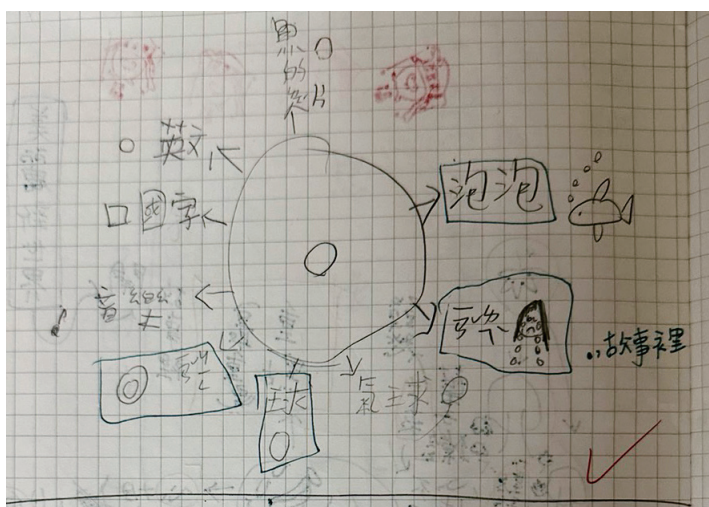
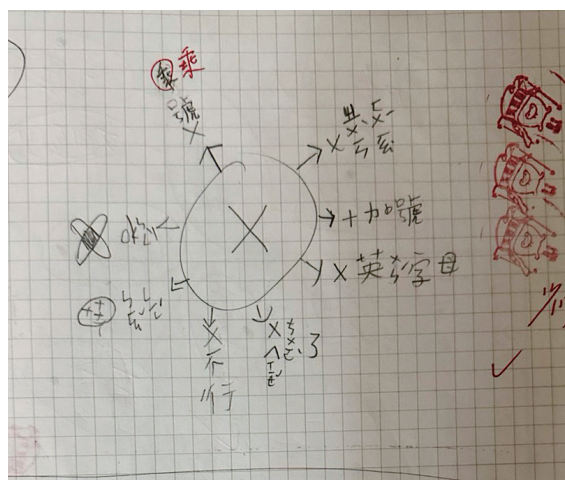


圖 2 第三版的概念圖，擴充了符號不只代表著一種意義，同一個符號可能有很多不同的意義！

以此類推，讀不同的文本，不斷驗證這個想法：同一個符號真的有很多不同的意義？



透過「第三版概念圖」擴充概念，思考了符號的意義其實可以不只一種，於是學生開始會眼睛雷達掃射「符號在哪裡？」自動的去思考「它代表什麼意義是什麼？」「還有沒有可能有其他的意思？」

這個新技能，也遷移到了部編版的課文中，於是小惟又做了一個筆記（圖3），小孩說「心」是一個符號，它代表很多意思！如筆記中所呈現。其中討論最久也最有趣的點是「愁」是「秋」+「心」，為什麼是秋，不是春+心，也不是夏+心呢？宣羽說：「因為文章裡提到，落葉在秋天的時候掉下來了，用來形容心情不好。像詩裡寫的秋天的心，愛發愁」

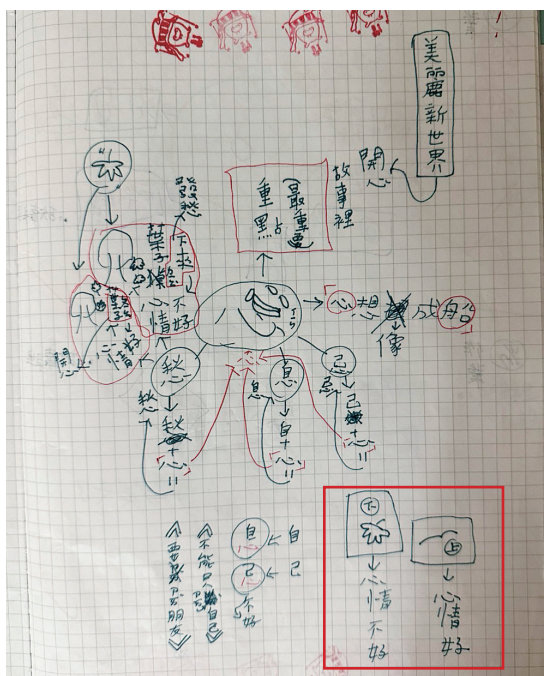


圖3

我的小驚喜：

看著學生不斷進化的歷程，課程設計也在同時變動，我很喜歡這樣！

從學生第一版的概念圖整理分類自己的想法，那個時候就發現學生想法挺多元的！自己有自己的整理分類的一套，你就畫你喜歡的概念圖。後來，因為不斷的對話，同儕之間的、全班分享的，我們就發覺這個符號也太多意思了吧！但每個人說的都很有道理，於是發展出第三版概念圖筆記，解決第二版寫得太混亂的問題。其實我想說的是，這些版本進化，當初並沒有先設定好一定要這樣做，只是跟著學生在探究的歷程中，發現這樣寫比較清楚。

學生探究符號，我探究學生的思考！而我的任務就是跟著他們走，當他們停下來時，讓他們想想往這個方向找找，會不會發現不一樣的事，

很有趣呢！經過這一連串的探究後，我請他們翻翻自己豐富的筆記，選一個自己最有感覺的符號，換我們當小作家發揮想像力，來賦予這個符號新的意義吧！於是我們寫下我們的符號小詩，請看～



「無聲到有聲」的探究小故事

實驗教材中非洲鼓聲這篇談的是「聲音符號」，但我們太習以為常「聲音」的存在，試想如果突然問孩子「聲音是符號」嗎？大概多半會是錯愕的看著我，他們的腦袋瓜應該只會出現一個大大的問號。所以如何讓孩子對聲音有感受力呢？是我最在乎的問題。於是我也發揮探究的精神，想做個實驗……。

先播一段「無聲版」的影片，請孩子看看影片裡頭有發現符號嗎？認為影片中有符號的舉手，大約 5 個孩子。接著重播一次一模一樣的片段，但換成「有聲版」，就突然有 20 幾個孩子舉手。

當下的我很興奮孩子感覺到什麼了？怎麼有這麼大的不一樣！

忞瑜：鼓聲是符號，因為你打幾下，我就跳幾下。

偉哲：打鼓聲是符號，因為他們先說好，什麼聲音要做什麼動作。

老師：所以「聲音」可以是一種符號嗎？

學生們：可以啊！

老師：那我們等下來找找看，在非洲鼓聲這篇故事中，有哪些「聲音符號」？



實際課堂：
舞獅表演影片

第一階段探究「聲音可以是符號嗎？」

透過影片體驗，學生有感受力與想法了！

第二階段探究「所有的聲音都是符號嗎？」

學生閱讀非洲鼓聲的故事後，先各自畫下認為是「聲音符號」的線索，再來討論為什麼的理由。發現有的學生就把所有的聲音都畫下來，例如右圖這組小朋友就在討論此癥結點：「砰！砰！」一頭獅子應聲倒在地上……。經過一番熱烈對話後，孩子們可以分辨出不是所有聲音都是符號，如果是聲音符號，就會有其意義在。



從沒有想過小孩也可以自己
發揮創意，設計出新的聲音
符號，話說那天……

「聲音符號設計師」的探究小故事

我們先 讀讀 聲音符號的故事

孩子說畫紅線的地方是聲音符號，因為這個聲音不只是聲音，因為它有意義（標藍線的地方）（圖4）。關於「意義」的討論，挺有趣的，對話如下：

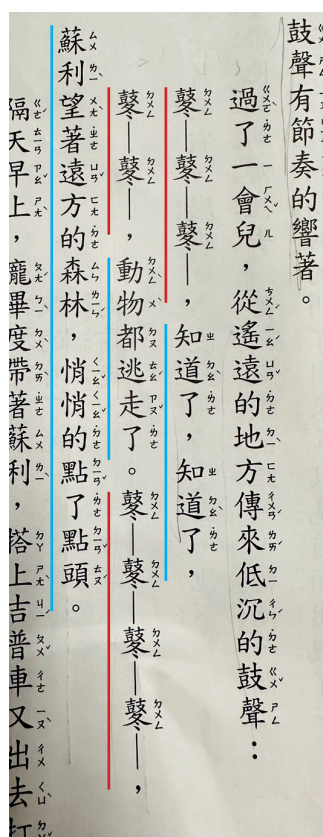


圖 4



秉諺：第一個「鼕—鼕—鼕—」是在說，「知道了」的意思。

渤渝：我覺得不是耶，我覺得是動物知道了，然後動物都逃走了，最後蘇利點了點頭，後面那句就是寫他們的反應而已。

秉諺：聽不太懂你的意思。

紹恩：渤渝說的就是，聽到那個鼓聲，動物去做了一些事。

（秉諺皺著眉頭）

老師：聽起來兩個說法都滿有道理，那你覺得動物有聽懂蘇利的鼓聲嗎？

學生們：當然有啊！不然動物就不會逃走了。

老師：可是蘇利又沒有對動物大喊：「你們快逃走，獵人來了」動物怎麼聽得懂？小組討論一下。

討論結論：那個鼓聲就是一種符號，沒有明說，但鼓聲就有逃走的意思在，所以後面那句是在寫鼓聲的意義，也可以說成是動物的反應。

老師：所以聲音不只可以是聲音符號，背後代表著一些意義，「聲音符號」也可以用來做什麼？

學生們：可以跟對方講話、溝通……。

當小孩說出符號也可以用來「溝通」，探究層次又提升了！身為老師的我，真的心花朵朵開，怎麼這麼棒！忍不住追問：那麼平常哪些聲音，也是用來溝通的呢？

晨宇：便利商店的叮咚是跟你說歡迎光臨、謝謝光臨！

家瑀：其他學校的鐘聲，是叫小孩上課了要進教室，或下課了。

老師：還有嗎？聽聽這段音樂（播放少女的祈禱）

學生們：要去倒垃圾了！

於是我們開始用音效檔探究不同的聲音符號，發現一個簡單的敲門的聲音，在不同人家裡可能有不同的意義，溝通的事情也不同。小孩分享：

恪緯：敲一聲叫吃飯，兩聲是去洗澡。

芷莛：敲敲敲，我要進來囉。



小體驗：音效檔

設計新的聲音符號（圖 5）

可是我們要怎麼把這些聲音符號用文字寫下來呢？

於是我們開始研究非洲鼓聲故事裡是怎麼描寫聲音的？為什麼用「鼗」這個字來描寫鼓聲呢？

邱堂：「鼗」和「冬」的音一樣，都唸ㄉㄨㄥˊ。

歆渝：而且「冬」的上面是「鼓」字，因為是在形容打鼓聲。

老師：所以可以利用不同的部件，組合成一個新字！一個部件讀音一樣，另一個部件用來表達它的意義。

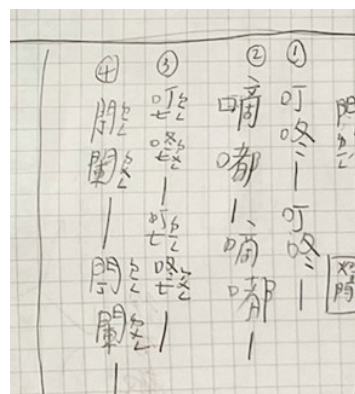


圖 5 第三點，便利商店 7-11，簡稱小七的門鈴聲



延伸討論影片：符號溝通
土耳其鳥語 QRcode

「聲音字畫+圈圈圖+思考流」的探究小故事

孩子在寫作的歷程是？腦中閃過多少想法？它們有出場邏輯順序嗎？一定要給架構圖孩子才會寫嗎？我不斷的思考著這些問題，有沒有一種可能，孩子可以像作家一樣，自己來組織那些寫作素材，我們只需要在開始寫作前有一個共識，比如我們來寫一個關於「聲音符號」的故事。剛好是最近我們都在討論的話題，大家挺有感覺的。

當時，孩子手邊就有滿滿讀文本的筆記，讀到的層次有逐步提升，但如何利用這些筆記再往前一步變成可以寫作的素材呢？思考許久後，想到孩子可以創意寫聲音符號，但「寫故事」是需要有「畫面」的！想著想著，想到了《漢字會說話》這本書。

於是我們又開啟探究符號的歷程……

關於「聲音字畫」……

《漢字會說話》的每一張圖畫都充滿著「符號」，這教學素材是學校舉辦語文工作坊，吳老師團隊帶給我們的養分，感謝老師們總是開啟我們的思考！**從字到畫，畫的意境連結了意象**，孩子在看畫的時候眼睛閃閃發亮，猜想作者為什麼要這樣設計，期待我們想法的總和像煙花一樣燦爛！讓小孩去找「符號在哪裡」，舉個例子來說：

老師：這幅畫裡有符號嗎？跟旁邊的夥伴說一說。

淮翔：「久」就是符號，字變成一朵朵花。

昕蓓：那為什麼作者要畫一隻隻烏龜趴在上面？

建芃：烏龜不是趴著啦！牠是在荷花的池塘裡游泳。但烏龜跟「久」這個字有什麼關係啊？

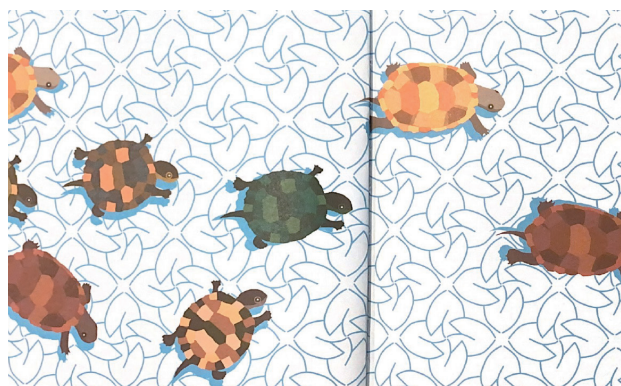
淮翔：我想到了！烏龜壽命很長，可以活很久！



漢字會說話



▲圖片擷取自《漢字會說話》p14~p17

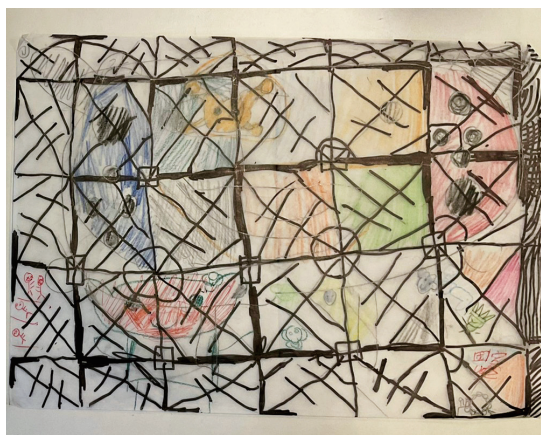


研究完《漢字會說話》，我們迫不急待想要來設計自己的字畫，但要挑哪一個字好呢？筆記裡面滿滿的符號啊！真難選！小孩皺著眉頭，翻來翻去。於是我跟小孩說最後我們要寫一個關於聲音符號的故事，我們就挑一個我們最有感覺的「聲音符號」吧！透過那聲音符號，你會想到自己的某件事，感覺可能是最緊張？最開心？最可怕？最溫暖？……接著，孩子就用自己挑選的字，開始設計「符號藝術字→字畫」。



▲畫出聲音符號變形藝術字
不同孩子挑選的字都不一樣

▼「哇」字的聲音字畫



小愉探究故事的樣子，我們探究小愉的思考……

關於「圈圈圖」……

從上一張「哇」字畫開始發想，在這張字畫裡，有什麼的角色會出現？他會發生什麼事情？仔細看小愉的「字畫圖」，會發現她讓故事裡的角色做了很多事情呢！另外，我也發現孩子透過畫圖，可以自我激發更多寫故事的創意，靈感如湧泉般湧現！

那如何將「字畫」寫成「文章」呢？

簡單的利用圖畫所有看見的、想到的，瘋狂的用「圈圈圖」的方式寫下來，只要簡單記下「關鍵的語詞」，有關聯的接在一起，無關聯的另闢蹊徑，畫出一條新路線，例如從小愉的圈圈圖（下頁圖6），我們可以看見她的思考是，關於「哇」字，第一層她想到「驚嚇、箭頭、哭、叫」不同的面向，緊接著「箭頭」她想到了「方向」，「方向」又想到「在哪裡、去哪裡」，然後想到「地方」→「國家」→「太好玩、遊戲、日本」……，就這樣一路聯想寫下去，寫不下去就換一條路想，沒有限制的。

故事發想的過程中可以在「字畫」與「圈圈圖」之間來回想，交織而成一個創意故事！
若圈圈圖突然卡住想不出來，可以回去字畫看看，說不定有些新靈感；字畫突然想不出來還可以畫什麼，透過圈圈圖的聯想，說不定可以刺激新想法。

關於「思考流」……

以上「圈圈圖」的發想是思考無拘限，一種「擴散思考」，看見自己所有的思考，如果開啟這模式，其實手會跟不上腦袋運轉的速度，就只能無法停下來的寫！那時候讓孩子寫，只需要問：「還需要時間的舉手。」永遠都有人舉手，一直有想法冒出來，時間永遠不夠用呢！全班沉浸在自己的故事想像中，不管語文程度高低。

但擴散完思考，要慢慢「收斂」自己的故事主軸！於是老師必須狠心的喊一聲「停」，請孩子選擇一條最長的圈圈連線，最好有 8 個圈圈以上的「思考流」，例如小愉用紅筆畫出來她最後選擇的故事路線（圖 6），之後就開始寫故事草稿（圖 7）。

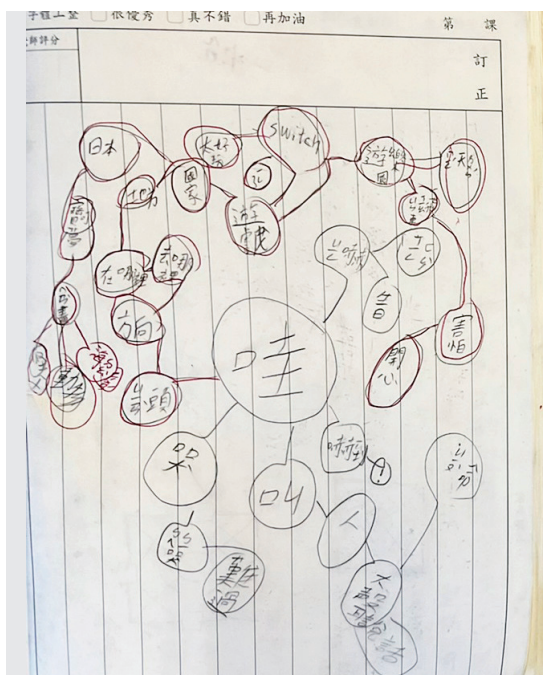


圖 6 小愉的圈圈圖

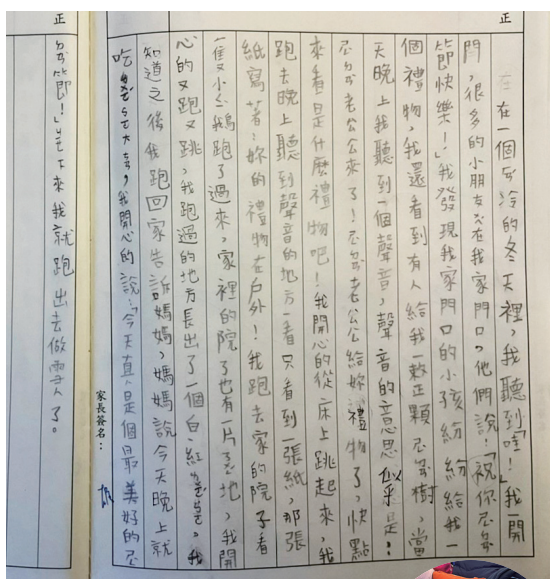
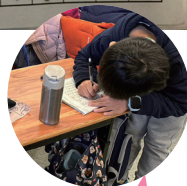


圖7 小愉的「故事草稿」



我的小驚喜：

我想照片中孩子的表情與動作已說明了一切，**有的心裡激昂，有的奮不顧身站著都要寫**，一個個眼神專注的心流狀態，「有感而發」是孩子寫作一個很好的體驗！



玉連老師的話

愛爾蘭詩人葉慈 (William Butler Yeats) 說「教育不是注滿一桶水，而是點燃一把火。」品綺老師的課堂點燃的是「多元思考」之火，她觀察孩子們的好奇，傾聽孩子們的聲音；她和孩子們客觀的對話，串起孩子們的想法；她溫暖的支持陪伴，等待孩子們擴展概念。就這樣，細火慢燉出「符號故事」的課堂故事。

品綺老師是很會「想」的老師，很會站在孩子的角度來思考的老師，在師生一起探究的歷程裡，她和孩子們透過「感受」、「想像」、「實踐」、「對話」、「作筆記」等活動，讓更多的靈感湧入，增加孩子對課程的學習動機與投入感！孩子們不僅是故事的創作者更是故事表演者、欣賞者。**最可貴的是：老師不是教，而是搭好鷹架、織造一個個主題情景與孩子協同學習，共享教與學的創作思考樂趣。**

賴玉連

國語實小退休教師
台灣小學語文教育學會祕書長



以對話探究爲本的歷程 寫作——以寫出人物故事為例

張立勲



作者正在與兩旁不同思考類型的讀者 - 左方的理性科學型讀者與右方的想像創意型讀者 - 分享自己創作的太空人探險故事。究竟太空人應該要遵守地心引力及大氣摩擦的原理，像是隕石般的墜落，還是能以神祕、出乎意料的結局重返地球？

聆聽著他們的分歧，臉上不免掛起笑容。我想我們都知道在此刻，沒有人會因為立場不同而困窘。我們一起進到某個作者的故事中，各自汲取卻又能彼此分享；彼此有著不同思考卻又想成全對方的故事。對話的尾聲，也不盡然結束，讀者們只是拍了拍作者的肩膀說：「你嘗試用右腦想東西，但我們都用左腦想，這是我們的想法，你可以自己決定。」於是在作者心中，又一段精彩的交流對話而起……

寫作教學的探究

寫作，為了什麼寫？又由誰來寫？現今教學場域中的寫作歷程，多呈現教師中心—學生依照教師提供的模組進行寫作，再透過教師的批改進行修正。若語文素養的展現是個體能在情境中整合聽說讀寫之知識與技能，以共好的目標進行主體（間）的對話溝通，那麼寫作歷程應朝向學習者中心—學生以作家的身分自主創作不斷對其作品建構目的與孵育內涵，漸進式的引導出作家對於作品的詮釋與修改，是一種建構主義觀點的自我調整學習寫作歷程（Paris, 2001）。本次教學想引導學生進行作家的思考，透過對話讓學生建構自己對於作品的詮釋：

**作者和讀者的對話，是歷程寫作重要的環節，
是本文探究的重點。**

對話探究教學的緣起—在偏鄉遇見蘇格拉底

猶記初為人師那年，我在某個山腳下的六班小學校任教。學校那帶地區人家大多務農或從事加工業，地方家庭對於孩子的教育，並不投注太多關心，因此在這間學校的孩子，大多呈現文化弱勢。我那班三年級孩子中令我印象最深的，是一位不會拼讀注音符號與書寫國字的孩子，在日常生活的對話上，也未能順暢表達。即使如此，他總是保持著有話想說的熱情，他手中的筆雖然未曾寫完一個完整的句子，卻仍被緊緊握著。而談到寫作，對於當時的我們——一個表達與書寫有困難的孩子，以及拿著記敘文架構就妄想孩子能寫作的初任教師——都是一個艱難的挑戰。幾個課後的夜晚，我陪著這孩子寫作：我問了孩子幾個對於寫作題目的想法，他慢慢的回覆；我重複和回應我所聽到的，——和他確認意思；我將這些語句用文字寫下來，讓他跟著我寫一次，一次又一次……於是一無所知的我們，看著一篇篇共創的文章，在這些時日中誕生了，篇幅雖不長，卻都是孩子心中所想，最真實、最無用置疑的作品。在多年後的今天，已接觸語文探究教學的我，想起這些小點滴，才發現那時我和孩子所經歷的，正是以對話探究為本的寫作——讓孩子的所思所想得已酣暢。我將這段故事放在前頭，想先喚醒自己：語文寫作的教與學，應該指向學生的內心深處，讓那些湧動的、蘊蓄的想法都得以被引出，透過我與我們、我與世界、我與自己的交會，澄清自己為何而寫。

了解小作家

「在這篇文章中，我有些地方沒寫清楚……其實其他人跟我講的時候，很多人都會讚美我，很多人都是寫這樣（讚美），所以我就不知道怎麼調整。但是像今天讀者跟我講了這段，我很開心，我終於有一個地方可以去改進。」

「讀者今天說我的故事是想說想像力很重要，我原本沒有要說這個，但是我覺得他說的很有道理。因為我這篇故事是不可能發生的事情，我覺得這樣子其實也可以讓別人學到想像力。」

正在閱讀這篇案例的您，筆者想先帶您回到最前面三位孩子的對話情境，探尋當下的發現與感受。這是整個寫作課程的最後一個環節：讓孩子自由創作一個人物故事，在蒐集讀者回應後調整作品。然而，我發現在整個課堂中，身為教學者的我消失了，我成為了眾多讀者中的其中一位，閱聽每一個孩子獨有的作品——一個個被孩子擁護的作品——而無法自拔。每位作家極具自信、迫不及待的想讓讀者們讀出作品中的箇中滋味，殊不知讀者們與作者們並不「對味」——於是問號產生了、對話開啟了：「你猜猜我要寫什麼？」、「你有找到我埋的線索嗎？」、「你覺得我有什麼地方可以修改？」作者忍不住給出許多渴切的疑問；「我覺得你沒有把他發生意外的原因寫清楚，是跳電嗎？」、「你的故事『音效』做得很好，很有想像力」、「我找出故事的線索了，但你想告訴我的卻和我想的不一樣」讀者也不自覺戴上了鑑賞的眼鏡。孩子們的相互拋接，平時課堂聊作品的話題，就像個猜謎遊戲一樣，讓人沈溺與玩味其中。

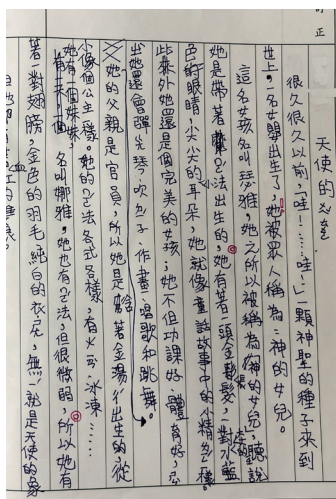
原來，寫作的念想與意圖，早就都在孩子的心中，渴望著被引出、被聆聽，而非教導；「創作」也因而能在各自心中扎根茁壯，在你我之間交錯盤節。但是要成全孩子們的寫作，要讓孩子先聚焦心中所思，並讓語言文字作為工具導引而體現，因此在這整個單元——「寫出人物故事」中，要讓孩子們先聚焦「人物描寫的要素」及「故事目的與情節的安排」兩個大方向，才能讓他們自如的揮灑。筆者以終為始，先帶您閱覽課程最後的課堂風景，再引導您回溯這些孩子們在寫作歷程中，如何積累自己的創作能量、透過夥伴的對話進行探究。



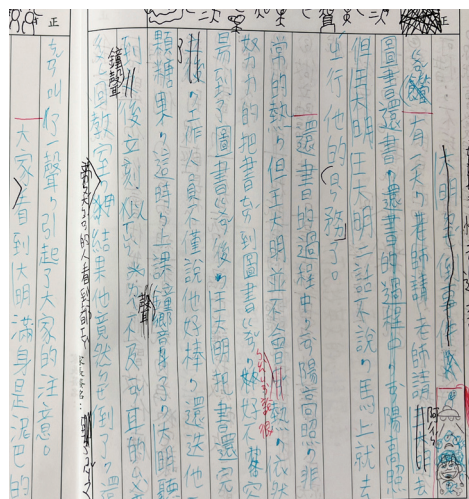
◀ 教師提供對話思考工具，記錄平常聊作品常談論的話題，讓學生彼此能自主暢聊作品外，能聚焦於作者想說與讀者讀到等相關問題進行思考。

與自我的對話

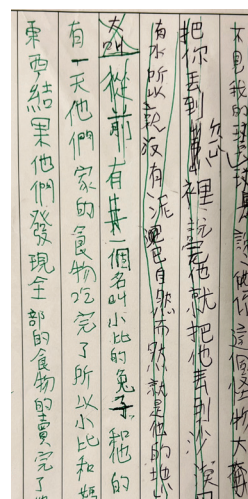
孩子如何鑑賞自己的文章？在有寫清楚、寫得很棒的語句給些小記號；用不同顏色標記不同的讀者回饋與建議；勇敢的捨去，越寫會越好。



▲ 給些小記號



▲ 各種顏色、搜集建議



▲ 勇敢的捨去

以終為始，孩子讀寫探究的故事

關於太空人的探險故事，孩子是怎麼寫出來的？以下是他們探究的歷程：

1 以讀帶寫

閱讀課文和課外故事，掌握人物描寫要素，邊讀邊想，角色是怎樣的人？哪裡看出來的？

2 創作初稿

從課外長篇讀物《柳林中的風聲》四位主角選出一位放入自編故事情境，寫出初稿。

3 分組對話探究

作家們合作思考的問題：

- ◆ 人物的特色寫在哪裡？寫出來了嗎？是怎麼寫的？
- ◆ 讀者有讀到人物的特色嗎？
- ◆ 哪些地方吸引了讀者？

4 以寫帶讀

透過互文比較，探究情節與目標的彼此牽動，孩子閱讀《快樂王子》不同版本，比較版本中作者的寫作目標和情節，探討如何選用情節來配合寫作目標。

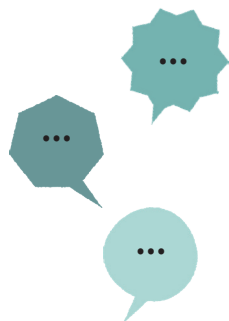
5 有目的的寫作

全班修改同篇文章，孩子自問自答：

- ◆ 我想透過這個故事說什麼？
- ◆ 我要安排什麼情節能把想法表達清楚？

6 作家和讀者的猜謎遊戲

- ◆ 作家邀請讀者閱讀作品、找找線索、猜猜故事的目的。
- ◆ 自由對話、提問與鑑賞。



探究中的對話與畫面

課文閱讀

孩子創作之前，我們先閱讀了翰林四年級審定版的《最後一片葉子》，其中生命垂危的喬安、暖心伴友的蘇西及勇敢犧牲的老畫家伯曼，是我們最初探討的故事人物。而在孩子要選擇人物時，就發現了有趣的現象：蘇西並沒有任何孩子想要深入探討，而老畫家伯曼卻人人想談。對於這個發現，孩子們是這麼說的：

「蘇西總是在旁邊加油打氣安慰人而已」

「蘇西好像沒有別的事情可以做」

「老畫家跟原本我們想的不太一樣」

「老畫家真的是為了救蓮安而死的嗎？」

聽到孩子有這些想法時，我才發現他們在故事中的「偏食」，而這也成為了我們的學習課題：什麼樣的故事人物能引起讀者好奇？原來「人物前後的不一致、對於人物的懸念、出乎意料的人物行動……」這些吸引讀者關注的人物是需要經過鋪墊的，而孩子們卻在閱讀與對話之間自然而然就覺察出來。

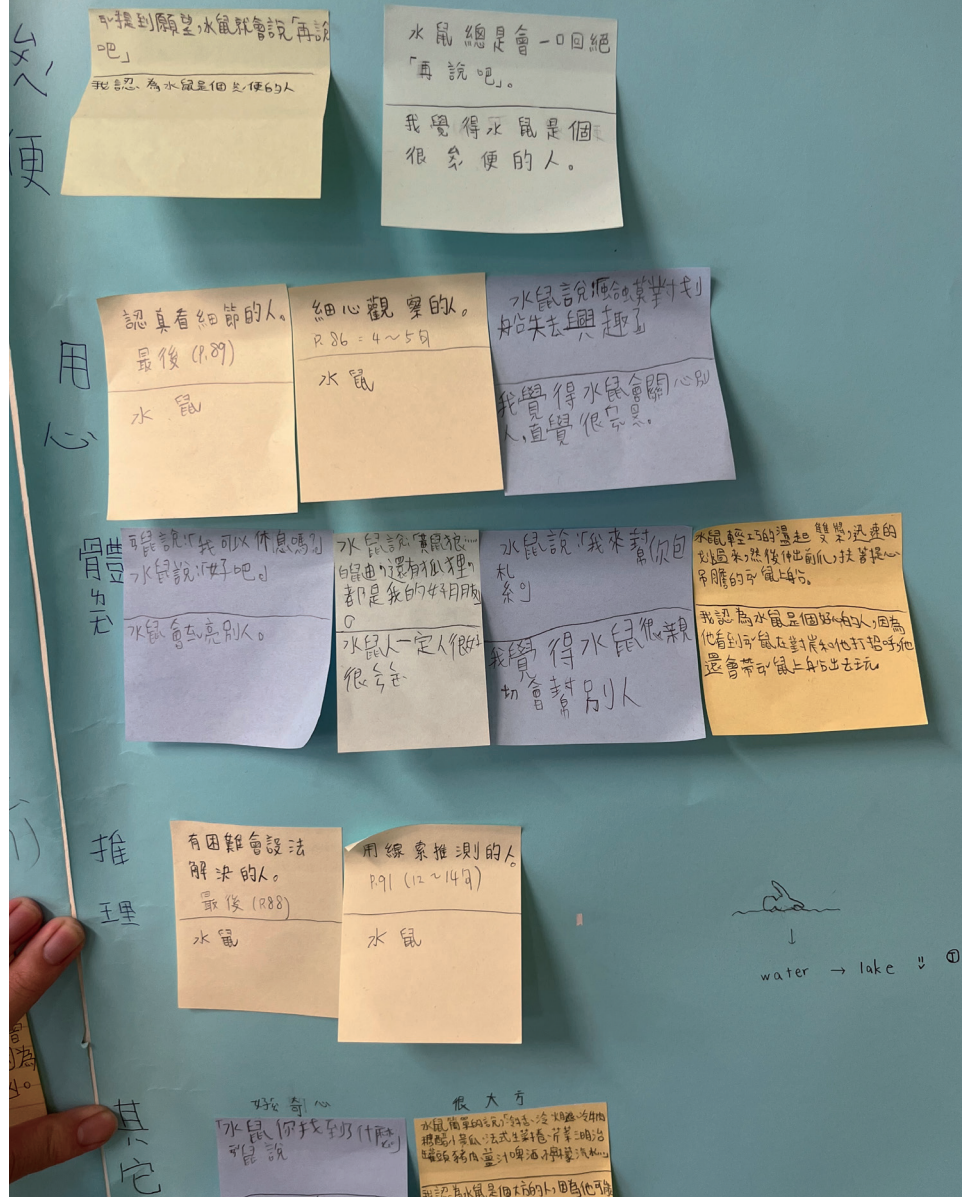
課外閱讀

然而要如何讓孩子塑造出自己的故事人物，我想還需要一些具體的方法。所以筆者讓孩子們利用課餘時間，共同閱讀實驗教材中的《推敲》及《柳林中的風聲》這本長篇著作——本我從小就很想卻總是忘記閱讀的作品。和孩子一起閱讀《柳林中的風聲》約略五六個章節後，我們又開啟一次研究人物的任務，孩子在閱讀每個章節後，要寫下關於描寫四位主角的情節語句，在海報上進行分類，我們可以發現原來故事中的人物有這麼多不同的面貌：

「水鼠總是會一口回絕『再說吧！』」→水鼠是個隨便的人

「看到鼯鼠提心吊膽的要搭船，水鼠會『盪起雙槳，迅速的划過來，伸出前爪扶著鼯鼠上船。』」、「水鼠看到朋友受傷，說都沒說就開始幫朋友包紮」→水鼠是個親切能體諒別人的人

小組重新閱讀《柳林中的風聲》，各自蒐集描寫角色的語句或情節，經過分享與分類後，孩子能看到人物特質可以透過不同要素來敘寫。



其實無論是什麼故事，我想聚焦的其實是「長篇」故事這個媒材，讓孩子能在故事中接觸人物的不同面向，如同《最後一片葉子》中看似潦倒卻胸懷大志的老畫家、《柳林中的風聲》時而瘋癲時而真情的蛤蟆，需要許多側寫才能散發生命力；而文章中始終被作者寫明一直給予溫暖的蘇西，卻顯得如此理所當然而不那麼溫暖了。

分類完人物的特質後，我們一起開始細究，作者是如何寫出這些人物的特質的？於是孩子重新回到這些便條紙上，發現作者有描寫人物心中的想法、對話和表情，描繪人物是怎麼動作的，更細微的是這些人物平常用了哪些物品、和哪些人來往，都可以呈現人物的特質。透過群文閱讀，孩子不僅發現了故事人物吸引讀者的方法，還知道可以從對話、肢體、想法與人物關係等面向去塑造一個人物，於是孩子就能夠遷移進行創作。

創作初稿

在這個環節，筆者讓孩子小小練筆，把書中這四位主角，放到其他讀過的故事中進行創作。經過前面對於人物特質的關注後，孩子能有意識的嘗試豐富自己塑造的人物，即使是寫作稍有困難的孩子，也能藉此找到前進的方向，把對話、肢體動作等一句一句的添補，寫出心中所想的。而孩子們創作後，讓他們彼此聊一聊，差異就會出現了：「我想寫的為什麼讀者沒有讀出來？」於是作者與讀者間的對話越來越多，越來越深，彼此試圖找到一個平衡點。對話完後孩子自主進行修改，竟也發現孩子們對於修改文章也有不同想法：有的孩子很渴望他人的回饋，會想確認讀者讀到什麼；有的孩子看到他人的文章總是不停讚美，直說不需要修改；更有的孩子收到太多回饋，索性拿出許多便利貼將想法快快記下，重新在紙上排列組合。對於我而言，有沒有產出一篇更好的文章，並不是最重要的。在這個活動中，孩子對於創作的「擁有感」已經初步建立了，也就是創作是為了自己而寫，孩子們不用對他人負責，更多的是對於自己作品的擁護與珍視，我想這是身為一個作家最珍貴的特質，而在孩子身上我都看到了。



◀以寫作進度進行差異化分組，教師會適時進入不同組別，觀察小組對話的情形，並以讀者的身分加入對話。

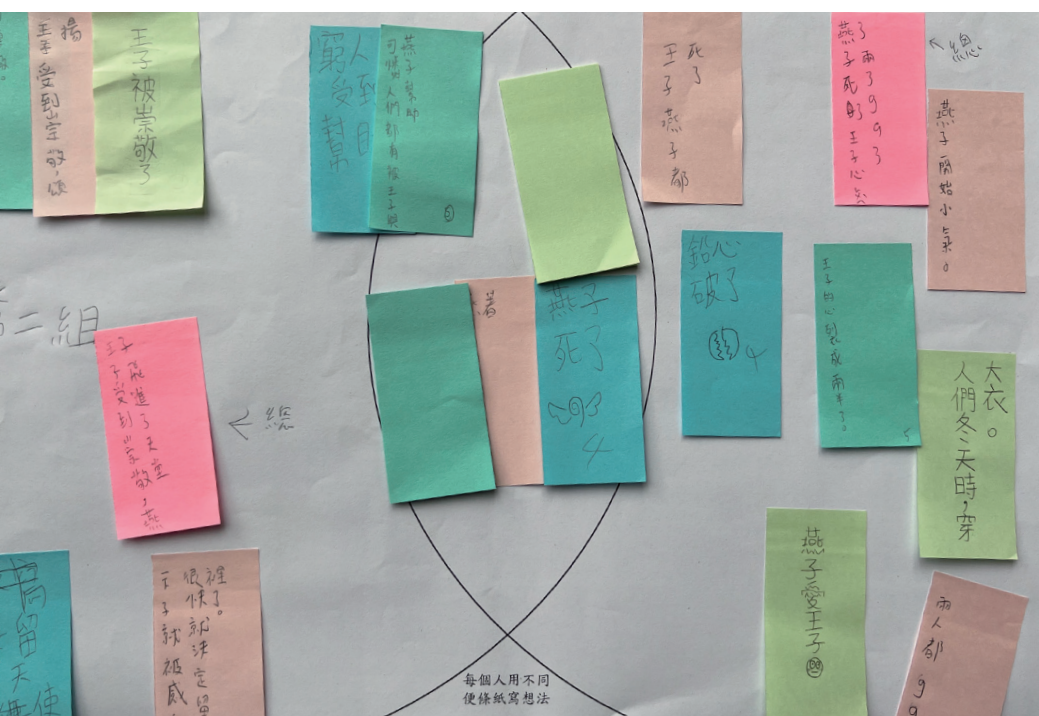
修改情節

在關注完人物特質的描寫要素後，能牽動這些人物表現的即是故事的情節，而這又關乎這篇故事想要表達什麼？於是筆者讓孩子閱讀審定版及實驗教材中兩個不同版本的《快樂王子》，就其中人物特質的描寫與故事結局進行比較，推測作者的寫作目的。

「課本的最後，快樂王子受到大家的崇敬，燕子飛進了快樂的天堂；但另外一篇卻寫王子和燕子都因為幫助人們而死。」

「燕子在課本中好善良，為了完成王子的願望而被凍死；但另外一篇的燕子很小氣，是不得已才幫王子的。」

孩子透過范氏圖進行比較後，在這兩篇故事中有這些發現，而後面孩子們的推論，卻更令我驚訝：「因為課本是要拿來給國小學生上課用的，一定都要教善良的；但是另外一本（實驗教材）是讓我們可以閱讀用的，他會寫的比較像一個故事」當時站在孩子面前的我真的好驕傲，這些孩子居然點破了現行教科書的盲點，課本常常只呈現單一價值，但在社會中卻不盡如此。基於這些發現與推測，孩子們了解到故事情節的安排和作者本身的目的有關，故事的版圖與曲折來自於作者的想像與意圖，因此在簡單的歸納故事常見的幾個目的：讓人覺得不可思議、警告讀者嚴重的後果、引起強烈的情緒及讓人得出大道理，便讓孩子就同樣一篇文章，決定自己的目的後增添情節。想當然爾，班上二十八個孩子，就有二十八個不同的故事從同一篇文章誕生，原來每位作家都如此的能寫、有特色。「我能感」的培養，讓孩子對於自己的創作有所期待感，並自覺成為一位作家居然有如此強大的力量，可以在文學想像的國度裡自如揮灑不畏懼。



▲學生閱讀不同版本的《快樂王子》，以范氏圖比較兩版故事的同與不同，並嘗試思考這些異同對於故事的影響，從而推測作者的寫作目的。



▲用孩子們讀過的故事，整理難忘的故事情節通常有的特徵：讓人覺得不可思議、警告讀者嚴重的後果、引起強烈的情緒及讓人得出大道理。

身為老師的我的讀後感：為孩子賦權

寫作，為了什麼寫？又由誰來寫？我們以往的寫作教育，都建立在老師教，學生學方式進行。但這次的寫作教學，筆者不斷賦權給孩子，讓他們透過閱讀及對話修正的歷程，建構對於創作的自主權。孩子紙上各種的註記與便條，以及對話中雙向的探尋，一再證明化身為作家的孩子們，人人都是獨特絕佳的創作者！孩子們在寫作歷程中所建立的「擁有感」與「我能感」，來自於一層層的鋪排，孩子從閱讀蒐集素材、積累能力與眼光，讓寫作變得有跡可循，使創作的思路可被看見與延伸。而我們也放下了對於教學者這個身份的堅持，化身為促進者與閱聽者，從灌輸變成引出、由給予變成悅納、化教導變成對話。於是，孩子們都渴望著能再多寫、多說與多聽，期盼讀者們的眼中能倒映出身為作家的自己來。至於孩子有沒有寫出來，並不是那麼重要，最重要的是孩子那不斷尋求突破與交流的本心，才是我們需要不斷關照的。

課 堂 實 踐
紀 錄



猜謎遊戲：作者與讀者的對話
(5'37")



課程架構與課堂紀錄
(16'46")



原版教案

學習資源

項次	類型	名稱	來源	應用說明
1	小說	柳林中的風聲	葛拉罕 (2010)， 國語日報出版	本次教學主題為創作人物故事，但有感於教科書或短篇文章中因篇幅較小，對於人物的描寫較為扁平。因此在此次主題教學期間，引導孩子閱讀此書不同章節，透過不同篇章的情節堆疊，了解人物的不同面向的描寫，會更利於孩子進行創作。
2	閱讀 文本	假期的臉	國語實驗教材	本書主要探討「創作」的概念，十分符合本次寫作教學的主題，包含創作的歷程及態度等等，作為此次課程的情意培養。
3	閱讀 文本	變變變 (探究本)	國語實驗教材	本教學者此次的課程架構，即參考本書所涵的「寫作六部曲」，其中「讀讀聽聽」和「修改內容」是此次教學的主要目標——以對話探究作為自我寫作建構的歷程。
4	學習單	作者與讀者的對話思考 工具（見附件一）	自製	此學習單作為作者與讀者進行猜謎對話的思考工具，讓兩者分別從同個作品中找出線索推論寫作目的，進而產生對話。另外，本學習單也可作為寫作時的鷹架，讓低成就孩子創作時能有跡可循；或作為檢核工具，讓作者與讀者能聚焦進行創作與思考。

附件一、作者與讀者的對話思考工具



作家與讀者的對話

作者：_____

讀者：_____

☐ 作者：我想透過故事讓讀者

☐ 讀者：我從故事讀到作者想

下面是我的線索：

1. _____

2. _____

3. _____

故事中的
人物

有寫出這些特色或細節

可以把線索中
有寫人物的地方連一連
其實文章寫的很深刻

不知道寫什麼的時候
也可以從這些方向去想

- 想法：寫他心裡想什麼
- 行動：寫他做過什麼事
- ♡ 表情：寫臉部的表情變化表示情緒
- ☆ 對話：寫他說的話暗示想法或個性
- ◎ 外觀：寫他看起來的樣子
- ! 夥伴：別人對他的看法
- \$ 用品：寫他使用的東西表示可能的行動

作者想說的和
讀者讀到的
有什麼不同

人物的特色和
故事線索可以搭配嗎

標記或分享有寫到
人物特色的句子

有哪裡可以
修改或增加嗎？

讀美一下
「這裡寫的太精彩了」

讀不懂 或
寫不清楚的地方

作家寫完
或交換作品讀完後
都可以想一想這些事情

玉連老師的話

立勲老師改變課堂上普遍存在的單向教學模式，將學習和認知負荷的焦點轉向學生。聚焦在學生真實又豐富的創作，營造一個個讀者與作者的對話思考環境，通過輪流分享、提問討論、說明澄清等動態對話後，再給充裕學習時間讓學生書寫回應、進行反思。

教育最重要的，就是要給學生「成就」！立勲老師沒有強勢的主導，他把學習的主人還給了學生，知道如何讓學生發揮出最好的一面。我們看到這群學生彼此之間成為互學共學的伙伴，而不是一個個孤立的等著老師授課給答案的對象。立勲老師是很棒的教練，給學生寬廣的空間讓思考得以伸展跳躍，他放手讓學生相互聆聽、輕鬆進行交流、給意見並提出更多問題。學生們就在積極投入對話的歷程中，很自然的塑造了「化被動為主動的探究學習文化」。

賴玉連

國語實小退休教師
台灣小學語文教育學會祕書長



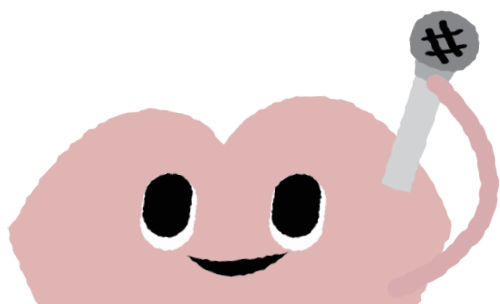
說個好故事

賴昀瑩



▲「哥哥…恩…收到的禮物是他以前…恩…掛在樹上，不小心破掉…恩…不小心破掉的…恩…風箏。」這是小懷第一次說故事，平常的小懷要說一句完整的話不是這麼順暢，但小懷很努力且很願意說故事給同學們聽。

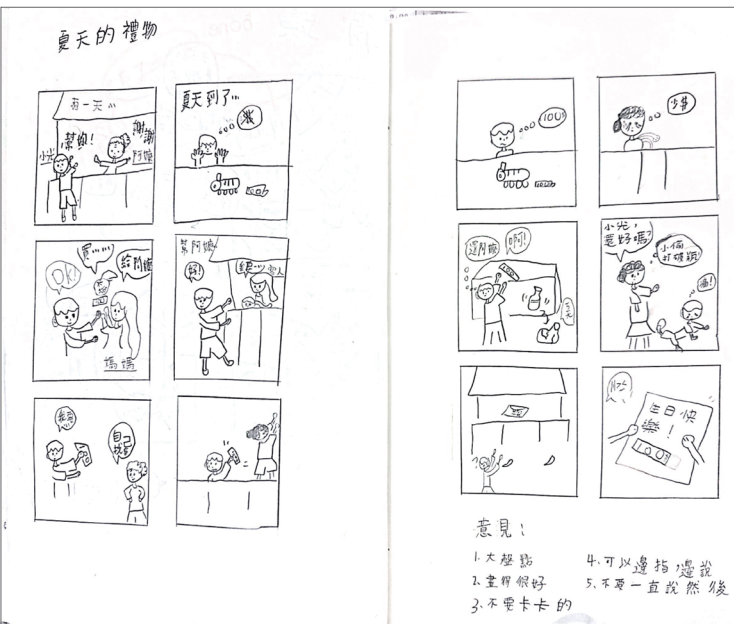
「你講得很清楚，但我建議你的流暢度可以再好一點，會更好。」小懷的同學們給了很有建設性的建議。「恩…恩…謝謝！」小懷點頭虛心接受，且有禮貌地感謝對方。



故事前奏曲

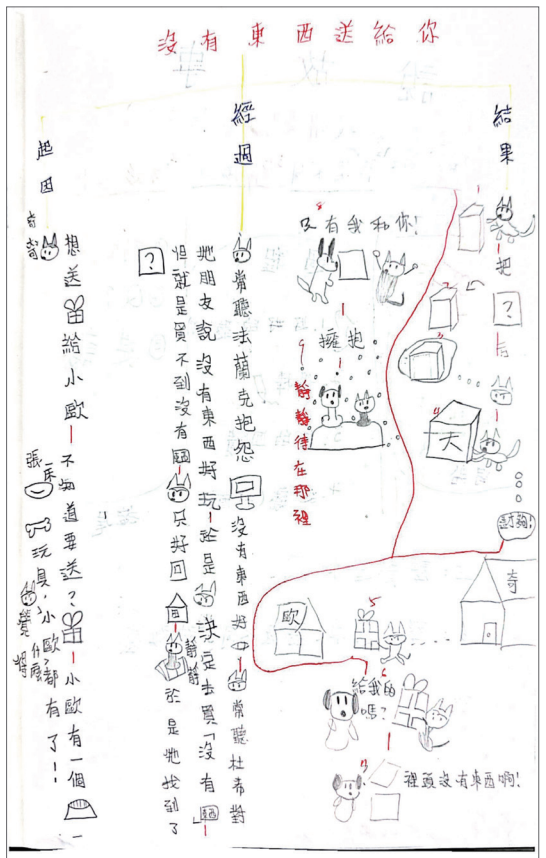
這一次的課程主題是「禮物」。孩子們進入說故事之前已經讀了多篇有關禮物的文章，我們一起探討了「無形禮物」與「有形禮物」的背後意義，同時透過互相送禮的活動感受「收禮」、「送禮」的多樣心情與想法。當孩子們對於禮物堆疊出不同面向的感受，才有機會在說故事的環節，能體會故事情節中角色不同的情緒與故事的鋪陳，進而有機會產生故事共鳴，說出動人的故事感動他人。

孩子們都喜歡聽故事，更喜歡有畫面呈現，尤其是透過繪本，有文有圖，容易產生自己經驗與故事之間的連結，因此我透過多本與禮物相關的繪本讓孩子們自主挑選閱讀，繪本裡頭包含「無形禮物」與「有形禮物」，有的故事是「送禮的煩惱」，有的故事是「收禮的驚喜」，都是先前與孩子們討論的禮物話題以及孩子們的收送禮經驗，讓孩子們自主挑選自己喜歡、有共感的故事繪本，才有機會讓孩子們在說故事的時候感動他人。



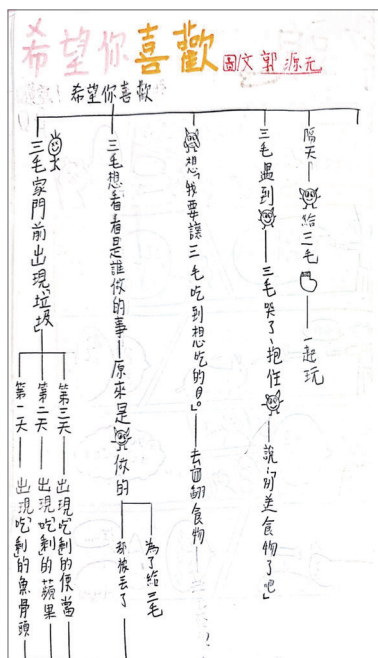
▲孩子以漫畫筆記記錄內容，加上同學的回饋

孩子以階層圖加上故事起因、經過、結果，並搭配簡單的圖畫記錄故事內容 ▶

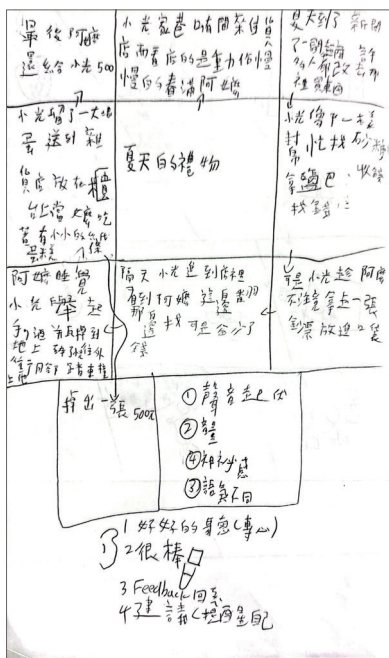


自主挑選閱讀繪本後，我請孩子們從先前練習「文轉圖」各種不同筆記方式（漫畫、階層圖、心智圖、九宮格等）中，挑選一種自己最喜歡、最有感覺的筆記方式記錄故事大綱，當然孩子也可以挑戰使用新的筆記方式紀錄故事，再加上自己有感覺的文字記錄於筆記本，作為下一堂說故事的參考資料。

當孩子們能自主且自在地選用適合自己的方式學習與紀錄，孩子們的故事筆記會非常的精彩且生動，這時候我並不需要批閱孩子們的筆記，因為他們以「說故事」為出發點主動思考如何使用筆記幫助自己，自主探索自己需求的紀錄模式，這是探究學習中不可或缺的一部分。



▲孩子以階層圖記錄故事內容



▲孩子以九宮格記錄故事內容



▲孩子以漫畫記錄故事內容

讀過故事，聽過故事，那怎麼說個好故事？
怎麼說故事會吸引人？
如何抓住聽眾耳朵？

這篇文章敘述我和四年級孩子一起探究「說故事」的一堂公開課。



1. 聊一聊「說故事」

課堂一開始就直接進入主題，我拋問：「你們聽過故事嗎？」孩子們異口同聲「當然聽過！」我緊接著問：「那你們說過故事給別人聽嗎？」這時，有孩子搖頭，也有孩子小小聲說：「沒有，只有聽過大人說故事。」有一兩個孩子唯唯諾諾地說：「有講給弟弟妹妹聽，但講的不是很好。」果真，孩子們聽故事的經驗比說故事的經驗多很多。怎麼說個好故事是目前班上孩子還沒深究的課程，因此，這堂課就是要一起經歷「第一次說故事」，一起探究與感受「說故事要點」，一起「練習說故事」，而這也是我的第一次「說故事教學」。

接著電子白板上寫了「怎麼樣吸引人？抓住耳朵？」我想透過有趣的問話，抓住孩子的注意力，同時激盪出如何說吸引人的故事的想法。有孩子覺得問話很奇怪？我誇張的說：「是不是真的要用手抓住對方的耳朵，他們就會專心聽你說故事？」孩子們笑得東倒西歪說：「不是啦！是要想辦法說得很吸引對方。」

順著孩子們的說法，我問：「那到底怎麼說故事才能吸引人呢？」孩子們開始你一言我一語，小熹第一個舉手說：「要有聲音起伏。」

小淳說：「音量要適中，不能太小聲，也不能太大聲。」小淳正值準備參加國語演說，與同學互相練習時，一直被同學提醒聲音太小聲，因此這堂課馬上提出演說要注意

的問題。

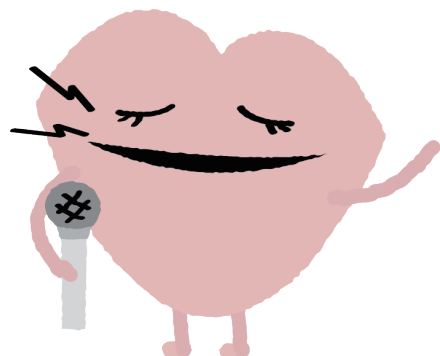
小昊說：「角色說話的語氣要改變，例如爺爺說話的聲音跟弟弟說話的聲音是不一樣的。」

小真說：「不能講太快，別人會聽不懂。」

小翔說：「要製造一些神秘感，讓人會好奇想繼續聽下去。」小翔的說法是我備課前沒想到的，我還落入傳統演說的要點去思考，聲音起伏、音量語速、語氣變化這些都是我預料中的說法，但製造神秘感的說法讓我驚喜，並且馬上理解這是孩子喜歡的要點。

我立即用貼近孩子語言來回應小翔的話：「神秘感，會不會是我們要製造一些故事的梗？讓觀眾猜猜接下來發生什麼事情？」這時孩子們眼神都透出一種興奮的光芒，似乎在思考等會說故事如何製造神秘感？如何鋪梗？

透過不斷地聊「說故事」，孩子們不斷地回想自己聽故事的經驗，嘗試梳理出一些自己認知的說故事要點。過程中，我們不是在尋找如何說故事的標準答案，是在探索說故事中「更多的可能性」。



2. 說故事的人與聽故事的人

接著我畫了一個故事山，標上開始、過程、結尾，圖像讓學生察覺故事的內容，並讓孩子重新建構說完整故事的對話方式，讓說故事與聽故事的人建立起互動橋樑。



▲透過故事山，搭建說故事與聽故事的互動橋樑

我問孩子：「我要怎麼讓聽眾知道我要開始說故事？開始說故事時需要說什麼？」

小翰：「要說清楚你要講什麼故事。」

小丞補充說：「要先說故事名字就知道要開始講故事了！」

有了頭，就要有尾。

我再追問：「結尾呢？說故事的人要說什麼，我們才知道故事講完了？」

小鉉：「要說我的故事講完了，謝謝！」

已經初步知道對於說故事的要點以及起頭與結尾，最後讓孩子們說說，如何當個稱職聽故事的人？

孩子們說：「要專心聽。」

小卓說：「要給建議，讓同學可以更好。」

小紹說：「還要跟對方說他哪裡講得很棒！」

我誇獎孩子們都可以當個非常稱職的聽眾，等會就開始練習說故事吧！孩子們紛紛表示好緊張，凡事總是有第一次的嘗試！

過程中，我看到孩子體認到說故事與一般討論的對話方式不同，孩子除了思考要把故事說完整與精彩，還能從聽故事的人角度去思索、調整說故事的內容，說故事的換位思考也是口語表達過程評量中非常重要的一環。

3. 先排練看看！

讓孩子們先排練兩分鐘，把握時間加緊練習，當時間一到，每個小臉蛋都浮現緊張的神情，我說說話緩和大家的心情：「凡事都有第一次，我們不是正式上台也不需要說給幾百個觀眾聽，我們還有好多好多機會可以持續練習，放輕鬆在小組裡去感受說故事吧！」

「知道」跟「實際執行」是截然不同的，學習不是競賽，練習不是考驗。我希望每個孩子能安心輕鬆的享受自己說故事能力的探索和樂趣。



▲孩子們專注排練中

4. 原來說故事這麼不容易啊！

「哥哥…恩…收到的禮物是他以前…恩…掛在樹上，不小心破掉…恩…不小心破掉的…恩…風箏。」小懷專心且認真地說著，雖然斷斷續續。這是小懷第一次說故事，平常的小懷要說一句完整的話不是這麼順暢，但小懷很努力且很願意說故事給同學們聽。

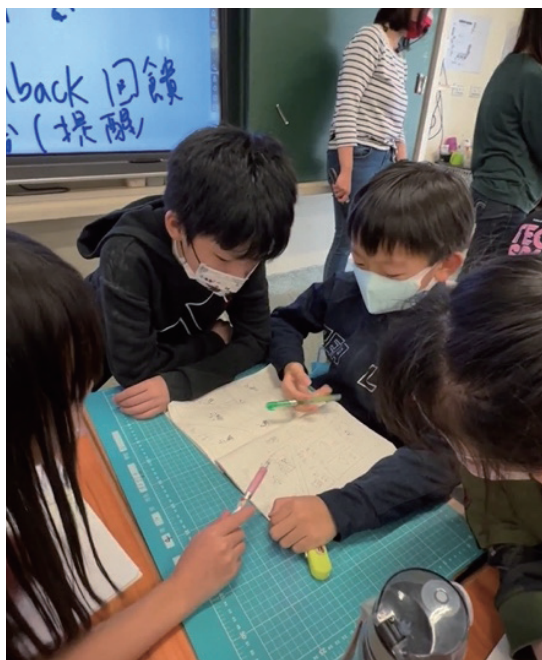
有孩子還沒掌握說故事的聲音控制，說故事的音量非常小，貼心的小聽眾們不約而同起身靠近，很努力地去仔細聆聽。

小忠小小聲地說：「奇奇想送禮物…給他最好的朋友…（停頓）」小丞靠近小忠，幫忙指著小忠的筆記，引導小忠繼續說故事。

小忠感受到同學的鼓勵與陪伴，繼續把故事說下去：「他的好朋友什麼都有……」

也有孩子講故事特意製造神秘感，故意把故事精彩處遮蔽起來，語速也逐漸放慢，聽的孩子們睜大眼睛好奇的看著講者，深怕自己漏掉精彩處。也有孩子過於緊張，說故事說到一半都忘記自己記錄了什麼，其他的孩子持續鼓勵並透過提問協助喚回說故事人的記憶。

第一次的嘗試，總是跌跌撞撞的，沒關係，親身經歷過才知道自己的學習如何修正，同時讓孩子們體會「我知道」跟「我做到」是不一樣的學習樣貌，讓孩子們互相檢視「我知道」跟「我做到」的差異，最後期許孩子努力縮短「我知道」跟「我做到」之間的距離。



▲小忠說故事

故事之後……

說故事之前，孩子們已經對於紀錄故事有各種方法，且能靈活運用不同筆記方式呈現同一篇故事，但也許從來沒有說故事給其他人聽過。學習的產出不應該只有書寫，透過聲音的傳達也是學習產出的重要一塊，因此，透過這堂說故事的練習課，讓孩子對於說故事有第一次的接觸。

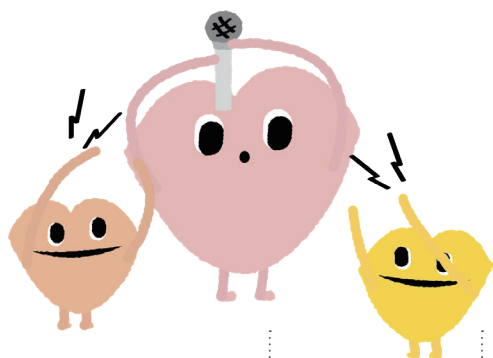
說故事的課前，我把我的教學想法與老師們一起討論，敏而老師認同這次安排的練習說故事教學對於日後閱讀會有幫助，且能培養學生於故事中換位思考（變更角色）的能力，也建議小組在進行說故事練習時，提醒學生聽到前一個學生的說故事優點時，把這項優點放進自己的說故事練習中，讓學生們嘗試互相學習，降低互相競爭的心態。

說故事的課後，老師們都觀察到課程中學生已經能列出許多說好故事的要點，但第一次說故事，要把所有要點全部一次到位是件非常困難的事，因此，建議日後學生自主選擇其中一兩項要點進行練習，使注意力更集中，學習成效更有感覺。這也提醒著我，孩子們在面對未接觸的學習過程中，可以讓孩子自主選擇一到兩項的要點去做焦點集中練習，而不是發掘了各種可能性，便要求孩子們全面做到。教學是要讓孩子看到自己的成長、看到孩子自己的努力有結果，孩子便能夠從中體會學習的樂趣亦更願意精進不同面向的學習層面。

隔天的課程，我立即修正說故事的練習，讓孩子在開始說故事之前，自己挑選想先練習哪些部份，可選擇一項要點練習，也可以選擇兩項要點練習。接下來的說故事練習中，我便覺察到學生更能聚焦，說故事練習更加有成效，學生也更感受到說故事的樂趣。說故事的人掌握練習時需要注意的地方，而聽故事的人也能聚焦項目給予適當的建議。

整個說故事的課程透過師生互聊、生生互聊，企圖激發孩子自主思考，也給予孩子自主選擇安排自己說故事的要點，身體力行去感受自己的問題，並且從中互動與自我修正，每個孩子都不一樣，每個孩子有自己的問題，但正因為給了自主空間，孩子們學習是走在自己的學習路上並持續前進，鼓勵孩子長成他自己的樣子，而這正是我覺得探究學習中非常重要的一環。

如何說個好故事？老師拋問，孩子們發表，老師紀錄孩子們想法與見解。原來必須在劇情中鋪梗；原來需要調整音速和音量；原來需要讓聲音有變化等，好多的『原來』師生一起共構說故事的學習樣態。



課 堂 實 踐
紀 錄



孩子說故事分享



說故事後小組給建議

敏而老師的話

這篇文章有幾條大道理：

1. 「知道」不如「做到」

有些事情「知道容易，做到難。」。例如：我知道要多運動，每天最好走一萬步，也相信它沒錯。可是每個月大概只能做一次，而且是不小心做到的，完全沒有朝目標努力改進。

教育現場裡，很多時候，教師忙於趕進度，多要求學生「知道答案」，卻忽略了幫助孩子去應用和延伸所知；多要求孩子「準時交出好作業」，卻放過了幫助孩子把作業越做越進步，能力漸漸增強的時機。

昀瑩老師規畫排練時段，給孩子機會依自己的目標和進度練習，讓孩子心生不難做到的感覺，逐漸把故事說得更「好」。我相信日後的課堂，他培養各種語文能力，也會一樣的耐心等待、支持孩子。

2. 孩子並非要說「標準的故事」，而是在「探索故事中更多的可能性」

昀瑩老師的班上，每個孩子梳理自己的經驗，觀察別人的優點，進而嘗試模仿和改進，創造出獨特的風格，強化自學自評的信心。這是典型的對話式探究學習模式。

3. 說故事和一般討論對話方式不同

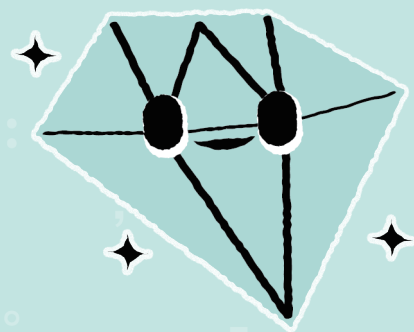
昀瑩老師讓學生體驗到說故事人的思維，包括瞭解聽眾，要從聽眾的角度思索，搭設起說者和聽者的互動橋梁，還要不斷的自我調整。他不但深入分析，更上了一次很成功的說故事課。

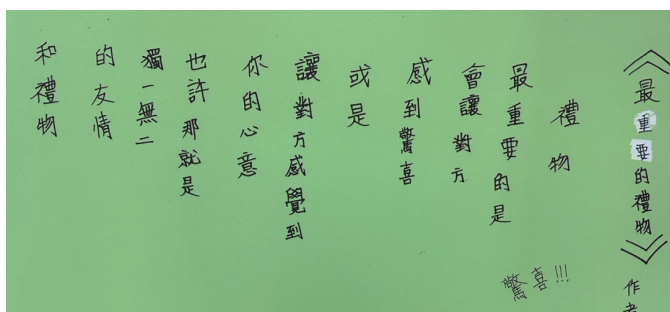
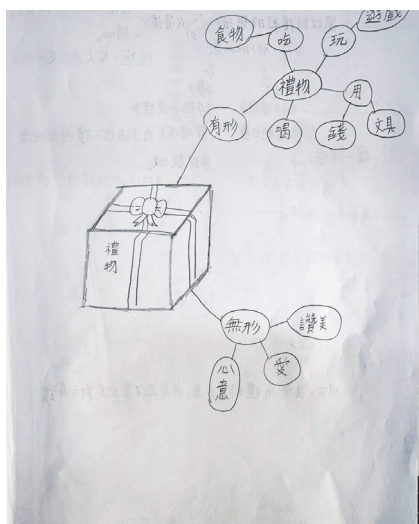
吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事

我們的禮物 · 我們的詩

徐千淑





小詩發想

孩子的筆記本是寶藏！



筆記本是陪伴上課的寶貴工具，記錄著孩子的初始想法和修改想法的痕跡。他們帶著好奇和問題去閱讀，對文本的內容隨主題去做記錄，分享後再把想法更新或補充……不斷的擴充想法、不斷的做探究做記錄。筆記的使用是一輩子的，不管是別人寫的，或是自己的記錄，在反覆閱讀下會不斷產生新的想法。

本單元的筆記裡記錄對於禮物的想法，究竟同學們認為禮物重要的是什麼呢？藉由多元文章的閱讀，孩子有著自己的看見，擴充概念。我們的小詩創作，有別於全新創作，有別於仿作，是真真實實、扎扎實實的從一開始對「禮物」概念的形成，接著群文閱讀和分析作者對禮物的詮釋，組內討論……然後切入「好」禮物的概念，重讀文章形成概念。孩子對禮物的概念清楚了，再摘取筆記，寫出「禮物重要的是……」的結論。

現實派的孩子

我告訴孩子：前幾星期寫了關於動物的詩，上完禮物篇，也要來做個小詩人。部分同學覺得：有什麼好討論的，禮物就禮物啊！老師還說能寫成「詩」！

相處近兩年，我大致了解這群孩子的思維，相當現實。課程剛開始，請孩子分享對「禮物」的想法，他們想到什麼？

惟惟：「禮物就是電動。」（得意樣貌）

維維：「禮物就是不用錢的啦。」

儒儒：「禮物就是一種祝福。」

唏唏：「禮物就是我不要的東西。」（全班笑了）

師回：「好像能懂唏唏的意思，有些時候我們用不到的東西，送給需要的人，對他們來說確實是一種禮物。不過，我們可以請唏唏多說明一些嗎？」

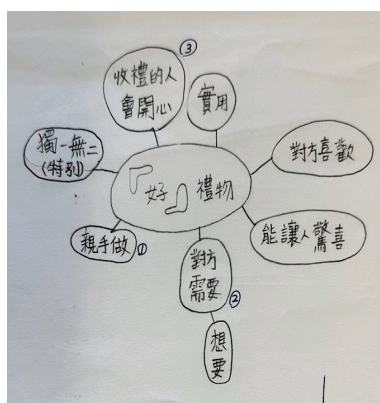
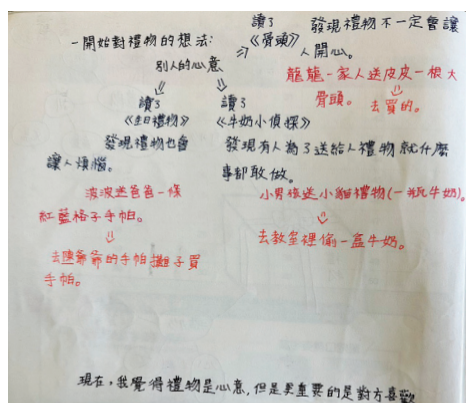
唏唏：「就是我不要的東西，送給我妹，我妹很開心啊！她覺得我送她禮物。」

承承：「啊！我知道了，禮物就是拿到的人會很開心，那就是禮物。」

亮亮：「所以我覺得禮物是一種心意。」

發表意見時，本來沒有加入對話或是沒有想法的孩子，聽了同學的對話，也慢慢產生和發展出禮物的概念。

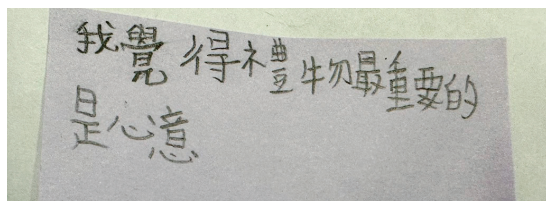
以前我上網搜尋資料、參考別人的教法來改進我的教學流程，現在我參考孩子們的對話及內容的探究，來調整我的教學流程。



閱讀文本，透過討論分享不斷擴充對「禮物」的想法

禮物重要的是……

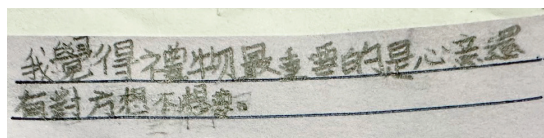
公開課時與孩子分享我們所探究的「禮物」，請大家寫下「禮物最重要的是……」於便利貼上，把內容進行分類。以下的圖片是其中一組寫的句子，可以發現孩子們能表達自己的想法並寫出來。



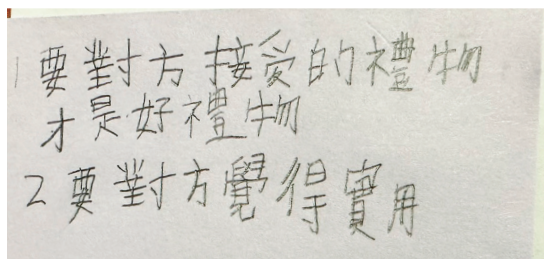
▲閱讀理解需要加強的孩子，透過探究的過程，能寫出這樣的想法。



▲非常有想法的孩子，透過筆記可見他的想法及分享影響了同組的孩子。



▲有禮貌的孩子，閱讀後加了新想法。



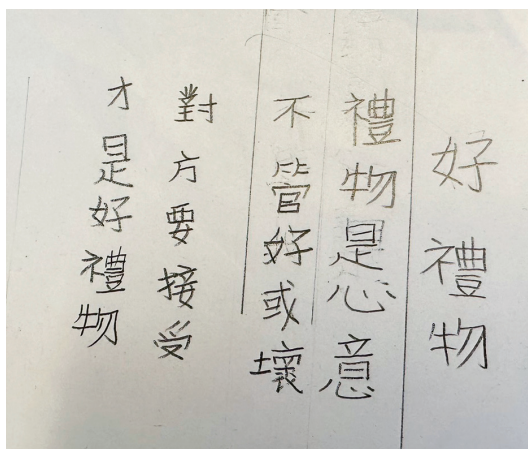
▲溝通需要加強的孩子，探究後，對禮物的概念有同理心的感受。

句子分享之後，老師請各組將便利貼上的句子組成一首「詩」，寫在 A3 紙上，並提供流程給學生參考：

- 1 先將便利貼內容排序
- 2 詩要分段、完整、流暢
- 3 評估還需不需要加上句子
- 4 可以加上寫詩的小技巧（可利用我們上過的作家迷你課）
- 5 書寫草稿（寫在 A3 紙上方便做修改，整組可以一起再讀一遍，再決定是否有要修改）
- 6 謄寫到海報紙上（定稿後謄寫在海報紙上，可加入插圖）

可貴的「火」「花」

在組句成詩的過程中，老師巡堂，觀察每組孩子在整組合作過程中的「火」「花」。一組孩子有以下的「火」（有一點不耐煩及火藥味）的對話：



庭庭：「我覺得禮物最重要的是心意。」

筠筠：「我也覺得禮物最重要的是心意啊，但是還是要看對方想不想要啊！對方如果不要，他又感受不到你的心意。」

庭庭：「我們兩個的就很像是要怎麼寫啦？」

維維：「不要吵了啦！啊禮物就是要對方接受啊！」

筠筠一直寫一直擦，一直無法下筆，最後三個人討論出……

原來看似爭論的對話如此美妙，孩子先認同對方句子的內容，發現內容很類似，所以沒辦法成一首詩，只好加入「不管好或壞」，讓意思更完整。

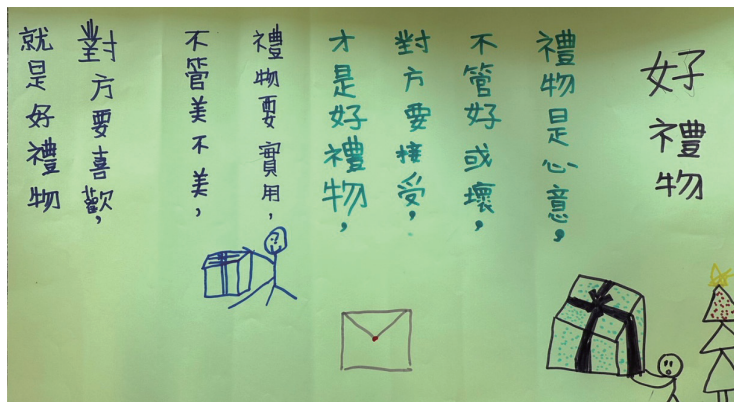
維維：「滿意了吼？我的還有一句喔！」

軒軒：「我的跟他們的很像，我沒意見。」

筠筠：「禮物要實用的話，是不是不用管外表？」

庭庭：「加上不管美不美，如何？」

四人在多位老師的眼下，完成巨作（美好又有成就感的「花」），心滿意足的寫上海報紙並畫上插圖。



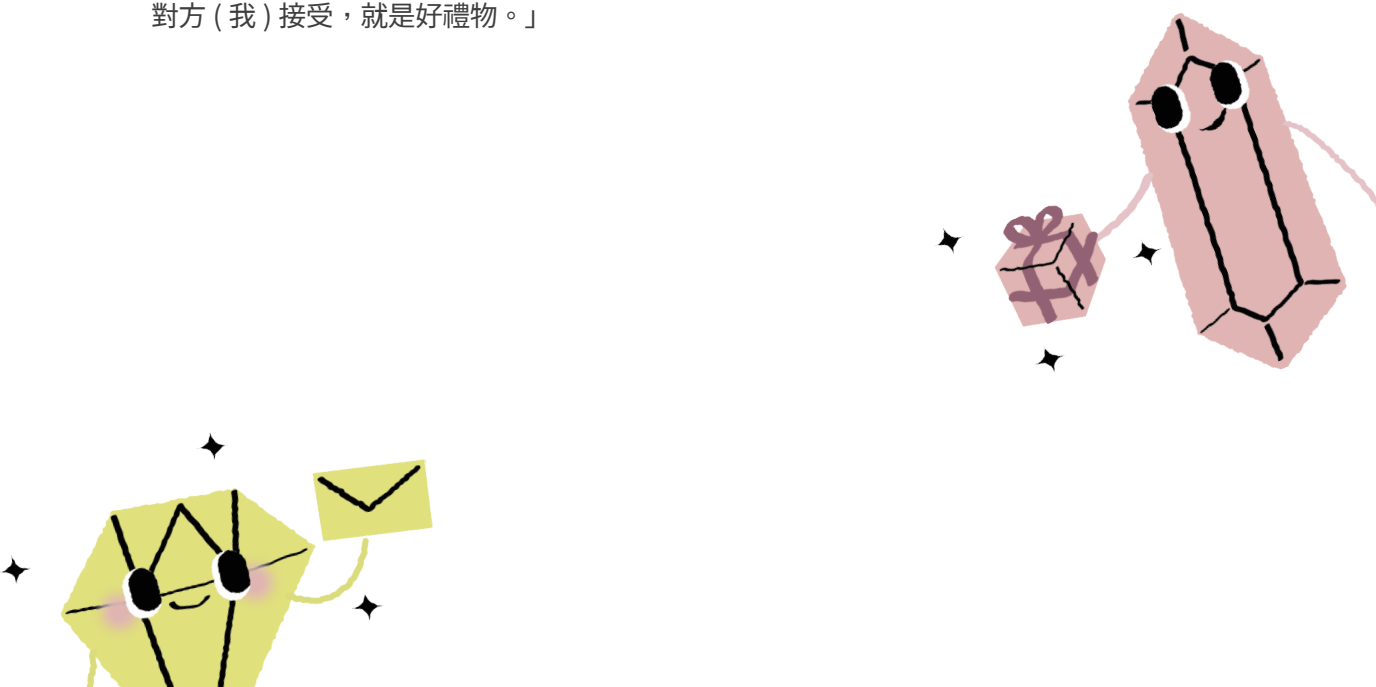
看見孩子給彼此及給老師的「禮物」

以前教「詩」的創作，都是從仿作下手，孩子們透過模仿自行創作，作品當然看起來不錯；這一次大膽的試著從對「禮物」的概念著手，藉由孩子的句子組成詩，不只用個人的觀點及角度去寫詩，而是整理全組的想法，不但要組合，還要變成一首詩。

共備時，我們曾經思考過在時間上可能會有點不足，但想要就這樣的時間試試看孩子能創作到什麼程度，有些小組會因為大家想法都不一樣，也覺得每個人說的詩句都很好，想盡辦法保留句子（既然大家的都很好，就把大家的句子變成一段再串起來），這樣的樣貌跟一開始對禮物單純的想法有很大的差別。探究的魔力，使孩子不但有想法，還想讓想法更多更完整。也有同組員想法很類似，竟然不用多加修飾就變成一首詩，孩子在探究裡得到整合的能力。

夥伴的分享，在重組的過程中應該再給孩子多一點時間去處理詩句。完全沒有相同類別詩句的小組，需要更多時間去想如何把詩串起來。我們看到孩子在討論及磨合過程的問題，也看到孩子在課堂學習的成長。

這樣的課堂火花我看見孩子帶給我的「禮物」，也答應了孩子說的：「禮物最重要的是對方（我）接受，就是好禮物。」



敏而老師的話

筆記真是寶藏啊！它有眾多用途，在探究學習而言，最重要的是記錄孩子自己的想法和想法改變的歷程，讓他擁有所學，獲得思維的「專利」，有專利者才有權力去「批改」，逐漸梳理出更精湛的個人智慧。

千淑老師了解孩子的筆記是神聖的，他說：**探究的魔力，使孩子不但有想法，還想讓想法更多更完整**。所以，他鼓勵孩子運用自己的筆記，創作小詩，使仿寫教學獲得鬆綁，突破填充式的寫作，讓孩子的思想自由飛翔。

他本人也細心記錄孩子的對話，使讀者接觸共同創作的風景。他說：**原來似爭論的話如此美妙**！他在告訴我們：認真聆聽小作家們的對話。未來的思想家，會強烈的堅持主張，捍衛真理，小組裡的爭議，不過是日後理性討論的磨練罷了，必須好好的培養。

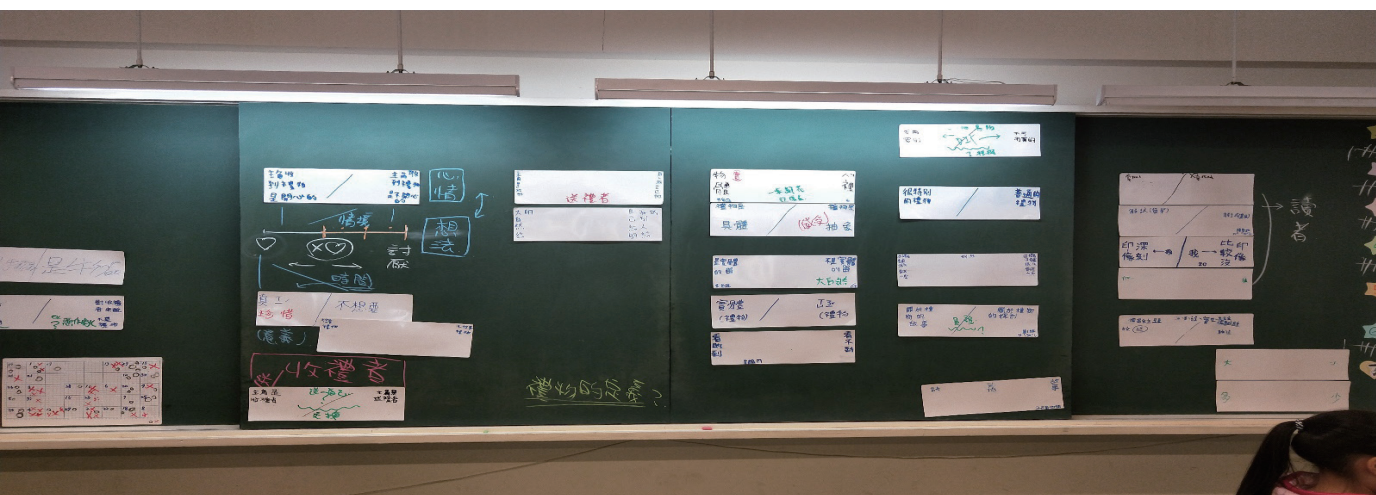
吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事



關於禮物，我們這麼想

吳惠庭



▲ 採用實驗教材學習，四年級學生已經熟悉使用「光譜線」來整理不同文章裡的相同概念。這次的光譜線，用來探索禮物的不同面向。學生們自選光譜線的兩端，來比對各文章在該向度呈現的輕重和多寡。呈現出來的橫線，想法是令人驚訝的多樣。本文分析光譜線在對話式探究的工具性。

用光譜線整理出程度上的差異

陽光射進折光物體，會跑出來的彩虹，是一個色彩的光譜；探究的能量射進孩子的心靈，會散發出情緒的光譜和自信的光譜；射進大腦，即能透視到各種程度的思維模式和漸層。簡單的一條線，把本來抽象的看不見的思維，變得具體可見。

光譜線的兩端，寫上相對的形容詞，甚至抽象的名詞，幫助孩子表達和溝通自己的看法，比對別人的看法，看到彼此之間哪裡相同，哪裡不同。



用光譜線呈現概念的複雜度

之前的探究活動中，孩子採用光譜線來比較不同文章中的相同向度，例如，每個故事都有人許願，但是願望達成的可能性有差異，可以用光譜線來表達（圖 1）：

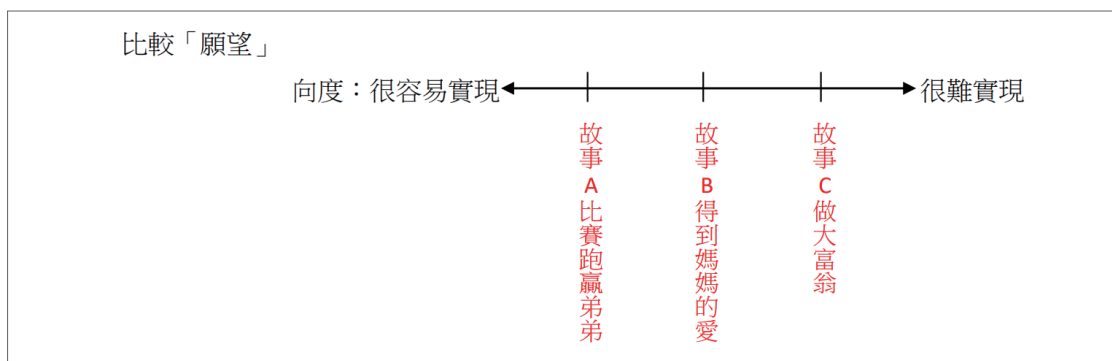


圖 1

這次的單元主題是「禮物」，孩子讀過很多篇故事之後，我希望了解他們是否能夠綜合各故事的觀點，建立自己思考「禮物」的向度，所以請小組讀讀故事，聊聊想法，然後每人各自寫筆記，記錄所找到的關於禮物的線索和悟到的新想法。

從筆記中，我了解到每個孩子的閱讀理解，所用的線索和新鮮的觀點。我沒有糾正他們對故事的理解，期待他們從對話中會悟出新道理，自我調整是重要的學習能力，探究式學習就是給孩子機會練習自主學習，不依賴老師評估。

接著，每個小組試用光譜聚焦討論，為了挑戰孩子使用更抽象更上位的思考力，我請他們自己決定用哪些向度來描述禮物的的重要概念。

孩子的表現讓我吃驚，上課前我自己想到的是：收禮的心情：好←→不好；禮物類型：無形的←→有形的，但孩子的用詞更落地，甚至光譜線之間是能交織在一起的。（圖 2）

圖 2

收禮者心情	開心	←-----→	不開心
收禮者看法	想要	←-----→	不想要
	珍惜	←-----→	不想要
	是禮物	←-----→	不是禮物
禮物來源	送禮者給的	←-----→	別人給的
	送禮者給的	←-----→	大自然給的
禮物本身	具體	←-----→	抽象
	真實	←-----→	虛擬/心裡的
	特別	←-----→	普通

以往看到孩子畫出的光譜線，其實是有些疑惑的，現在我相信，孩子們認真的拿著一篇文章，說明從中看到的線索，再摻進了個人和團體的解讀，甚至把不同的光譜線整合。他們說：「光譜線不能完全重疊或取代，禮物的意義和人物的心情是互相影響的。」

我太低估孩子的能力了，對話式探究的力量遠遠超越教師的引導！

用光譜線激盪討論的火花

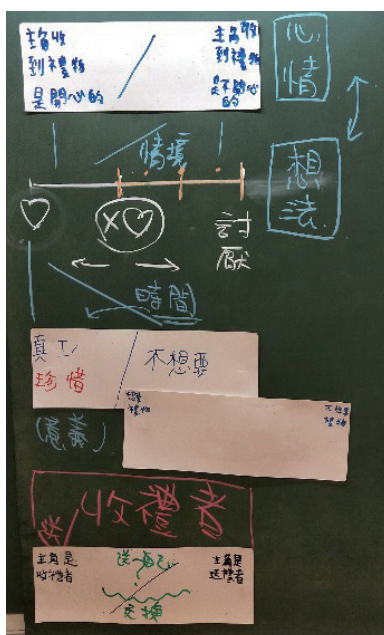
我們的討論建立在個人思考上，孩子從有興趣的文本開始閱讀，因為選擇多樣，所以他們擁有自主權，能自在的翻閱感興趣的故事，也因為文本多元且豐厚，孩子們幾乎是一篇讀過一篇，在多篇文本的閱讀，都圍繞著「禮物」主題，一篇篇的連結促使孩子整理出自己對主題的見解，因而有了「禮物光譜線」的產出。

三十位孩子總共有二十幾種不同的光譜線，即便是些微不同，都能有獨一無二的解讀，對我們來說都是獨特且珍貴的存在；光譜線的直覺視覺化方便對話，在整理這麼多條光譜線的過程很有趣，最常被提到的兩個故事分別是「生日禮物」和「骨頭」，我們從「收到禮物的心情」開始，前兩篇文章被直接提出放在「開心←→不開心」的兩個極端，而在過程中孩子也有提出些疑問：

生日禮物那篇，哪裡看得出開心？

中間還有好多「可能」的禮物，每一樣都能讓收禮者開心嗎？

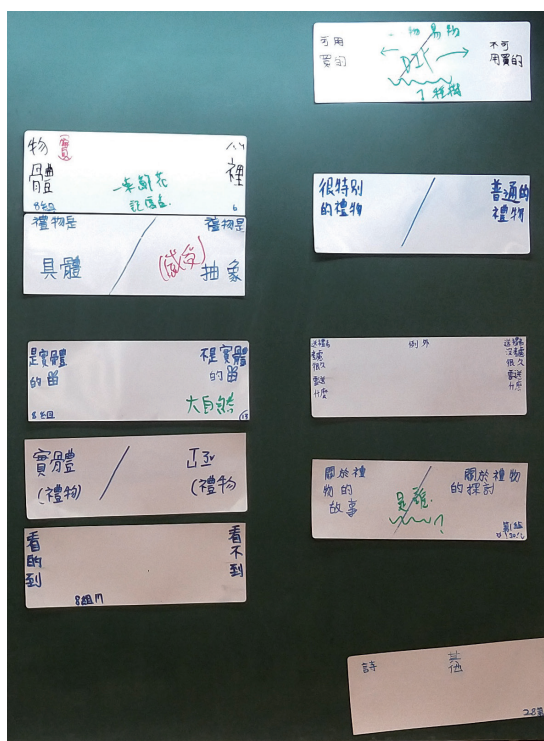
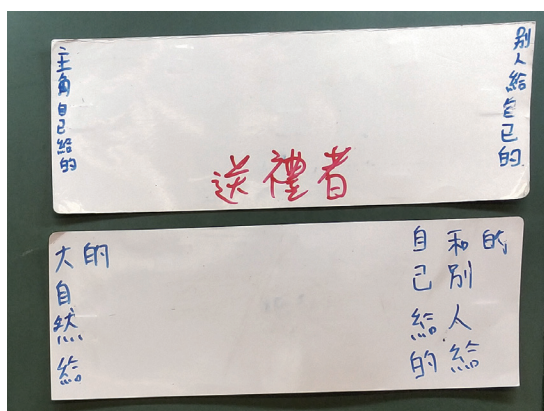
從這些提問與討論，我知道，文章的細節逐漸被補齊。也因為接續的討論，有孩子想調整光譜線，再把程度拉開，而有了板書上的「喜歡、不喜歡、討厭」的三個程度，但彷彿有個共同默契，骨頭仍被視為最後一個層級。

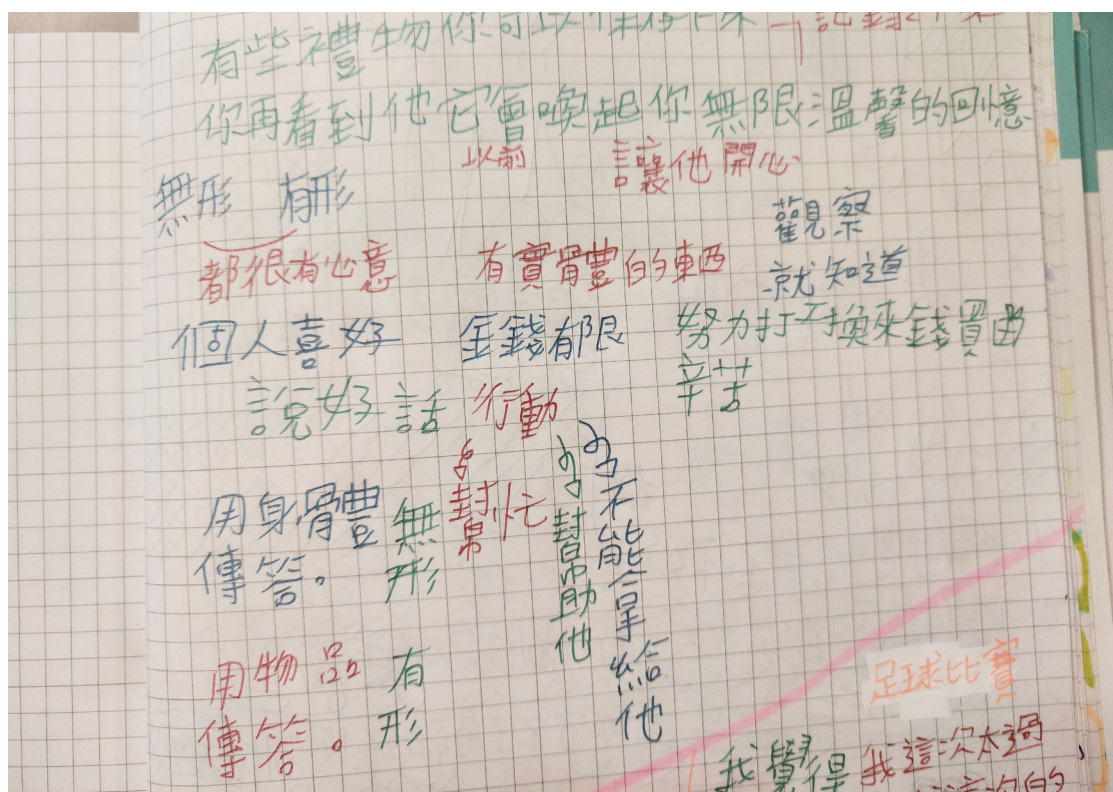


在這次的分類，我讓孩子一條條拿出；我們討論完第一條後，讓每條光譜線的主人自行判斷是否與黑板上的光譜線概念相同或相近，拿出後再全班團討。緊接在心情後的是「想要 $\longleftrightarrow$ 不想要」、「珍惜 $\longleftrightarrow$ 想要」，除了有文章的對應，我們從故事情節和個人經驗去討論為什麼會有珍惜和想要之間的區別？理出這會關係到禮物是否有「意義」，也會隨「時間」的推移而有所區別。從這一堆訊息中，重整、交織光譜線，區分其中的情境、心情及想法，在進到下一類別時，也定位出這類為「收禮者」。

有收禮者外，我們還有「送禮者」，聚焦在「禮物的來源」，從「自己（送禮者）給的 $\longleftrightarrow$ 別人給的」到「自己（送禮者）給的 $\longleftrightarrow$ 大自然給的」，這幾個向度相對具體，文章中的手帕、骨頭，甚至牛奶等都被提出來，就連孩子讀的似懂非懂的兩首詩中的梅花和自然景物都被套進使用；回過頭來，我也很好奇，光譜線存在兩端的差異程度，既然如此，禮物來源的這兩條線中間，會是什麼樣的存在呢？

跟著禮物的來源，帶出了「禮物的各式樣貌」，有自然景物在先，抽象、虛擬、看不到的禮物等就很自然而然地讓孩子形成共識，在這類中的其中兩個詞：心裡、抽象，讓我們連結回到第一類的感受性，把解構過的禮物概念，圈在一起，形成更完整的主題想法。





用光譜線比對想法

前面的禮物光譜線整理孩子個人想法，也藉此在全班激盪討論火花，在每個人的各自解讀中，有的以文章作為討論證據，有的以個人經驗作為說服依據，有些想法達成共識，也有些保有個人的見解。

我們接續讀了王天福老師的〈談禮物〉，我們帶著自身對禮物的想法，去看看別人怎麼說，思考著會跟自己激盪出什麼樣的火花，因此，任務在：

- 1 閱讀並找到作者對禮物的想法是什麼
- 2 討論自己（讀者）對這句話看法是什麼



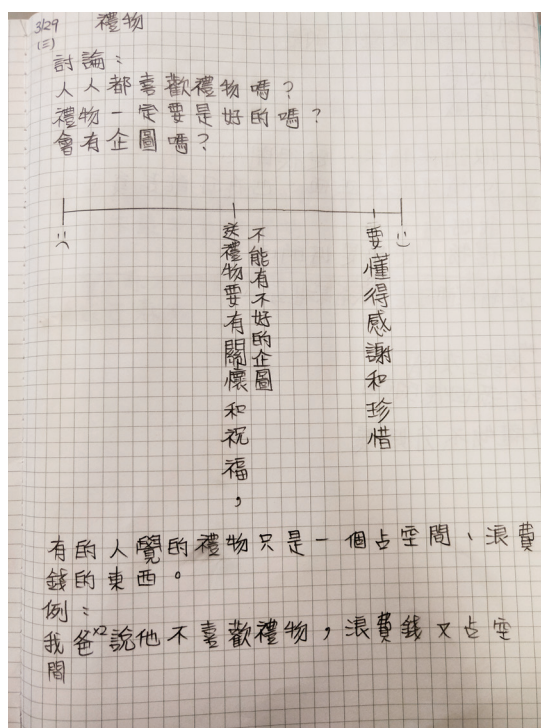
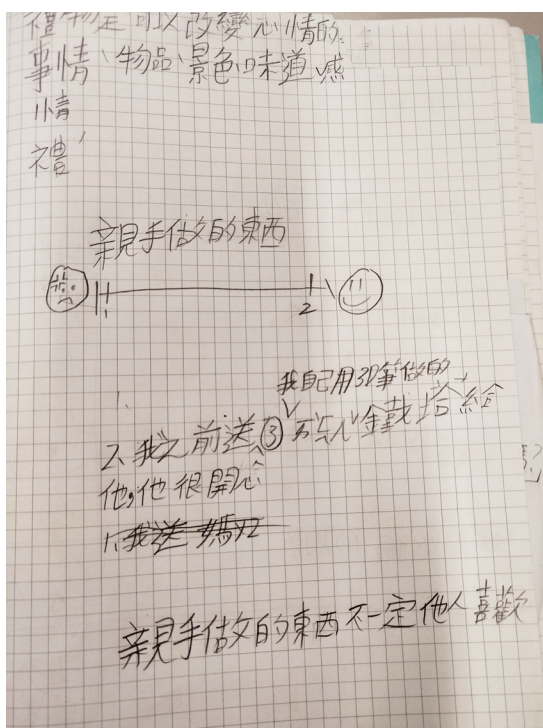
個人閱讀後，全班一起討論了幾個自己對作者所提出想法有感覺的觀點，其中包含了：送禮不應該存有不好的企圖、送禮貴在真心誠意、送禮要看日子是否選對……

初次討論時，孩子針對有感想法多是提出自己的親身經歷，也多是站在作者同一立場的，但，**身為讀者，一定要同意作者表達的嗎？**拋出這個疑問後，讓每個孩子在挑選自己有興趣的觀點去研究，拉出該觀點的光譜線兩端，再從經驗與文本找例子。我們針對「送禮企圖」先進行全班團討，確認送禮有好的企圖（我們達成共識，定義為「好意」）和壞的企圖，可惜在這裡的討論太快，從後續筆記看來，大多孩子聚焦到好壞企圖帶來的結果。

之後由孩子自由挑選想探究的作者想法，繪製想法光譜線、整理各式例子，接著進到同主題、異主題的專家小組中進行想法交流，反覆利用光譜線整合訊息。

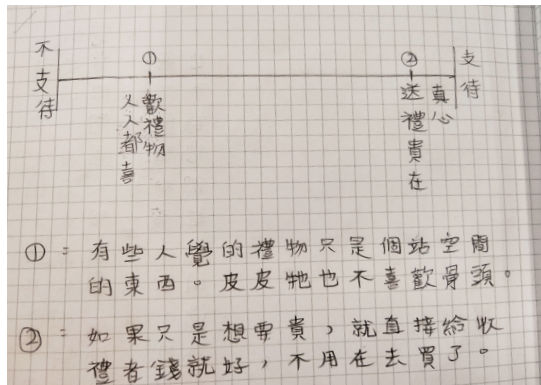
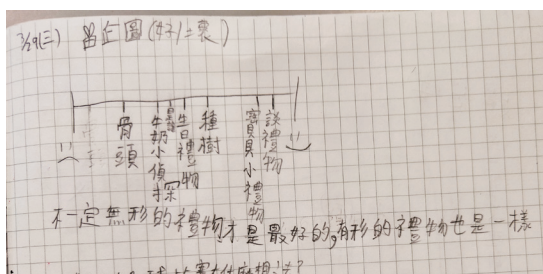


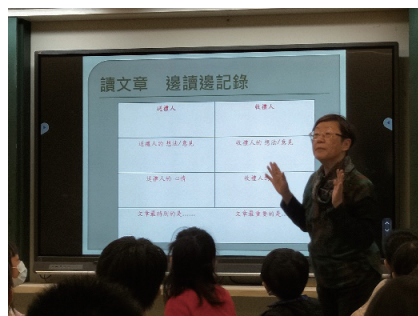
在這過程中，孩子藉由光譜線整理想法、跟自己對話，思考著自身所持意見偏向哪個立場，也用同樣的工具和夥伴對話，**在同主題的討論中收集更多例子，在異主題的對話中擷取不同觀點**；從整理筆記中發現，孩子大多習慣認同作者的想法，但有幾個在光譜線上開始出現與作者想法反向的例子，有以家長觀點反駁的（「爸爸覺得禮物很浪費錢」，藉以反向論述作者提到的「人人都愛禮物」），也有親身經歷不同的（關於親手做的禮物，有孩子舉了正面的例子，卻在結論寫上：親手做的東西「不一定」他人喜歡，這是事後看到的，如果能再追問下去，應該會有更完整的說明）。



因為這部分的教學進程太快，學生的對於任務的解讀不太一樣，有的人選擇單一觀點來找例子，有的人整理各個作者不同觀點來分析自己是否同意，有個人用觀點結合文本所有章节作排列……。

課後回想，這蠻有意思的，在那當下，可能孩子是有些疑惑的，但憑藉著過往的經驗與自身解讀來完成任務，造就了各式各樣的光譜線，每條都能拉出來再深入討論呢！





教師省思

想法會有很多種，討論可以很精彩，光譜線成了整理想法、幫助討論的工具；單一條光譜線讓孩子作為程度上差異的比較，多條光譜線則用來處理更複雜的關係整合。從這兩個教學活動來看，大量的文本與個人經驗是孩子擴充想法很重要的來源，而龐雜的想法需要經過這些活動一層層理清楚，光譜線是其中一種工具，在孩子的筆記上看來，它的使用面向更廣，例如：兩極想法、文章排列、觀點比較，甚至意見支持與否等，我想，孩子有彈性的自主選擇，我有彈性的接受程度與追問方法，才造就這學習的精采吧！

「不同眼光，不同發現」，孩子學習著，我也從他們身上學，更從夥伴身上學；其實這次實踐的教學活動和自己最初的設計是不同的，是在和老師的共備中、每次的觀課中，我也探究著怎麼樣的教學更有脈絡、更適合學生，和學生對話的過程中，我們探究對主題廣度與深度的想像，因為和不同人的對話，所以會有不一樣的新發現，也才讓彼此變得更好。

課 堂 實 踐
紀 錄



課堂實錄



原版教案

敏而老師的話

一條簡單的直線，能呈現抽象的想法，能澄清概念，能激發和聚焦討論，能比對理念，讓每個參與者投入複雜的思考，真是神奇，真是美妙！光譜線就像惠庭老師的魔法棒，讓他變出一個個活潑愛思索的腦袋。

不過，魔法棒必須有魔法師的功力才能成功的發揮魔力，一般而言，四年級學生只需要多嘗試用光譜線表達想法、溝通想法就足夠了，甚至不必知道這條線的名稱和功能，更不要認為它有任何的魔法和標準用法。請讀者不要隨便拿線條給孩子胡揮亂舞，出作業給他們寫；沒有適切的多元的文本，沒有關鍵探究議題的鋪陳，沒有教師參與促進深度討論和交流，那條線只是一根重重的棍子罷了。

惠庭老師能夠揮棒自如，是長期深度磨練的成果。而且，他還不斷的觀察、思索、反複檢討，跟孩子一起練魔法。各位讀者也可以慢慢嘗試。

吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事

從挑戰中探尋毅力

陳怡君





愛因斯坦說：「學習知識要善於思考、思考、再思考，我就是靠這個學習方法成為科學家的。」他也說：「教育不是學習事實，而是訓練思維能力。」我深信讓孩子們思考、探究是重要的一件事。圖中的孩子在閱讀有關挑戰的文章，從中探索毅力的概念，再合力將想法整理成共識，寫在粉紅色長條紙上。孩子發現，雖然「毅力」是個新鮮模糊的語詞，他們有能力從上下文中感受到意境，發展出屬於自己對毅力的概念，並且迫不及待想分享看法。

充滿挑戰的課堂

抽象的語詞很難用一句話或一個定義把概念解釋得完整，端詳上下文會賦予它更多的意涵，閱讀多篇文本能豐厚該語詞的解釋。今天給孩子的挑戰是去探究「毅力」這個詞。希望學生從文章裡思索與推敲「毅力」的意思，只要透過幾篇文本的閱讀與和同儕的討論，而不需問大人或查字典，去揣摩「毅力」的概念。合作自主探索的學習活動，讓孩子體會到未來想要理解某個語詞，只要閱讀文章，多推敲感受其中的意境，就能夠自行悟出比辭典更完整的解釋。

探究的開始

我們閱讀了小語會試編的《抓住夢想》文集「挑戰」單元中的〈小蜘蛛〉、〈走過了就知道〉、〈竹石〉、〈桂源鋪〉。上課之前，孩子們已經先讀過這些文章了，並討論過文章裡的「挑戰」。今天，他們的任務是揣摩「毅力」的意思，文章是熟悉的，只是從不同的角度切入。

文章都能吸引孩子，有些人對小蜘蛛有感覺，有些人很能同理〈走過了就知道〉的小男孩，有些人則是覺得詩的字數少，一定很簡單。無論是什麼原因，小組內先分配自己要精讀的文章或詩，但每一篇至少都要有一個人讀。分配文章時，孩子們為了選哪一篇就很熱鬧了，這樣的場景天天發生，他們早就有自己調配文章的規則，很快地就分配完畢。



邊讀邊從文章中找出毅力在哪裡？

誰有毅力？佐證的理由。

找出文章中寫毅力的句子，做記號。



小劭：什麼是「毅力」？我不知道什麼是毅力，所以不知道如何找。

小忻：毅力就是不放棄！

老師：這些角色都很有「毅力」，你去感受一下，把你讀到的找出來，畫下來。

小劭：我還是不知道。

老師：你覺得哪裡有毅力就是有，不用擔心，等等會再討論。先把你負責的那一篇再看一次，把有感覺到毅力的地方畫下來，等一下再看看大家對毅力有沒有不同的想法。

小展：我找到毅力的意思了！哈哈！字典裡寫「堅決的意志力」。

老師：我們今天要从文章裡探索，字典寫的那麼簡單，毅力不是只有這個的意思而已。

老師相信你們都有找線索推論的能力，找到的一定比字典寫得更好、更豐富。等一下要將你從文章裡的發現和小組同學分享喔！

給學生信心和安定的環境，讓學生相信自己能從
文本中慢慢形成或感受對毅力的想法。



徜徉文字間

給足學生信心和營造探究的氣氛後，很快的學生在寧靜的氛圍中，專心的瀏覽著文集上的文字，只有翻書的聲音和沉思的呼吸聲瀰漫其中。每個孩子不斷翻動著頁面，眼睛穿梭在字句之間，在文章中留下記號，以捕捉住關鍵詞和重要觀點。一個學生用鉛筆寫出一個問號，表示他對作者的觀點提出了疑問；另一個用螢光筆標示出一個關鍵詞，顯示她認為這是毅力的核心所在。孩子們的眼睛閃爍著智慧的火花，隨著找到毅力的句子，迫不及待的想和同學分享。

第一次分享文章及詩裡的毅力



同學們圍在一起，分享自己感受到小男孩、小蜘蛛、竹石或小溪有毅力的句子與毅力是什麼。

A：我覺得毅力很像耐力，有堅持的感覺，有些毅力是有勇氣的（像〈走過了就知道〉和〈天井的樹〉），有些書上也會有毅力，會說：「要靠毅力把感冒趕走。」

B：我覺得毅力就像一種耐力跟堅持合起來的一種力量

C：可以堅持到底的力量（讓你一直挑戰很難的事），就像：「我告訴自己不要害怕，只知道拼命地向前跑」資料來源：抓住夢想

D：我覺得毅力是很難跟要做很久的事情。

E：我覺得是一種可以堅持一段時間的力量。就像你勇敢的面對你不敢做的事。

有人直接寫他讀到的感覺，有人把文章中的句子拿出來佐證與引用。

分享後，孩子用綠色長條紙寫下自己對毅力的想法。

我提示學生可以採用「毅力就是……」、「……就是有毅力」等句型表達想法。



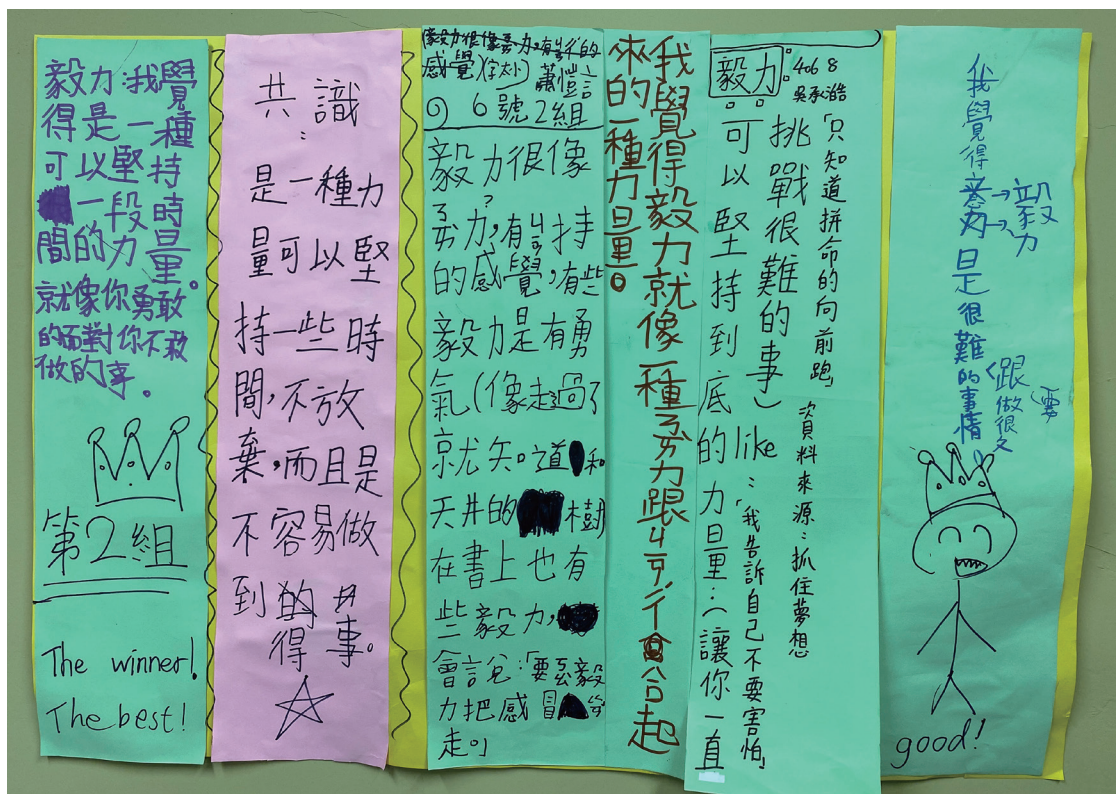
第二次分享並找出共識



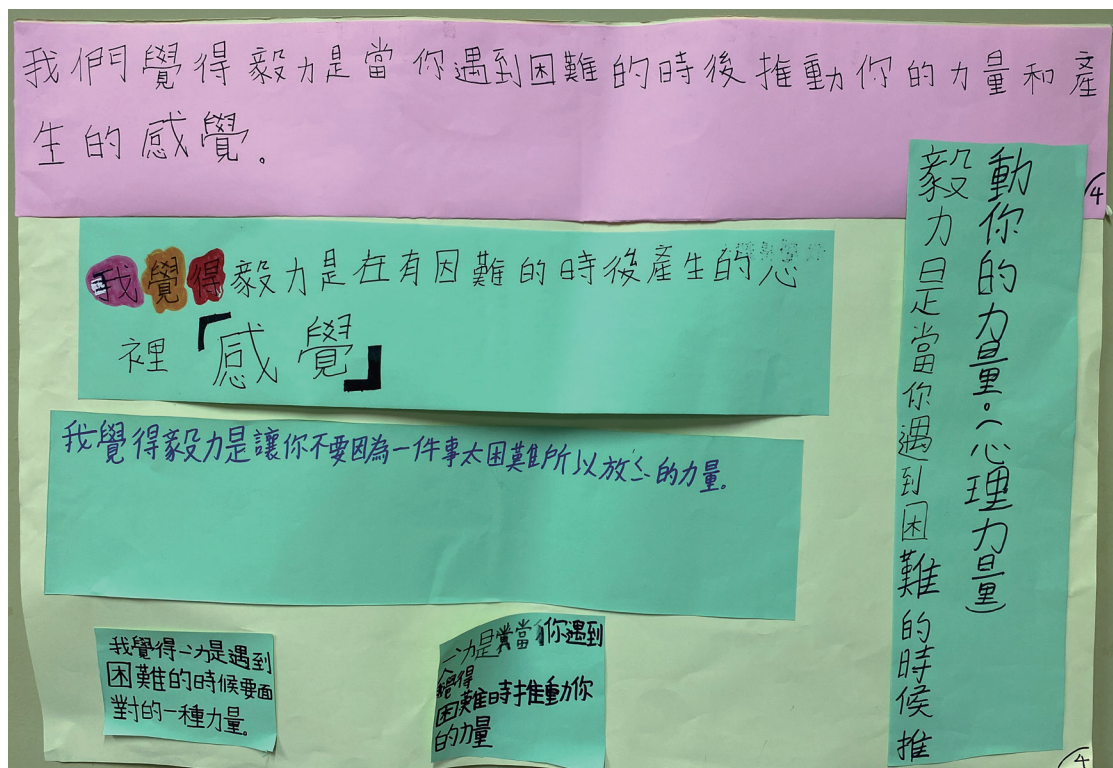
全組合在一起先把**綠色長條紙**展開與分享，再整理出一個對毅力的共識與想法，寫在**粉紅色長條紙**上，最後把全部長條紙一起貼在一張海報紙上。完成整理！

前述小組同學討論一下，就發現有三個人都寫了力量，因此，他們先寫出了「是一種力量」，然後寫下四個人都有寫的「堅持」，接著再補充說明其他人有寫的想法，確定大家都同意了，就得出共識：「是一種力量（B、C、E）堅持（A、B、C、E）一些時間（D、E），不放棄，而且是不容易做到的事（D）！」

最後，這組同學寫下關於他們毅力的共識：「是一種力量堅持一些時間，不放棄，而且是不容易做到的事！」



整合共識不容易



不是所有組別都像前述的小組那麼快得到共識，以下的小組裡因為受主導的同學小妍和很有想法的多多，都堅持要寫上自己想的，所以討論了很久才勉強有一個共識。

小妍：我覺得毅力是在有困難的時候產生的心裡「感覺」。

多多：毅力是當你遇到困難的時候推動你的力量（心理力量）。

小妍直接在粉紅色共識長條紙上寫下：我們覺得毅力是當你遇到困難的時候推動你的力量 and 產生的感覺。

多多：我本來是想寫心理力量

小妍：最後再括弧

多多：不然你插入心理力量

小妍：我覺得寫力量就好，然後再括弧心理力量。

多多：不是啦！是直接在這裡插入心理。

小妍：（轉過頭問同組同學）你們覺得呢？

其他同學：我們覺得可以。

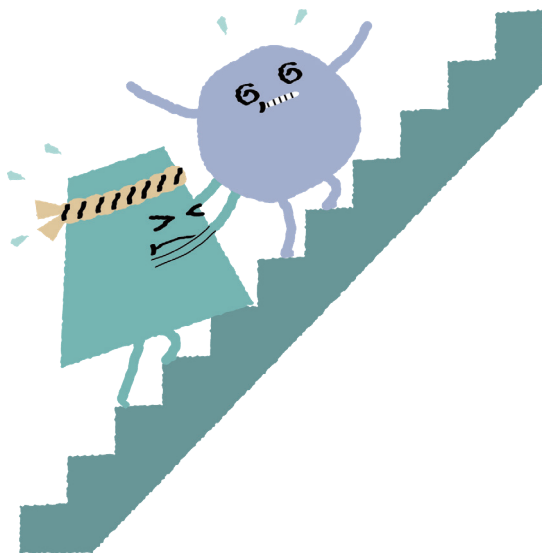
小妍：不過我覺得可以不用。

多多：他就只有心理力量啊，不是有一個人在後面推你啊（加上推的手勢）！

小妍：直接寫力量就好啦！（還是堅持……）

多多：不然到時候我們上臺講再講就好了。

（多多最後發現還是講不通，只好退一步說上臺說就好了。而小妍也同意這個方案，其他組員則是無意見。）



如何得到共識？

共識就是大家都同意的觀點和見解。孩子們之前有先學習過如何產生共識，只是實際執行起來還是不容易。他們知道，要注意以下幾點，討論時才能得到小組共識：

- 1 讓每個組員都加入討論
- 2 認真考慮所有人的意見
- 3 整合大家的想法

事情沒有那麼簡單：

- 1 讓每個組員都加入討論這件事情是說過了就好？還是要好好聽別人說的話？
- 2 認真考慮所有人的意見，是要想想大家的想法都一樣嗎？其他人接受我的想法嗎？要接受他的想法嗎？要調整自己的想法嗎？

再看看另一組的對話：

小忻：我覺得毅力是不要放棄，一定有機會成功。如：要騎腳踏車環島一定要有毅力，不能半途而廢。

小陽：毅力就像小蜘蛛這句：「大點的飛蛾就能把網給拉走，追求夢想不放棄，這就是毅力。」

安安：我覺得小蜘蛛很有毅力，因為他要讓飛蛾不會拉走他的網。我覺得竹石要不被山上的風給吹走或被動物吃掉。

小禎：我覺得毅力是：堅持、不放棄，因為像小蜘蛛裡面說的：幾次看他緩下腳步，以為他跑不動了，不由暗暗替他著急，但他仍然堅持下去，直到整面網都織好。和竹石的：咬定青山不放鬆，都有毅力。因為如果竹石那篇沒有毅力的話，他就不會一直咬定青山，而且不放鬆。

小瑩：我覺得毅力是一種感覺帶有一種決心和不放棄的詞。

小忻在聽完大家的分享後，自己說自己寫的跟大家的差不多（因為他當天忘記帶文集，憑印象及個人經驗來寫毅力）。他擔心自己的跟大家的不同，轉而說是小陽的很獨特。

小忻：除了小陽的以外，其實我覺得我的也差不多。

小陽：我覺得我的跟安安、小禎的比較像，因為都有用文集裡的句子來舉例，所以我覺得我們的比較像。

小忻：我覺得這張（小陽的）沒寫出具體的意思，但是我們大家還是很懂。跟我們這些有寫出具體的意思的不同。是獨特的寫法。

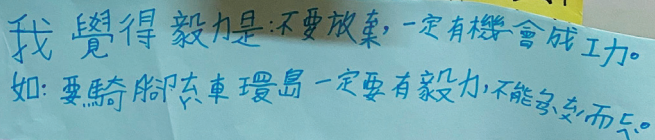
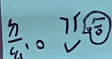
3 在整合大家的想法時，想一想哪些想法可以放在一起？不同想法可以併用嗎？有沒有漏了誰的意見呢？

雖然在前面討論完感覺沒共識，因為小忻的觀點是他有寫出一句毅力的定義，其他人也有，但小陽沒有。可小陽也覺得自己跟其他人的比較像，因為都有用文章中的句子來佐證。最後小忻補了一句話，小陽算是同意，其他人也同意，然後進入寫下共識的部分。

小忻：他的想法和寫作方式不一樣，但也不要因為這樣而自卑，因為每個人都有自己的貢獻。

最後該組的共識：**堅持、不放棄、追求自己的夢想。**

堅持：	不放棄：	追求自己的夢想：
小禎、安安	小忻、小陽、小禎、小瑩	小陽



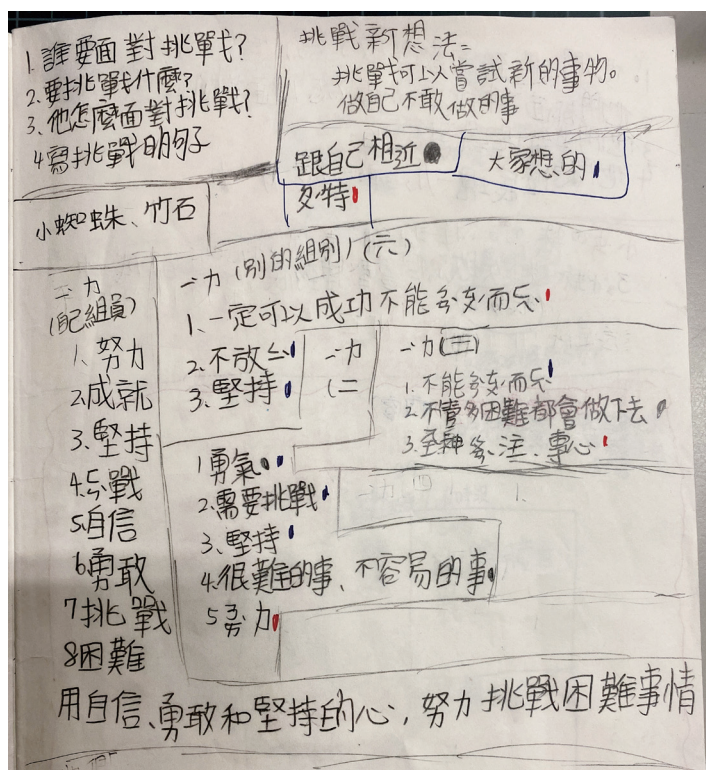
各組探究出的毅力共識：

表一 各組探究出的毅力共識

第一組	用自信、勇敢和堅持的心，努力挑戰困難事情。
第二組	是一種力量堅持一些時間，不放棄，而且是不容易做到的事。
第三組	不分心、想辦法完成，不管多困難都會完成想做的事、不放棄。
第四組	我們覺得毅力是當你遇到困難的時候，推動你的力量和產生的感覺。
第五組	我們覺得毅力是堅決的力量。
第六組	堅持、不放棄、追求自己的夢想。

整理筆記與新想法

其他組在臺上分享時，我請聽眾將聽到的想法記錄在偵探筆記本上，無論是和自己相近的想法，還是不同的，或很獨特的想法，都要記錄下來。練習邊聽邊記，最後再請他們整理出對毅力的新發現，就可以看到他們豐厚這個詞語的歷程。



第一組的恬恬將自己和組員討論關於「毅力」的想法抄入筆記本。

1. 努力 2. 成就 3. 堅持 4. 奮戰 5. 自信 6. 勇敢 7. 挑戰 8. 困難

該組的共識：「用自信、勇敢和堅持的心，努力挑戰困難事情。」

她用不同顏色來標示是和自己想法相近的，還是大家都這樣想的，還有比較獨特的部分。

比較獨特的	1. 一定可以成功， <u>不能半途而廢</u> 2. 全神貫注、專心 3. 耐力
和自己想法相近的	1. 不管多困難都會做下去 2. 勇氣 3. 很難的事、不容易的事
大家都這樣想的	1. 不放棄 2. 堅持 3. 勇氣 4. 需要挑戰 5. <u>不能半途而廢</u>

原本她聽到第一個上台報告的小組說：「一定可以成功，不能半途而廢。」她覺得很獨特，但後來又聽到另一組也有這樣說，因此又放到了大家都這樣想的。可以看出來學生在做筆記時，會隨著聽到的邊記錄邊改變想法。

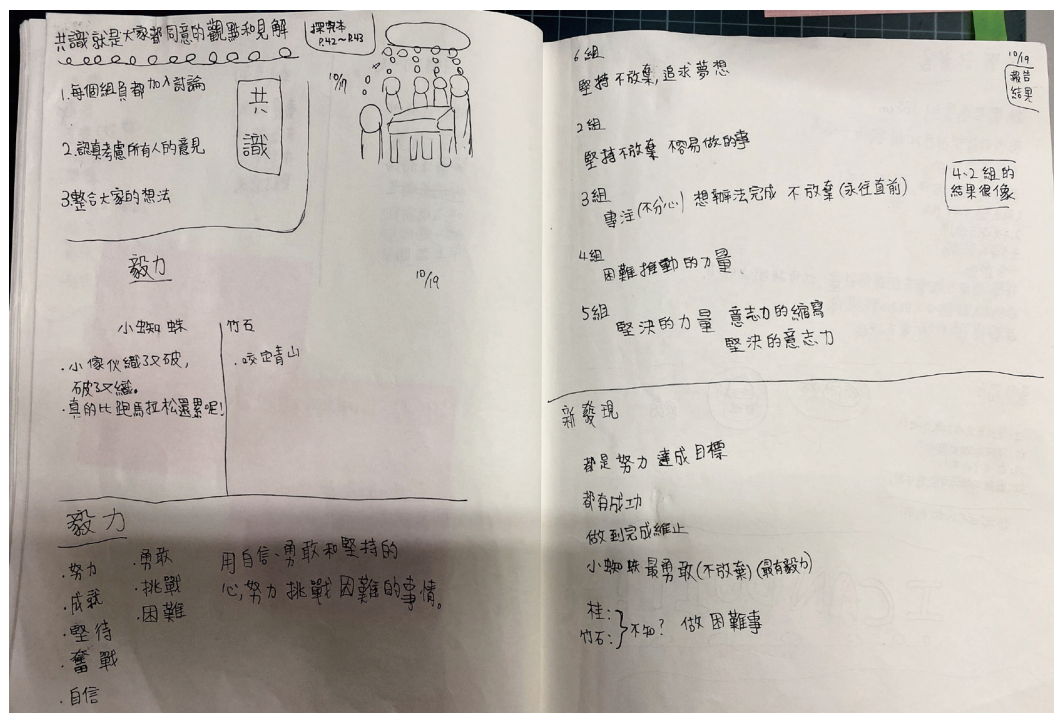


圖 1

樂樂和恬恬在同一組，聽完其他組的報告，樂樂記下第二組是「堅持不放棄，不容易做的事。」，第四組是「困難推動的力量」，她覺得第四組和第二組的結果很像，最後並寫下她對於毅力的新發現：都是努力達成目標，都有成功，做到完成為止。小蜘蛛最勇敢（不放棄、最有毅力）。（前頁圖 1）

探究是一場華麗的冒險

在探究語詞與產生共識過程中，沒有錯誤的想法，只有不同的看法，雖然有些人會堅持己見，雖然一個詞會有最重要的意思，但孩子們學到、想到、做到的都比老師多得多。適時的鼓勵他們，讓他們知道自己和同學的探究，也可以得出詞意，甚至比字典寫得還好。看到他們探究與凝聚共識的歷程，忽然發現，字典寫的真是精簡，精簡到也許都沒辦法呈現出完整的意思。若非進行這場深度探究，我們不會知道，原來這過程如此精彩，而孩子在這充滿挑戰的思維滌蕩中，獲得了該有的素養。

課堂實踐
紀錄



探究毅力的過程
(16'10")



偵探筆記本



學生海報



原版教案

學習資源

項次	類型	名稱	來源	應用說明
1	書籍	《抓住夢想》文集 「挑戰」單元	臺灣小學語文 教育學會 中華民國 111 年 1 月出版	◆ 對應原版教案課程活動一～六
2	簡報	探究文章和詩裡的毅力	自製	◆ 上課引導簡報  ◆ 對應原版教案課程活動一～六

原版教案請見上一頁 QR CODE

敏而老師的話

怡君老師帶領學生探究抽象的概念，文章裡有兩句很重要的話：

抽象的語詞很難用一句話或一個定義把概念解釋得完整。

固然，辭典的編者嘗試寫下定義，但是那並不代表意思是完整的，因為語言是約定俗成的。畢竟，作家寫文章時，每個人抓到的「毅力」不盡相同。這些抽象的概念，有時候，當相同組群經常對話溝通，有些語詞用得多，就自然會產生默契，意思越來越接近。可是，如果這一群人跟文化稍有不同的組群談話，用語和意思就可能有差異了。

基於語詞的模糊性質，小學生讀成人寫的文章，可能看不懂甚至誤會作者的意思。很多老師認為，最方便快捷的方法是查字典、背註解，因為有了標準定義，會減少考試時的爭議。怡君老師不擔心孩子接觸到分歧的解讀，卻相信他們有能力找出自己的詮釋，提供不同作者、不同的用語，讓他們了解到「毅力」有很多例子，涵蓋很豐富思考向度，同時也培養找共識的素養。

在探究語詞的產生共識過程中，沒有錯誤的想法，只有不同的看法。

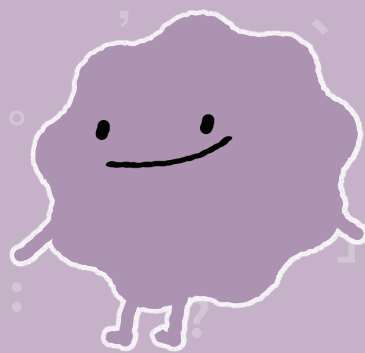
怡君老師珍惜每個孩子的想法，讓他們有自信的表達想法，練習跟同儕溝通。同時，老師以身作則，尊重孩子，考慮每個想法，使得學生願意聆聽和思索同儕的意見，學到和諧的溝通討論的技能。這個觀點雖然簡單，卻是一般急著要求學生牢記答案的教師往往忽略的。

吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事

感受挑戰的樣貌——

探究人物情緒波動



吳亭蕙

序曲：情牽萬「緒」



圖 1 引導孩子如何將情緒表達更細膩與完整

以前的教學經驗中，面對情緒詞語的教學，大多利用「情緒卡」的方式引導孩子們認識各式各樣的情緒詞語，接著分類，最後搭配生活情境表達自己的情緒。

來到了關埔國小，接觸到小語會的教材後，在教授們、夥伴們的陪伴與帶領下，自己也慢慢在語文的探究歷程中發芽成長，看著孩子的筆記，一步一步記錄下自己與學習夥伴的學習歷程，以及和夥伴討論過程中，眼神也是閃亮的。這單元探究的概念是「挑戰」，讓孩子在探究圈聊聊面對挑戰時，會產生什麼樣的情緒，又如何將情緒表達得更細膩與完整。（圖 1）

班上孩子在三年級時，對於「情緒」已經有初步認識，能瞭解情緒有分正向與負向，並能透過簡單的詞語和句子表達自己的情緒。

我觀察到孩子升上四年級，比以前不僅更認識與瞭解自己，心思也更加細膩，生活中有許多新鮮的挑戰去面對，需要好好表達與記錄自己的情緒。

期盼孩子能透過「挑戰」的主題，用心感受情緒波動帶出來的變化，因此，這次的探究歷程，先閱讀故事人物怎麼面對挑戰，再思索個性與情緒波動會產生的變化，以及哪些寫作方式讓讀者感受到故事中的情緒波動。最後將學習到的寫作技巧，轉化回到自己的身上，完成一篇自己的挑戰小故事。

首部曲——相「識」而笑，從他人的故事，探究故事中的人物面對的挑戰

晴風班準備上課囉！

與組員一起「建立共識」，記得先記錄彼此的想法，認真考慮所有人的意見，最後，整合大家的想法。

探究前，需要不斷提醒孩子學習任務，在過去的小組合作學習經驗中，經常出現下面幾種情況—「老師，同學都不願意採納我的意見。」、「老師，他們都不聽我說」、「老師，他剛剛裝作沒聽見我的想法。」、「老師，為什麼都是某某同學說的算，他都不要採納我的想法，讓我覺得很難過。」……等。

孩子常跟老師訴苦，因此，提醒他們「找共識」，讓每個孩子都願意表達想法，獲得尊重與成就感。

探究任務 1：

- ◆ 想一想，故事中的人物面對什麼樣的挑戰？
- ◆ 在面對挑戰的過程中，有沒有人幫忙，幫了什麼忙？
- ◆ 寫下自己對於故事人物的好奇。

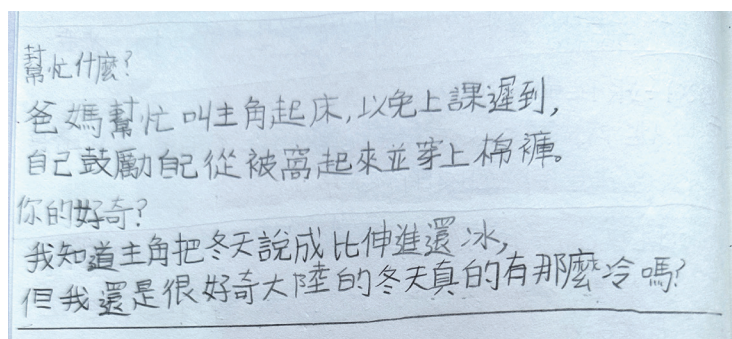


圖 2 晴晴的筆記

從晴晴筆記中（圖 2），看見孩子的好奇觀點很有趣，例如：在〈站著的棉褲〉中，晴晴的好奇是：大陸的冬天真的這麼冷嗎？臺灣的孩子的確很難感受到冬天是接近零度甚至是零度以下的天氣，不過，這樣的提問，開啟了晴晴去觀察作者面對的挑戰，以及文章中的爸爸媽媽如何

幫助作者不賴床，在冬天勇敢的起床，面對準時上學的挑戰。

首先，湮湮（圖 2）挑選兩位人物，探究故事人物面對挑戰時的做法、態度，並且下自己欣賞的原因，接著，思考如果自己是文章中的人物，還會想怎麼做，並且談談自己的想法和理由，再聽完組員們的分享後，整理自己對於挑戰的新想法，最後，反思寫一段話給自己挑選的兩位故事人物，鼓勵或建議都可以。

探究任務 2：

- ◆ 挑選兩個故事人物，寫自己認為精彩之處。
- ◆ 記錄自己對於挑戰的新想法。

老師從筆記中，觀察到孩子從夥伴們的想法中，調整自己的想法。

湮湮（圖 3）探究故事人物面對挑戰時的做法和態度，寫下自己欣賞的原因，她思考如果自己是那些人物，會怎麼做，並且記下自己的理由。聽完組員的分享，他整理自己對於挑戰的新想法。最後，她寫一段話給所挑選的故事人物，給予鼓勵和建議。

閱讀筆記，對於孩子的認識就會再多一些，我會用鉛筆回覆，因為有些孩子看見滿滿的紅字時，會主觀認定自己錯誤連篇，而變得不喜歡寫筆記。

我最喜歡探究學習的原因之一，是害羞

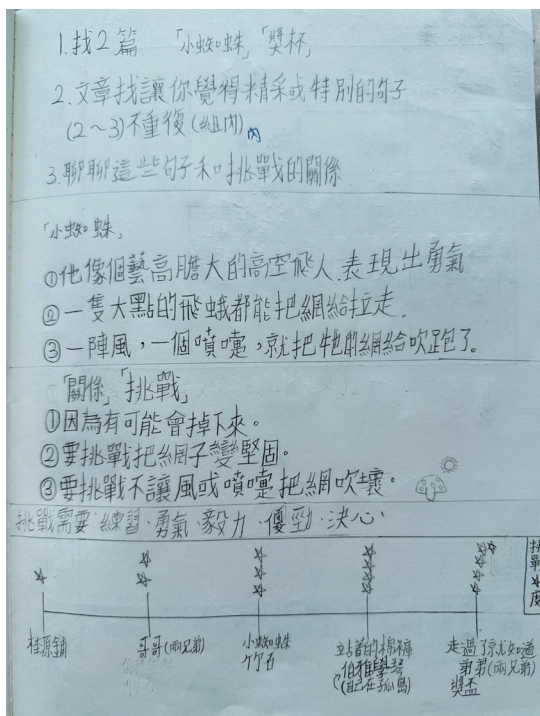


圖 3 湮湮的筆記

不敢發言的孩子，藉由提問寫下對人物個性、想法、價值觀的展現。探究筆記裡，也看見他們連結生活經驗，和整理自己想法的過程。老師也觀察小組在討論中，孩子們會持續練習找共識，而不再只是一味聽，還會適時加入自己的想法與觀點。

從歲歲的筆記（圖 4）可見挑戰主題的擴充，以及如何定義「挑戰」。家長也有從筆記中看見孩子的多樣學習樣貌、面對挑戰時自我鼓勵，以及面對挑戰的態度與做法。

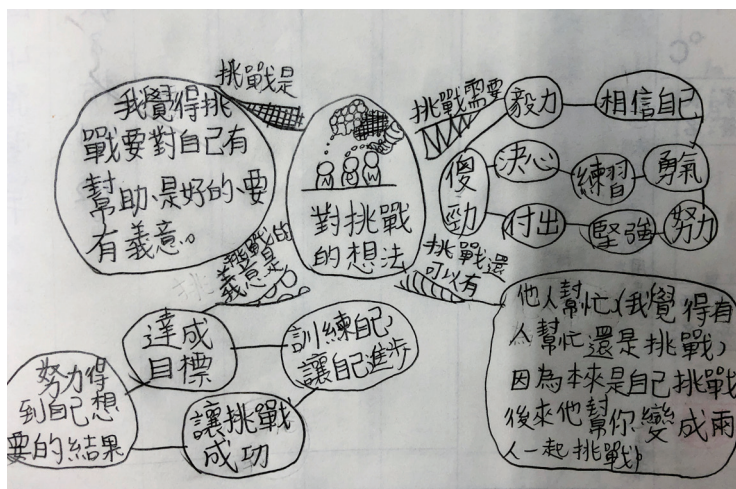


圖 4 歲歲的筆記

二部曲——奇思異想，探究人物個性的好奇與想法

探究任務 3：

- ◆ 每個小組挑不同的故事來探究。
- ◆ 讀出人物的個性，說說理由。
- ◆ 想想個性和挑戰的關係，寫在筆記本。

各組挑選一個故事閱讀，每人邊讀邊想，在哪一個情節，讀出人物的個性，圈選出最容易看出或推論出人物個性的部分。組員輪流報告自己發現的線索和推論後，使用一段文字說明人物的個性和文章裡的相關線索，並思考人物的個性和面對挑戰的關係。

這個部分的探究，孩子會搜尋文中的關鍵字，例如：昕昕（圖5）在〈小蜘蛛〉中，寫下「織了又破，破了又織」，這時候，我追問：「從這句話看不出小蜘蛛很有毅力呀？」孩子們接續思考與討論，再補充說明：「反正不知究竟破了多少回合，這小傢伙一點也不介意」從這個歷程中，我再次感受到關鍵提問的重要性，能引發孩子再次深入思考。筆記的調整，都是孩子學習歷程精彩的展現。

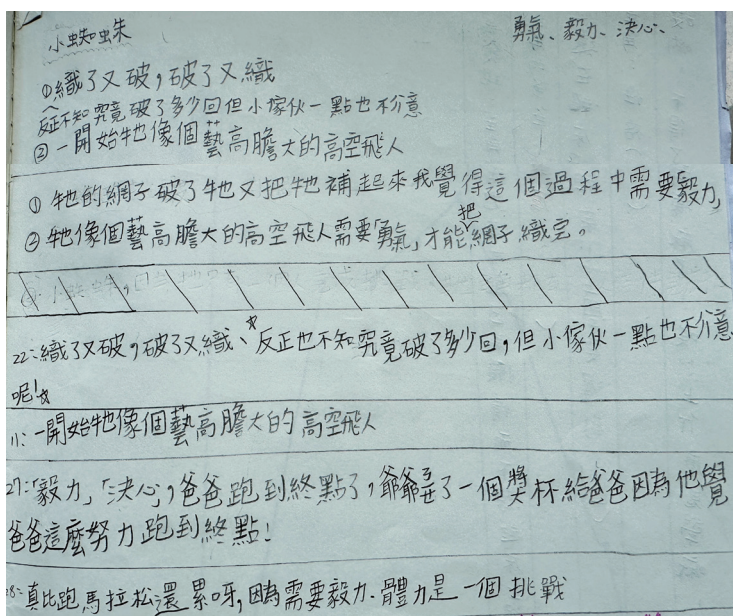


圖5 昕昕的筆記

三部曲——關鍵時刻，情緒波動與關鍵事件的關係

探究任務 4：

- ◆ 每組挑一個不同的故事來探究。
- ◆ 找出人物在不同時間點的情緒，用什麼線索判斷的？
- ◆ 繪製情緒波動圖
- ◆ 上臺分享從圖中的發現

首先，請孩子挑選一個故事進行探究，老師提問：「你覺得哪幾句話，讓讀者感受到主角的心情？」在黑板黏貼情緒的詞語，作為學習的鷹架。接著，孩子挑出文章中重要的時間點、重要事件、語氣、動作，來搜集線索人物的情緒起伏變化，並聊聊從哪些語句判斷人物的情緒波動。然後，小組合作整理心情起伏的變化，並繪製情緒起伏圖。

教師再追問：「從情緒波動圖，說說看你有什麼有趣的發現？」從同學的上台分享中，彼此回應哪裡覺得驚訝或沒想到的。

與孩子們來來回回的對話中，當我提問：「你覺得哪幾句話，讓讀者感受到主角的心情？」不僅觀察到作者有害怕還有擔心的情緒，還感受到情緒的變化。

最後，整理想法與發現，有人說：原來描寫情緒時，不會只是寫「我很害怕」，還會是描寫說話的口氣一例如：「我……我……回去拿。」結結巴巴的說。他們也注意到描寫身體動作的例子：爸爸仔細的看一看我的臉，捏了捏我的肩膀說：「勇敢一點，快去快回！」還有，描寫身體的反應—我呼吸急促，全身冒著冷汗……身體也冰冰的。

不過，很多孩子不知道怎麼畫出情緒波動。當下我感受到身為引導者的我，給孩子太多學習任務，以致有些孩子會抓不住重點。此外，上台分享，要使用海報，孩子努力想著要完美呈現，反而錯過了更重要的討論時間。

議課時，觀課的老師給予了一些溫柔提醒，例如：先說明製作海報目的，是想要一個完整成果的展現，或者只是一個學習歷程的紀錄，說明清楚後，孩子們就比較不會拘泥在格式的展現，更自然的呈現出學習的過程。

此外，敏而教授提出很棒的教學步驟：先找出故事裡的關鍵時刻，再選定一種情緒，並從低到高區分情緒的程度等級，孩子即自然而然，隨著重要事件的推展，配合情緒波動的產生，以此類推。隔天回到班上，與孩子共做，課後，孩子開心的說：「原來是這樣，情緒的起伏搭配重要事件的推進，真是個有趣的變化。」

孩子回家再嘗試練習，整理重要事件，挑選一個情緒，畫出主角的情緒波動圖，透過整理故事情節，感受文字的力量，跟著主角進入故事中，感受情緒的變化（圖 6）（圖 7）。最後學生運用學過的故事梯，選好自己喜歡的角色，換一個新故事來接受挑戰（圖 8）。

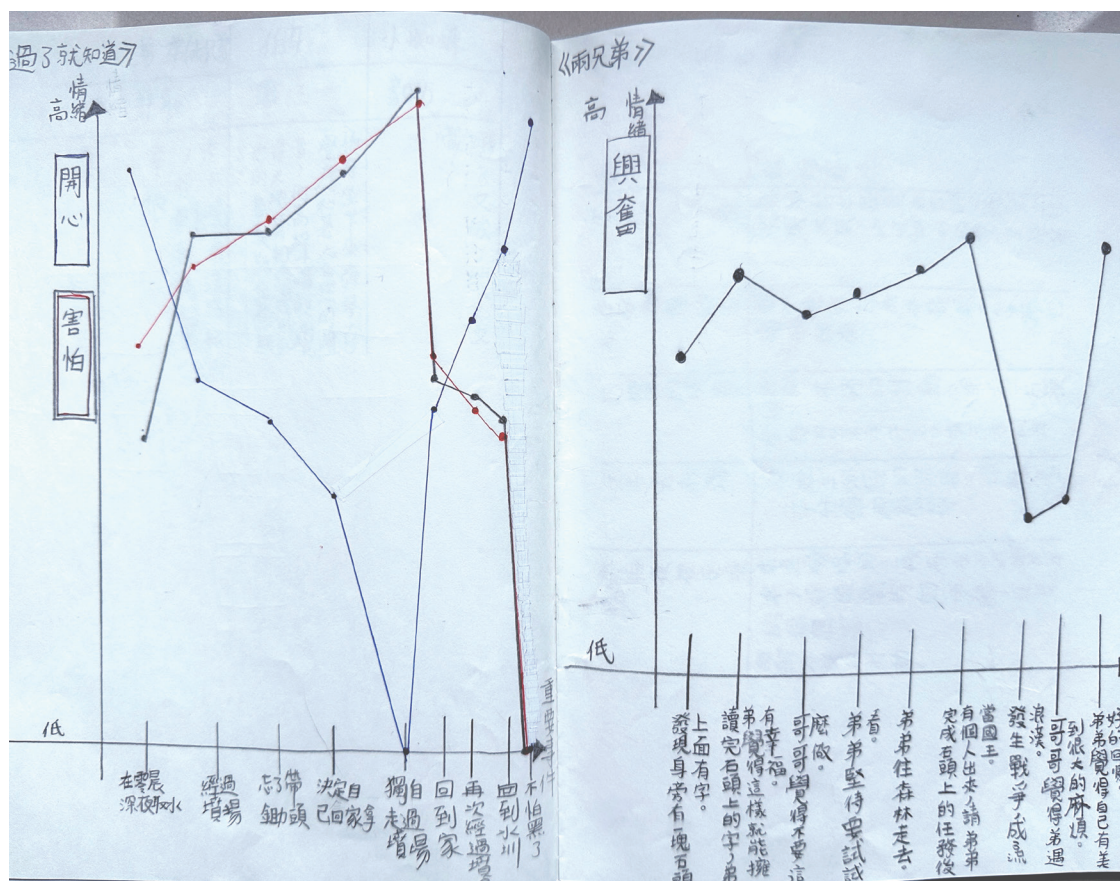


圖 6

害怕夜裡走墳場	走不完的路	恐懼的腳步	左右為難的流水	害怕的心跳聲	動作的感覺
1. 眼前一片模糊，走進墳場時，一條原是平坦的牛車路，卻變得坑坑的吊橋，上下搖晃得很厲害。 2. 手、腳、牙齒、嘴唇，卻全部不聽指揮。	1. 短短三分鐘的路程，卻像是十分鐘那麼長。	1. 兩腳更不停的抖動。 2. 全身冒著冷汗，一小步一小步的走。 3. 手、腳、牙齒、嘴唇，卻都不聽指揮。	流水像打開的水龍頭，怎麼關也關不起來。	1. 我清楚的聽見自己的心跳聲，像擂著大鼓，咚咚咚的重重振著。	是如何描述的

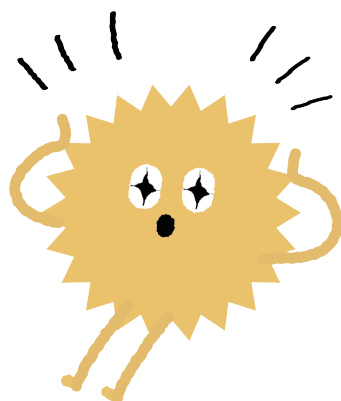


圖 7

誰來解決		發生什麼問題	
如何解決		背景	
結果	弟弟成功了! 有人出來請弟弟當國王小波看見並回到兩兄弟的家中, 跟哥哥詳細的描述事情的經過。在弟弟當國王的第六年發生了一場戰爭, 弟弟變成了流浪漢, 弟弟回到家中。	他們吵的越來越大聲, 他們最後決定各做各的。弟弟: 照著石頭上寫的做。哥哥: 覺得石頭寫的不是真的, 於是先自己回到家。小波: 決定試試石頭上說的, 和弟弟兩個各自完成。	弟弟覺得照著石頭上說的做, 就能擁有幸福。哥哥覺得石頭上的話也有可能不是真的。小波雖然也想和弟弟一樣照著石頭做, 但覺得哥哥說得也有道理, 他們因為意見不同發生了爭執。

圖 8

圖 6 故事中情緒波動圖

圖 7 找出對於情緒的精彩描寫

圖 8 學生利用故事梯, 帶著不同的主角進入不同的故事裡去旅行

最終章——由我做主，我的挑戰故事書

探究任務 5：

- ◆ 寫下自己的個性特質
- ◆ 寫下自己對挑戰的想法和態度
- ◆ 寫下自己目前面對的挑戰
- ◆ 寫下自己面對挑戰的情緒波動

經過前三部曲的探究、思考、發現、省思，輪到孩子們紀錄自己的挑戰。先從認識自己開始，說明自己的個人特質，寫下自己的特質的原因，是要呼應他們面對挑戰時，會產生的做法與態度。

寫下自己對於挑戰的想法，是為了要確定孩子對於「挑戰」的認識與想法，不過孩子們書寫時，經常忘了看清楚題目，就直接回答自己的挑戰。其實，他們透過自主閱讀和討論對話的探究歷程，多少已經認識「挑戰」的概念了，所以都能夠寫下自己對挑戰的想法，例如：挑戰是一種願意帶著毅力、勇氣、努力去完成的事情，或者是，挑戰是我可能最後會還是放棄，但過程中我仍然會想努力完成。

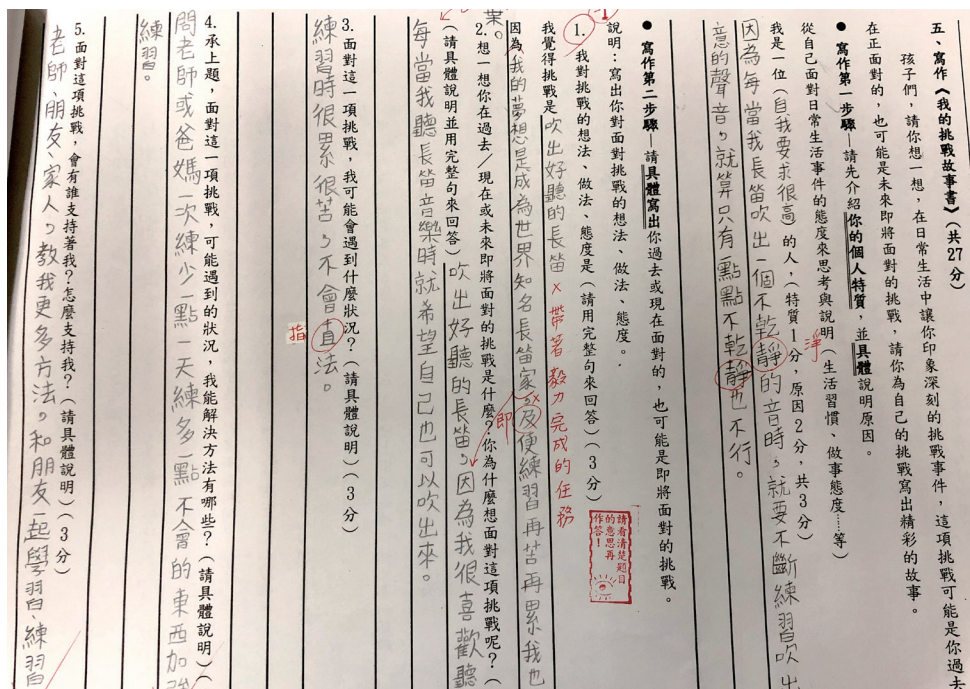
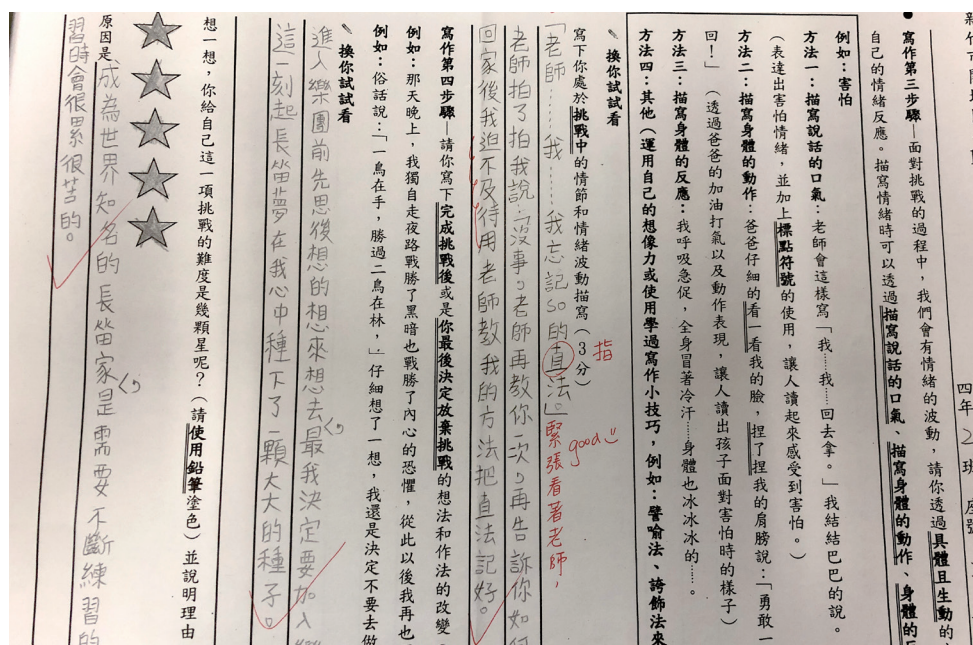


圖 9 個人特質的分析及對於挑戰的說明

接著，請孩子寫下自己正在面對的挑戰，他們寫了許多有趣又貼近生活的挑戰，例如：營養午餐努力把飯菜吃光、學會在水中憋氣一分鐘、認識更多新朋友、或者參加學校特色團隊，並且能代表學校參加比賽，獲得好成績……等等，並思考有誰會支持他們完成這項挑戰。（上頁圖 9）

閱讀孩子們表達自己面對挑戰時的情緒波動，觀察到四年級學生面對擔心的情緒，不再停留在用「我很擔心」來形容情緒了，已能運用生動的文字、搭配標點符號、擬人法和譬喻法來描述自己的情緒，例如：「老師……我……我……忘記豎笛的 so 指法」我緊張的看著老師，老師拍了拍我的肩膀說：「沒事，老師再教你一次，再告訴你如何記起來。」回家後，我迫不及待的用老師教導我的方式把指法記好練習完成。（圖 10）



最後，透過從探究歷程的問題的發想，分享觀點，尋找共識，整理筆記，產生新知，反思成長，我發現班上孩子對寫作更有自信了，不再抗拒寫作，願意打開自己的心，發揮想像力，享受與夥伴共學的小天地，並能夠盡情將學到的技巧運用在寫作歷程上。

後記——我思，故我在

感謝教授們、夥伴們在共同備、聊課時，建議將情緒折線圖改名為情緒波動圖，提醒我設計時須提供的學習鷹架，協助孩子有目的的蒐集資料，例如：情緒卡的輔助、任務卡的工作說明。

記錄新想法過程中，透過提問，讓學生說說自己的新發現，或是哪裡讓自己很驚訝，哪裡有沒想到的事情。

觀課當天，學生拿到小組學習任務卡後，將自己所需負責的學習任務，記錄在紙卡上，提醒自己的所負責的任務。看見平常不敢發表的學生，也積極參與小組學習活中，也勇敢說出自己的觀點與想法，這是孩子帶給老師最棒的禮物。

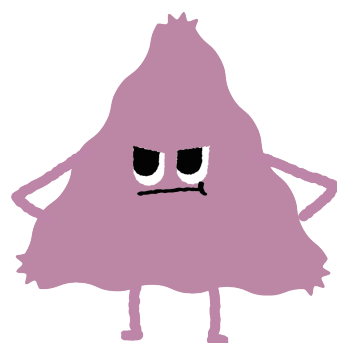
觀課的教授們注意到學生想完整的寫下討論內容，但又過度著重呈現的格式，來不及補上內容，在聊課時提醒我可以思考在教學歷程補充說明「海報的用意」，是要呈現完整的內容，還是清楚美觀的格式。



感謝老師們提供思考方向，簡化教學，不用急著放太多的內容，多注意學生感受到重要事件和情緒之間的微妙變化，並且了解同一件事情，每個人有不同的經驗，情緒的感受度也會不同。



因著敏而教授的建議，隔日回到班上，重新共做情緒波動圖，再次注意到孩子感受事件的差異度，例如：有的學生想從正向情緒出發，有的學生想從負向情緒出發；又或者同一種情緒，但感受程度不同，無論是哪一種情緒，都能繪製出有趣的新發現。透過再一次的師生共做，釐清自己的學習。這次學習，我和孩子們進入故事去旅行，獲得不少學習鷹架，真是太美好的饗宴！



課堂實踐
紀錄



公開觀課
課堂學習紀錄



教學者課堂教材投影片 -
挑戰的樣貌



原版教案

敏而老師的話

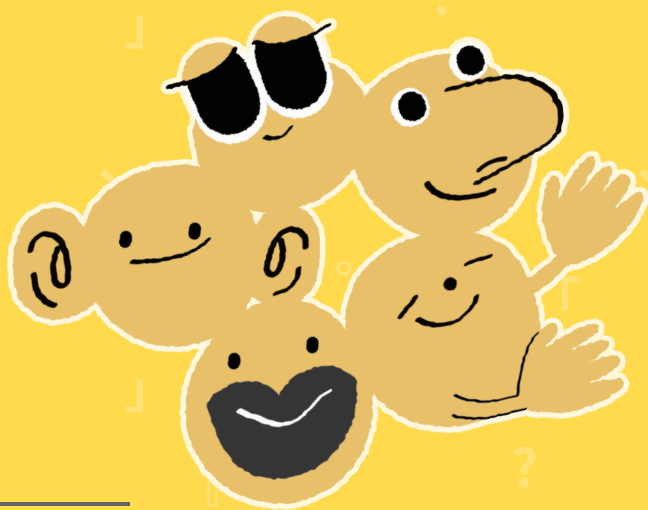
這是一則師生協同探究的例子，是個美妙的故事。

引導孩子探究故事人物在面對挑戰時的情緒波動，並非容易的事情。亭蕙老師在結構嚴謹的教學流程裡，勇敢的給孩子做很多選擇和自主，例如：她知道要探究的是「挑戰」和「情緒」，不是文章本身，所以開放給孩子挑選故事；她又希望孩子找出不同的詮釋，所以不給「挑戰」和「情緒」的定義，讓他們在分享和討論中建立自己的概念。結果，她看到孩子獨特的好奇點，欣賞到他們掌握描述情緒寫作手法的能力，發掘到他們筆記中微妙的調整想法；還有她看到孩子投入學習，不斷求新求變，放膽的寫出自己的挑戰故事，一個個豐富細膩有感情的小故事。亭蕙老師提供思考步驟和思考工具（心情語詞、情緒波動圖）讓孩子們試用，但是重點和方向都是孩子的，是他們想探究的。

亭蕙老師本人也在進行自己的探究，他執行自己好奇的項目，積極蒐集孩子的想法和對話來做分析，同時參考夥伴的建議和提醒，依孩子的反應調整教學重點和形式。她不只是做行動研究，還在嘗試做「設計研究」(design research)，是一位研究型的老師。

吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事



美的追尋—— 探究學習歷程

李芝芬



隱藏在大樓環伺的都市裡，丘陵綠地起伏，徜徉其間，時而奔跑時而漫遊，這裡是哪裡呢？原來是關埔國小新完工的天空屋頂，初來乍到總讓人驚嘆：「好美的地方！」

「咦？孩子們正在做什麼？」或趴或坐，人手一本筆記，神情專注，是紀錄所見所聞、是好奇想望，還是……。我們一起跟著孩子們來趟未知旅程吧！

那是關於美的探尋與追求。

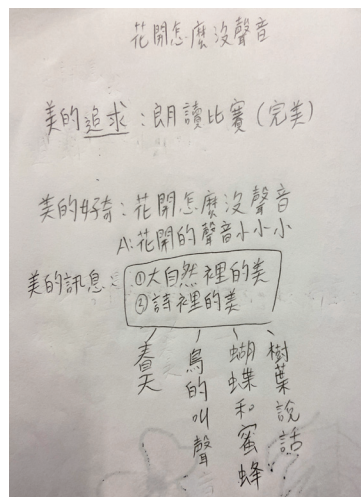
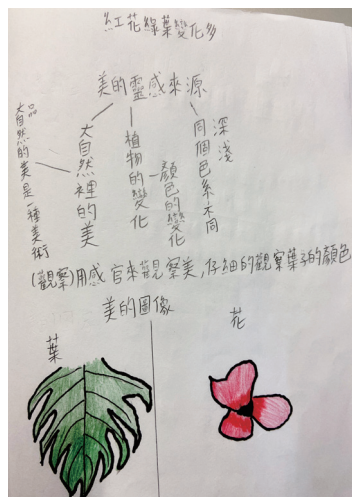
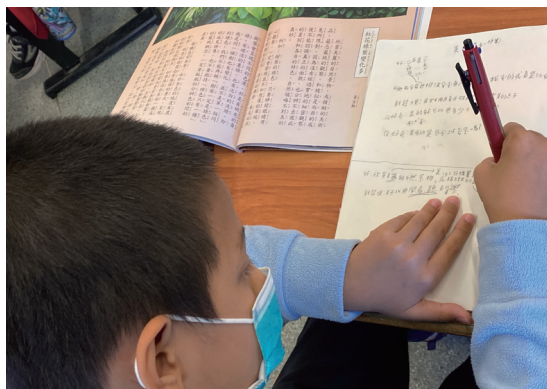


聊聊美

美，孩子們的先備經驗是什麼？我們一起聊美，從「觀察、想像、感動、回憶、變化、追求」思考。孩子說：「詩人為了想出好句子，會努力觀察城市中的美。」又說「美會一直變化，像關埔國小一樣，從零到有，每天都越來越美，越來越繽紛。」原來孩子們對於美，已有各種不同的理解與感受，我期待與他們一起開啟美的世界。

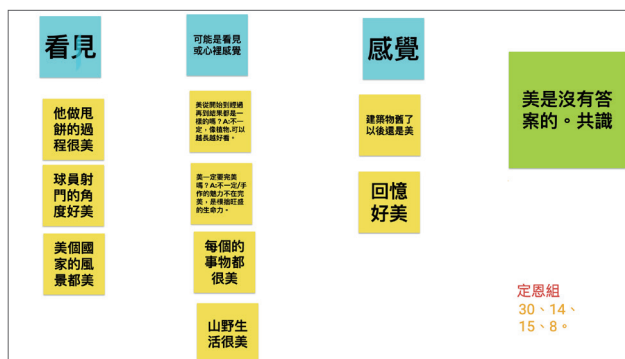
讀讀美

於是，以多文本閱讀擴充美的經驗，文本有如果有一支筆、紅花綠葉變化多、花開怎麼沒聲音、推敲、歡樂中國節、艾雪的藝術創作等。孩子自主選擇閱讀文本，邊閱讀邊紀錄美的線索，每人紀錄的方式不同，條列式、心智圖、表格等。四年的課程經驗證實，當賦予學生學習選擇權，學習動機與深度能提升。我以兩位孩子的筆記為例，小玲筆記上寫著：「美在哪裡？理想可以美，但想像不美嗎？想像不美，那詩句上的美是怎麼來的？……這世界上的美，永遠是勝過不美的。」同樣的線索，小育有不同的想法：「這些句子有想像的空間，我發現美可以有主觀的想法。」美的線索或許相同，但孩子們的想法不同，對應個性與生活背景的差異；閱讀筆記，我更了解孩子們，師生間距離似乎又靠近一些。



看見美

留下尋找軌跡，促進彼此思考，孩子們整理想法且各有表述，沒有對錯但求合理。以第二組為例－提問共識「美一定要完美嗎？」收集資料的過程中，小捷找到一篇文章手作的魅力不在完美，而是樸拙旺盛的生命力，於是「美不一定要完美」。組員們繼續以美為關鍵字，閱讀不同文章並完成便利貼（如下圖），便利貼分類後提取上位，分別有看見（如做甩餅的過程很美）、可能是看見或心裡感覺（如山野生活很美）、感覺（如回憶好美），看見與看不見都可能感覺到美，孩子們一致認為「美是沒有答案的」。一個想法一張便利貼，每個想法被支持的理由，從文本閱讀而來，有趣的是，每組凝聚共識的方式，會因成員特質各異而不同，於是提供學生更多團討的學習經驗呢！



分享美



分享彼此，我們能看見各種美！以第六組為例，小丞：「美是主觀還是客觀？」答：「美是主觀，因為美不是三言兩語可以講清楚的，美是無限的。」小耘：「美是什麼？」「美是美妙、完美等，美是無限可能創造的。」小晨：「美會一直在嗎？」「會，因為有些東西都可以美。這個答案來源是關埔國小的建築，因為不同圖形有不同的美，把不同圖形拼在一起就是美。」小昕：「我的好奇是美會消失不見嗎？還是美會一直存在？」「我的答案是有些美會保留，有些會被改掉。」全組：「我們的共識是有些美會無限存在，有些美會消失。」同學持續提問，分享與回饋時間近六分鐘，過程中孩子們持續反思自己的學習，對話與「美」緊密連結，想法交流共構新思維，我僅在一旁適時以孩子的話統整與聚焦，但更多時刻是驚豔於孩子不同的想法和發現！



小組分享實錄

收藏美

閱讀筆記回顧學習歷程，美的經驗一再擴充，此時孩子們的紀錄可能是再整理，可能是寫下共學帶來的新發現，也可能產生新好奇。

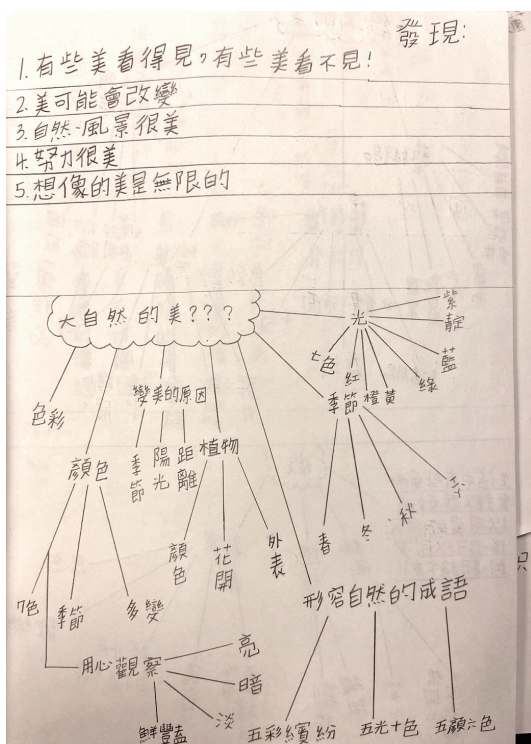


圖 1

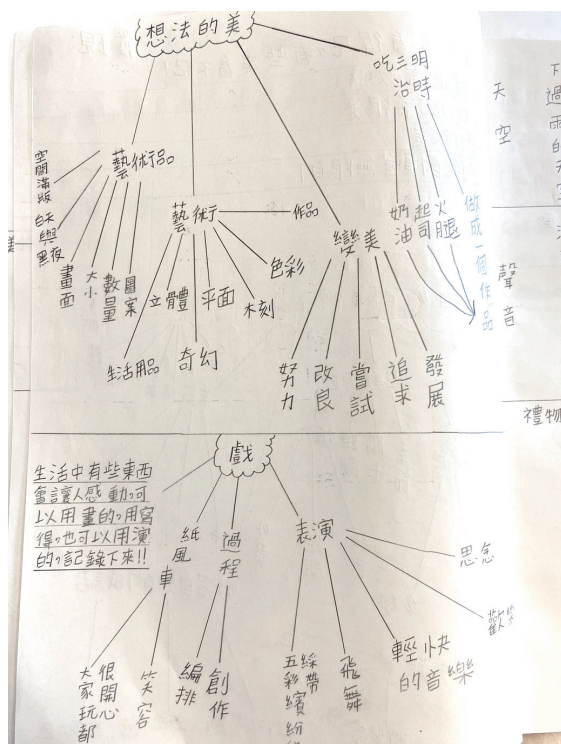


圖 2

圖 1、圖 2 小聿與小容筆記

小聿寫下新發現：美存在任何地方、努力追求的過程很美、美是主觀，因為對於事物美不美是個人的想法。小容以樹狀圖整理學習內容並分類，有大自然的美、想法的美等，其中想法的美一子項「變美」需要「努力、改良、嘗試、追求、發展」。歷程中，孩子們不斷提出美的追求，於是筆記成為我的教材，與他們一起進入下個學習活動，追求美。

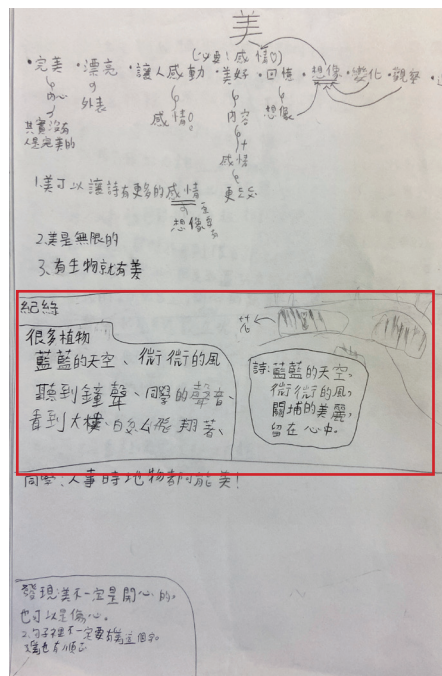
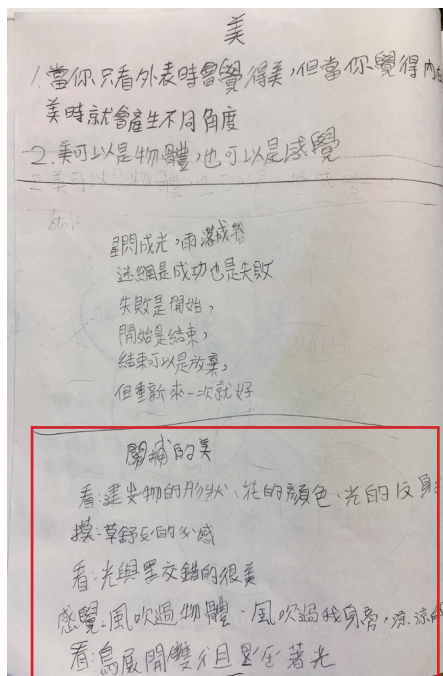


追求美

關埔新校園「天空屋頂」今年完工，為孩子提供真實且美的情境，小霏說：「等了四年，終於有了天空屋頂，我願意為這等上四年。」於是我們以天空屋頂為場域，打開五感收集美的線索，追尋共創～美在關埔。

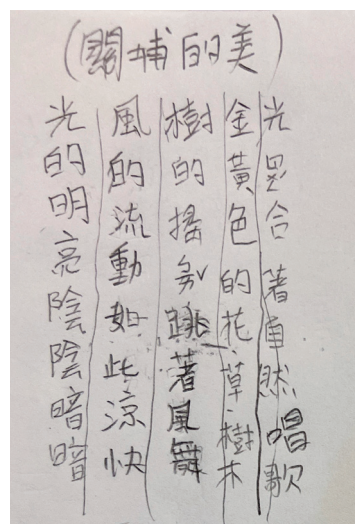
「觀察天空屋頂，美的線索在哪裡？請打開五感尋找美，並紀錄在筆記上」我說。探究組小瑄這樣記錄「很多植物、藍藍的天空、微微的風、聽到鐘聲、同學的聲音、看到大樓、白鷺鷥飛翔著。一旁題了一首詩：藍藍的天空，微微的風，關埔的美麗，留在心中。」

另一位組員小軒則紀錄「看：建築物的形狀、花的顏色、光的投射／摸：草舒服的觸感／看：光與黑的交錯很美／感覺：風吹過物體、風吹過我身旁，涼涼的／看：鳥展開雙翅且融合著光。一旁也題詩：光的明亮陰陰暗暗 風的流動如此涼快 樹的搖擺跳著風舞 金黃色的花、草、樹木 光融和著自然唱歌」孩子們趴在屋頂草地上，看見繽紛色彩，也看見光影交錯；聽見自然合唱，也聽見同學歡笑；感受風兒涼爽、草地柔軟、花朵清香等，以五感觀察，美與關埔相融，留在你我心中。



天空屋頂實錄

接著依據筆記本的紀錄，每人提出一句關於美的句子，小組一起排序，再加上開始與結尾，最後共同調整。小瑄選擇「微微的風」和「白鷺鷥飛翔著」，組合成「微微的風 白鷺鷥飛翔著」，因微風讓孩子聯想白鷺鷥飛翔的樣子；小軒則選擇「光的明亮陰陰暗暗」和「光融合著自然唱歌」，但第二個「光」改為「風」，修改為「光的明亮陰陰暗暗 風融合自然唱歌」，我不禁暗自讚嘆，改得真好。小瑄聯想、小軒改字，字詞斟酌，如同唐朝詩人賈島「推、敲」二字的抉擇，孩子們是創作者，總覺得還可以更好，持續追求也帶來更多感動。最後，加上另外兩位同學的文字與結尾，探究組完成的詩句如下～



光的明亮陰陰暗暗 風融合自然唱歌
 小花有著清香的味道 小草穿著綠綠的衣裳
 微微的風 白鷺鷥飛翔著
 看著千變萬化的景物 聽著各式各樣的聲音
 這裡不只是校園 這裡是美

之後我又安排天空屋頂「讀詩趣」，關埔的美在藍天、白雲、微風、建築中，也飄揚在孩子的朗讀聲、文字裡。以下節錄探究組屋頂發表內容，孩子們先朗讀詩，接續說明小組遇到的困難與想法。孩子們說：「我們的排序方式，前兩句將屋頂上面出現的東西，更仔細的形容它；而微微的風讓我們想到白鷺鷥飛翔，所以就擺在一起；各式各樣和千變萬化都表示很不一樣；最後一句是回應我們對校園的感受。」「我們的困難是句子放在哪裡的意見不同，但想到每天都是重新的開始，美可以更美，所以我們和好了。」



孩子們的困難是句子排列的意見不同，但最終有了排序共識，屋頂五感體驗＞遠方景物描寫＞總說不一樣＞總結自身感受。只是孩子們和好的原因「想到每天都是重新的開始，美可以更美。」引人思索，或許答案就在他們的筆記裡，小軒寫著「只有我 追求＞完美＞變化＞更美」，關於美的探究，已然內化為思考方式，每天都是重新的開始，不糾結於現在，持續追求，美可以更美啊！



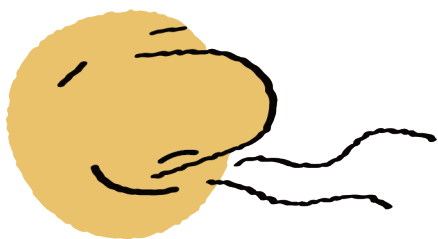
▲課室內以平板為共創平台



▲完稿與分享



屋頂分享實錄



我的追尋

課程結束，回顧學生學習過程，發現孩子們已有獨自寫詩創作的的能力，如小瑄的押韻詩，另小軒的詩境更是超越小組作品，畢竟每人一句，詩句之間可能產生情境不連貫或斷裂的現象。於是反問自己「需要小組共創歷程嗎？」「我的追尋到底是什麼？」

試著再釐清自己的想法，共創歷程孩子們必須思考三件事情：1、五感觀察收集的線索，連結組合成最美的一句 2、組員們的詩句，得先分類再排序 3、持續凝聚共識，產出共創詩結尾。過程中，孩子們不斷後設自己與組員想傳達的美，相互分析、連結、詮釋與整合，斟酌調整修修改改，小組的鍛鍊與個別創作是不同的，但這共好的過程真美！於是，我追尋的不是完美的結果，而是孩子們共學與追求美的歷程。

文字閱讀打開孩子們經驗世界，更發展抽象能力；與真實世界連結則讓學習立體且意義化，我只需給予創作的時間與空間，孩子是天生的詩人，總能自在揮灑。探究圈接續寫作圈，目的是充分探究主題概念後，讓內在意識與外在經驗更緊密連結，學生必須再三後設學習歷程。因此除了課堂筆記外，文本閱讀轉換為創作表述，以看待文本的眼光，作為寫作的策略與態度，有知覺性反思自我「美」的經驗，我想學習經驗已被賦予更深層的意義。

多元文本閱讀，引發好奇與啟動探究；

真實情境書寫，能創造留白與追尋美！

過往語文教學，從內容深究、形式深究，到生字語詞教學等，每個提問皆對應標準答案，問答間好奇消逝了；重複技能練習，學習變得無趣。看見孩子的差異，從被動「要我學」到主動的「我要學」，得由好奇開始啟動探究歷程。文本裡哪些部份讓我感受到美？美的線索在哪裡？關於美，我的發現是什麼？我還想知道什麼？從美的好奇出發，搜尋網路文章，並收集線索、討論線索、分享成果、學習省思，經驗一場美的探索。

文本中美的召喚與經驗拓展，練習語文技能，接續連結真實世界。關埔校園角落與新竹舊城巷弄探索，真實情境的五感觀察、感受與紀錄，廣泛收集素材、寫草稿、聽聽讀讀、修改內容、校對完稿；孩子是天生的創作者，感受力、想像力豐沛，在「美」主題下，語文知

識與技能的來回鍛鍊，共構美的感動與追求，處處斟酌，可謂美的追尋。

總合上述，孩子經歷探究環、寫作環的學習歷程，如同黃武雄教授（2013）《學校在窗外》書中提出「打開經驗世界、發展抽象能力、與世界互動連結、創造性的留白」核心觀點。另 Freire（1998：118）曾說：「即使教育者未必自覺，但教育本質上乃是一種美學功課。」我想建構課程與學習者之間的意義連結，不僅理性亦為感性，共構教學 / 學習者圖像「詩、思、師」。



原版教案

玉連老師的話

我喜歡聽芝芬老師跟我分享她的教學，興奮的言語裡有滿滿的喜悅，更多的是驚喜的發現與感動。她是「探究摩天輪」的積極實踐者，在課堂裡和孩子們一起轉動探究圈，從「變」開始，接著帶著孩子跨域到「鳥」的探究，再到「夢想」的探究，進而做「美的追尋」。

美，是一種感覺，是人生所追求的至高理想。但究竟什麼是「美」？或者說，是否有客觀的美？還是所有的美都是客觀的、相對的？唯有通過觀察和感受才能體驗到真正的美。

芝芬老師真的很投入探究教學，在「美的追尋」這份課程案例裡，我們看到了她先讓孩子們清楚的知道學習目標，再一步一步的放手讓孩子們投入選定的學習任務。她跟著孩子們一起探索，一起學習，讓孩子們相信老師的支持與陪伴。她鼓勵孩子們勇於嘗試新任務、堅定挑戰新困難，當孩子們對於不完美的作品有了自我的期許和追尋美好精神時，一個美麗的課堂風貌陡然浮現。

探究學習的本質就是藉由觀察、提問、討論、互動、不斷的循環轉動。芝芬老師還結合科技數位點亮了探究課堂，讓學習內容變得更多元更豐富，增加孩子們更多的互動、合作與交流討論的機會。

芝芬老師營造一個孩子們樂於學習的環境，拉大課堂的空間，探究更廣大的美好世界，產生對生活的美感。鼓勵孩子們自由踏查校園的建築，感受校園的美好，進而創作詩篇頌讚自己的校園。在探究學習的歷程裡，芝芬老師是享受教學的老師，這群孩子們則是享受學習的學生。這個愉悅的課堂氣氛真是美呀！

賴玉連

國語實小退休教師
台灣小學語文教育學會祕書長

「跨域主題探究旅程篇」



打開探究學習之門—— 問問題與春遊課程的實踐

張美玲

王偉玉



曦熙：「我發現只要問問題，就可以解決我心中的困難。」

邵紹：「我發現問問題可以學到很多不知道的東西。」

一年級的孩子對於外界充滿好奇，但不知如何得知解決問題的方式，往往都習慣等待大人的協助。當孩子打開問問題的多元面向之後，他們就可以用來解決遇到的困難，化身為主動的學習者。

嫻玉：「如果有一個真實場域，自然運用問問題方式來學習，會不會更能擴展問問題的能力呢？」

美玲：「對啊！我們若能提供真實場域讓孩子來問問題，這樣他們才會發現問問題的重要。」

好奇和提問是孩子的天性，孩子藉此認識周遭的世界，而問問題也是生活中不可或缺的能力，我們想在問問題的課程中，順著孩子好問求知的天性，鼓勵孩子保有發問的態度，多問、持續問，從覺察問題的功用、發現問題可能有不同的答案、答案也可能不見得合理，也練習用不同的發問語句問問題等方式，持續開展問問題的探究能力。

一年級上學期的國語課，孩子在語文教材《新的開始》問問題的單元，學過如何問問題，在評量當中，也讓孩子依據情境來問問題，但我們很想知道**孩子在學習問問題後，是否能遷移到真實情境去實踐**？一年級下學期關埔春遊主題週，就是一個很好的機會，我們決定在當中設計一些讓學生應用「問問題」能力的活動，觀察孩子的表現。

春遊地點在新竹動物園，孩子一聽到的反應是：「我們去過了！」覺得那裡是個普通平常的地方，似乎缺少期待與好奇的眼神。因此我們希望這次設計的課程就像密室逃脫一樣，用解謎的方式，引發孩子的好奇心與發問。在解謎的過程中，小組自然就會產生許多問題，彼此必須交談聚焦，最後當出現：「啊哈～我們知道這闖關地點在哪裡」，就能出發前往闖關了。



在春遊課程中，讓孩子在戶外場域中，透過問問題達成學習任務，也讓孩子收集各式各樣的問題，思考問問題對自己的幫助。孩子透過與真實世界的互動，覺察問問題能開拓學習的視野，也幫助自己的學習。



孩子如何學到「問問題是打開探究學習之門的鑰匙」？

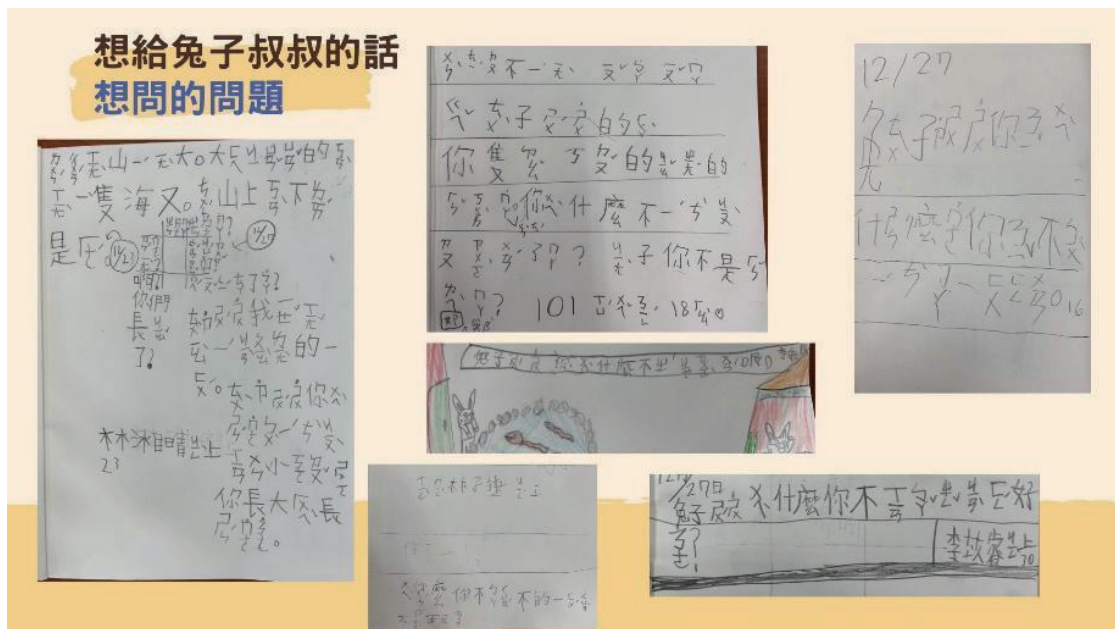
在一年級上學期，我們透過語文教材《新的開始》問問題單元，拓展孩子對問問題的認識。

第一把鑰匙：問問題可以讓自己想更多

我們以《七隻小蝌蚪穿新衣》的故事引起學生的好奇心，接著用問題九宮格來收集故事中出現的問題以及自己想問的問題。孩子們看完老師的九宮格紀錄後，有一些發現：

宥宥：問句會出現問問題的語詞，像是不是、要不要、嗎、為什麼、怎麼樣、吧。

妍妍：問句的最後都會出現「？」

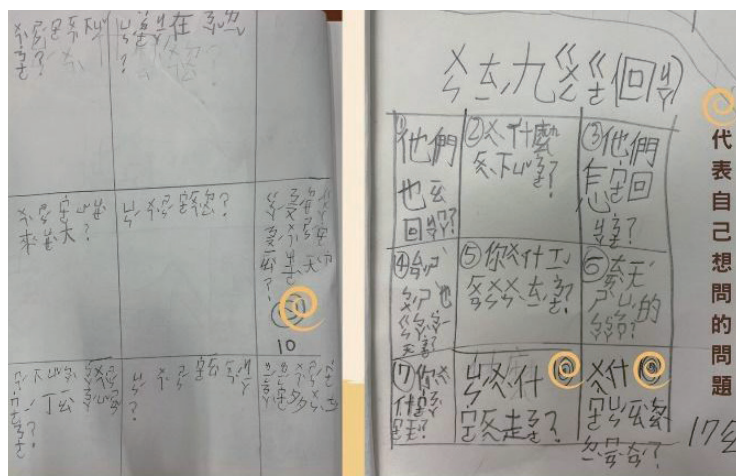


在孩子們的筆記中，好幾個孩子都問了一樣的問題：「兔子叔叔為什麼不一次就把衣服縫完？」追問孩子為什麼想要問這個問題，原來，孩子們覺得：「如果兔子叔叔一次就先了解蝌蚪最後會變成青蛙，那麼他就不用把衣服改來改去了，這樣子太辛苦了。」藏在孩子問題背後，是「兔子叔叔做事情前，應該要先了解顧客的身體變化」的思考，這真是太有趣了——提出自己想問的問題，真的會讓我們想更多呢！

第二把鑰匙：跟別人交流問題，會幫自己再想更多

前一個活動是老師示範收集問題、想問題，接著我們希望孩子以語文教材《新的開始》文集裡的〈回家〉故事來練習收集問題。

孩子兩兩分享彼此記錄的問題後，小捷發現：「有的人是看圖寫問題，有的人是看文字寫問題。」小若發現除了找出故事中主角的問題，也有自己想問的問題。我們也發現孩子的問題中，對雲有很多的好奇，像是：「雲也要回家嗎？」「為什麼雲會走呢？」「為什麼太陽要幫雲朵回家呢？」「雲是從哪裡來的？」「雲的家會動嗎？」



最後我們一起讀語文教材《新的開始》讀本的主題頁：「世界上有很多問題，等著我們去問，這些人文章裡，都有人問問題。他們問些什麼問題？你想問些什麼問題？問題不一定要有答案，重要的是我想知道些什麼。」經過前面兩堂課，孩子也發現：別人的問題會讓自己想知道的更多，或想問更多的問題。

第三把鑰匙：問問題＋對話討論，讓我們知道更多

我們接著運用語文教材《新的開始》第 92 頁「問問題的詞語和句子」（圖 1），讓孩子進行對話遊戲。每個人先在便利貼寫下一個問題的答案，兩人一組相互猜是哪個問題的答案。最後把來自相同問題的回答擺在一起。

透過一問一答的對話討論，暉發現：「相同問題，大家有不同的回答。」像是「什麼動物晚上不睡覺？」這個問題，有好多人回答，透過一個問題，大家知道了很多不同的動物在晚上都不睡覺。這讓孩子覺得很神奇，透過問問題之後的對話討論，也印證了第 94 頁提到的「問問題能幫助我們知道很多事情」。

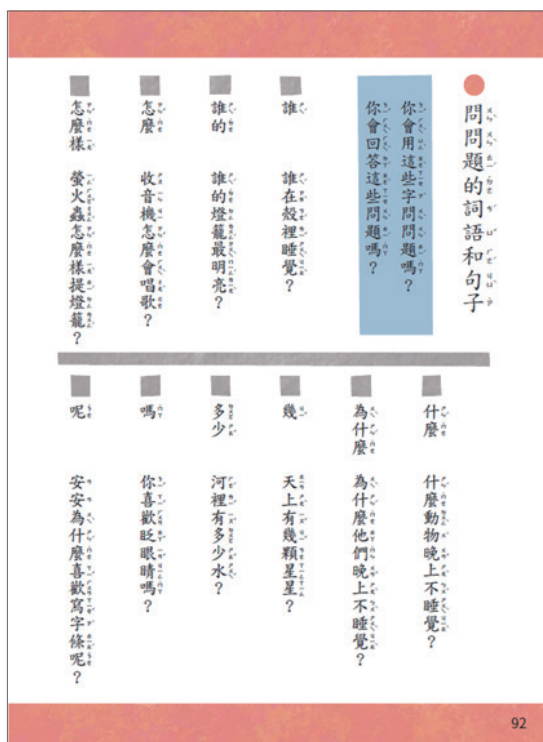
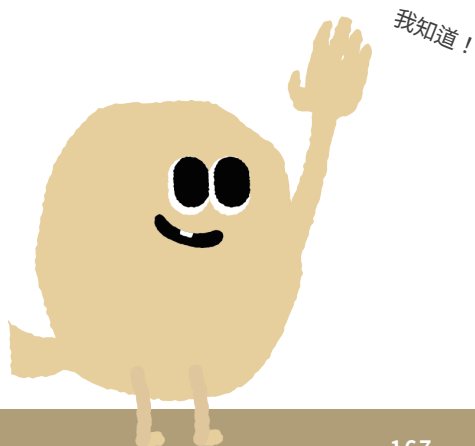


圖 1



第四把鑰匙：轉一個彎再問，讓別人聽得懂

孩子發現問問題可以汲取新知的魔力後，接著開始來練習自己問問題。孩子看著語文教材《新的開始》第 96、97 頁的怪怪圖（圖 2），用問句的語詞提出問題（圖 3），再輪流問答。孩子設計的問題被同學破解，也回答對方的問題後，許多孩子問老師能不能再問下一個問題，相互問問題、解題讓孩子覺得有挑戰，想繼續玩。



圖 2

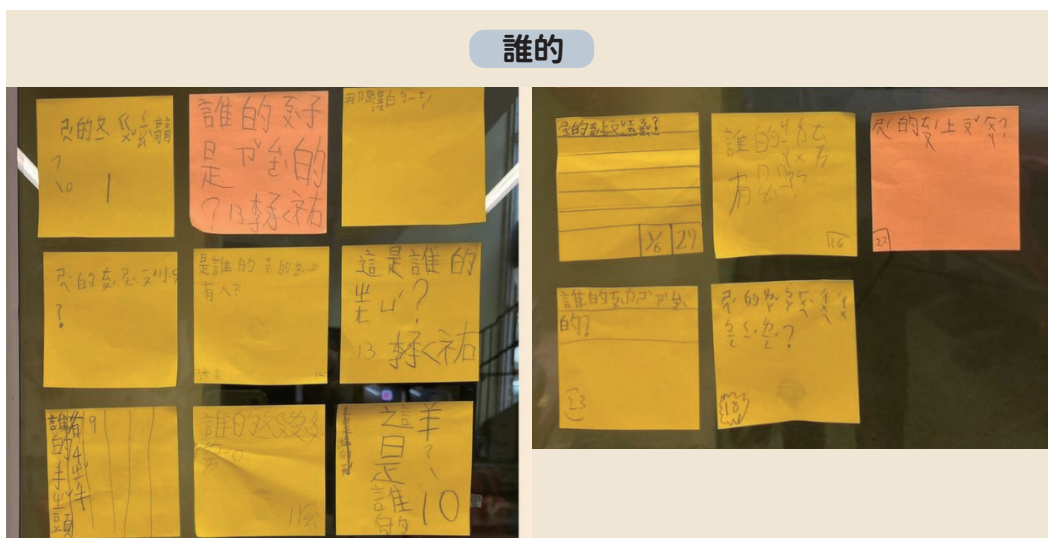


圖 3

在問問題的過程中，有的孩子問的問題，讓別人聽不懂，於是只好再換一個方式問問題，甚至，對方覺得問題怪怪的，直接幫忙修改，還說：「你應該要這樣問。」孩子發現：原來問問題不是想問、問出來，別人就可以馬上聽懂自己想問的問題並給予回應。有時候，需要再轉一個彎，換一個方式問、修改問題或澄清，才能問出合適的問題。

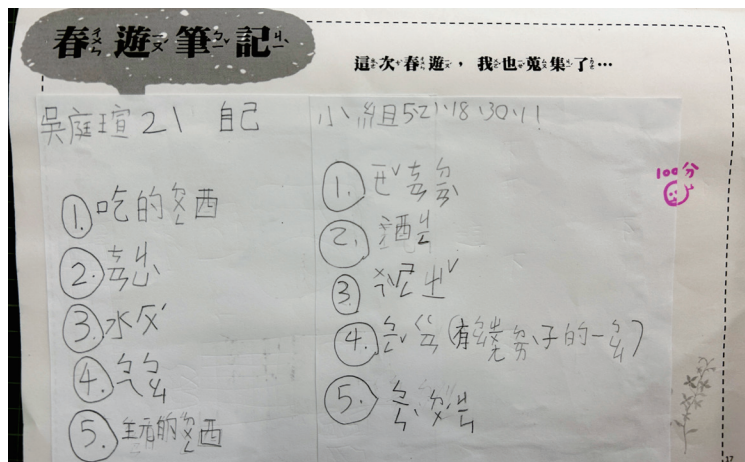
拓展孩子問問題的能力，學習如何轉一個彎問問題，讓別人聽得懂，而後能回應、交流對話，這也是重要的能力。

走入真實世界，帶著問問題的鑰匙來打開春遊的藏寶箱～

在一上問問題的課程中，孩子收集了四把重要的鑰匙。下學期，孩子們帶著這四把鑰匙在春遊課程中練習應用，最後再思考這些問題對自己有什麼幫助。

春遊前的準備——問問題策略幫助孩子聚焦野餐裝備

以往，一年級孩子的野餐裝備清單，是遵從師長提示哪些是該帶的物品，我們發現這樣的安排反而欠缺了引發孩子思考、對話、自己解決問題的歷程。因此這一屆，我們把問問題的能力放進來，在春遊課程中擴充學習經驗，老師改用問題來刺激孩子的思考和討論，特地將野餐裝備清單留下空白，課堂上利用 T 圖摘要表，孩子先跟自己以往的經驗對話並寫下來，左邊寫的是自己會用的物品，右邊則是寫小組可以共用的物品。接著參考老師事前提提供的示範句：（1）請問 oo 適不適合大家一起使用？（2）誰可以幫忙帶 oo 到學校來嗎？在小組內的互相提問討論。



放入 T 圖作為引導鷹架，能讓孩子透過問問題幫助對方澄清一些想法，例如：小柏一開始想把食物放在小組共同區，因為想和小組分享食物，這時小瑄發現：「大家喜歡吃的東西都不一樣，所以我們可不可以準備自己的就好呢？把食物放在自己用的那一邊。」甄甄馬上回應：「好哇！像我不喜歡吃起司類，但小柏喜歡，所以就各自準備食物。」從小組發現共用區需要的清單，對於某些物品放在哪一區有疑問，再經由小組對話思考，後來，小柏就把食物區移到「自己準備物品區」。

在此過程中，小組很自然的開始彼此提問：「誰家有野餐墊嗎？可以帶來學校嗎？或是可以拿來學校提供使用嗎？」也自然開啟交流對話，上學期學到的四把鑰匙是這個探究對話歷程的驅動程式，孩子運用問問題想更多、更周全，在對話討論中專注聆聽、回應與追問，進而解決彼此的問題，也聚焦擬出了野餐裝備清單。

這次形成野餐裝備清單與以往不同的地方，在於孩子透過問問題、思考、交流討論，再經由歸納整理，最後能完成所需的野餐裝備清單。我們發現：透過問問題策略，孩子可以自己解決問題。

在春遊活動結束回到校園後，我們再利用問題讓孩子檢視省思，各組的野餐裝備清單裡，多帶了什麼？少帶了什麼？帶對了什麼？帶錯了什麼？我們也觀察到，經過這樣的課程經驗，幫助孩子們更能精準掌握戶外教育裝備的清單，也幫助小組更快聚焦每一次的出遊前裝備清單，這是孩子們能遷移應用的有力證明。

春遊當天——問問題策略幫助孩子成為主動的探究學習者

孩子具有無窮的學習遷移能力，讓學習遷移實踐的方式就是提供真實世界的應用情境、引導孩子將已學策略與新情境相關性進行認知能力和自主學習能力等。

前面文章有提到我們為何要選動物園，動物園對孩子來說是屬於五分熟的場域，所以會有點熟卻又有點不太確定，這樣剛好很適合當作解謎的場域，一來小組內有孩子大概知道動物的位置，可以降低孩子在動物園迷路的情況；二來學習最大動力是用已知的能力去探索未知的事，孩子不知不覺就用問問題策略完成闖關的任務。

我們想翻轉以往老師走在前面解說、領路的學習模式，把學習的主權交回到孩子身上，這個改變會提升孩子的對話與探究的歷程；像是某關提示卡上是需要解一道數學題，小組在解題的過程中，是需要問別人問題，別人給予回饋，問問題策略刺激孩子想法，還想知道更多，求知慾望強烈，剛好對照一開始孩子對於動物園的無新鮮感，轉一個彎把無聊變得有趣。



進到園區後，孩子會拿到闖關地點提示卡，闖關地點需經過孩子的解謎後才能知道，到達地點遇到關主，必須向關主問問題，才能知道這關的問題為何。若小組的提問無法解決闖關需求的話，關主可以適時給予提示，讓孩子因關主的回饋而修改自己的問題，就如同第四

把鑰匙的要領。我們看到孩子努力解出謎題，並主動找地圖位置，帶著小組前進關卡，整個過程中，陪同的家長也不知道下一關關卡在哪裡，而是孩子必須要作為主動解題者，領導小組去找到地點闖關。

這一次闖關活動的改變，讓我們看到孩子不一樣的表現，平常在教室裡像客人的小平，屬於被動學習者，但在動物園因為解謎任務勾起了他的好奇心，他認真的幫大家解謎題，解答出 E 關卡的顏色後，小平問：「請問黃色在地圖上哪裡啊？」歆歆趕緊拿出地圖，對照後發現是猴子區。下一秒整組奔跑前往猴子區，但這段解謎對話實在是太迅速，跟不上的歆歆爸爸大喊：「你們現在要去哪裡啊？」甯甯回頭：「這一關我們去找猴子，找馬來猴的位置。」歆歆爸爸趕緊說：「等我啊！孩子們！！」在旁觀察的老師，深深感到學習模式的改變和問問題策略幫助孩子成題後孩子閃閃發亮的眼神，探究學習主權回到



接著，孩子需要找到老虎關卡，關主會問孩子：「請問你們知道老虎現在幾歲了？」孩子必須在真實情境中找到答案，要知道他們和老虎之間的年紀距離與老虎的相關知識，有一組孩子特地跑下去問老虎：「老虎，請問你幾歲了？」但老虎並沒有回應他們，後來才發現原來在旁邊就有告示牌，上頭寫著老虎是西元幾年出生。

打破了原先學習模組，因問問題誘發更多的求知欲，原本看似熟悉沒有挑戰性的地方因解謎問問題而產生許多想知道的為什麼，孩子從課程中發現即使很常去的地方，仍然會有我們不知道的事。

後來我們故意埋伏在服務中心附近觀察，因為其中有一道 F 關卡，孩子需要去找工作人員問問題，提示卡提供「如何」、「怎麼樣」、「有沒有」、「能不能」讓孩子參考。某一

組的孩子拿到這個關卡提示時，甯甯轉頭問：「有人知道鱷魚在哪裡嗎？」歆歆：「我去過，我知道鱷魚在昆蟲館，但我們如何才能到昆蟲館啊？」小平說：「我們要不去問問服務中心？」後來孩子搭配手中地圖，他們找到了服務中心，有了這段珍貴的對話紀錄：

孩子：「請問要如何走到昆蟲館呢？」

工作人員說：「你們要去找鱷魚，是嗎？那你們有地圖嗎？」開始解說孩子手上的地圖。（這是孩子與外在世界的對話，看來工作人員被問了很多次找鱷魚，但因為孩子有禮貌的詢問，她都很樂於的回答每個問題。）

孩子仔細聆聽工作人員所說的路線，重新對工作人員說一次路線：「從這邊上樓梯後，走到大門，然後下樓梯走走走，右轉遇到星巴克，再直走就會看到昆蟲館，是這樣嗎？」（這是孩子從外在對話後，回到內在消化整理再對話。）工作人員欣喜的說：「沒錯沒錯！就是這樣走過去昆蟲館，你們就會找到鱷魚囉！」

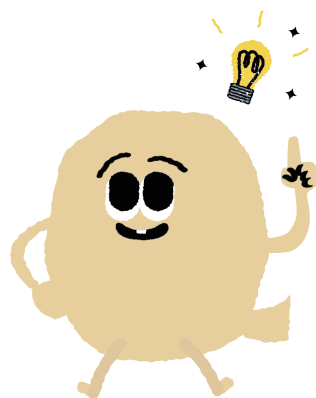


從以上對話中，我們發現孩子在專注聆聽他人的回應後，更促進彼此有意義的對話，進而解決問題，完成闖關任務。

這次孩子改變了學習模式，家長也跟著改變了角色，成為陪伴者，而非是帶領小組前往關卡的人。家長轉變成陪伴者的原因，我們推論是孩子主動解謎、主動問問題和對話就可以找出關卡位置，因此，家長可以很放心幫孩子做學習紀錄，不用幫孩子找路解惑，我們才能看到孩子能力展現的精彩影片。

課程的本質是順著孩子天生的好奇與好問，在課程脈絡中賦予更多的提問、彼此對話與整理思考的空間與機會。而且解謎的難度未超出孩子的能力範疇，透過同儕間的彼此提問討

論，讓小組成員的能力一起提升，也激發孩子的近側發展區。又因為課堂也提供很多問問題的
策略與練習，讓大多數的孩子都願意嘗試解謎與向他人問問題。我們也發現，若其他的教
學者直接給予答案或是直接清楚說明，反而抑制了孩子提問探究的發展空間。



春遊主題課程後——孩子與老師的發現與省思

孩子回到校園後，和我們聊到：「老師，這天在動物園，我們想得好累啊！」除了自己想的問題，再加上關主也會向孩子提問，像：「請你們觀察看看，鸛鵒與鴛鳥有哪些地方是一樣的？」孩子真實的體驗到問問題能幫助自己觀察更多與想更多，這些問題都能刺激自己思考、一起找到答案或想法，就像孩子說的：「原來動物園蠻好玩的，藏了好多我們以往沒有發現的事情。」

我們藉由「春遊問題收集」學習單（見下圖），讓孩子回頭想想、說說他們在過程中的學習和發現：

希希：「只要問問題，就可以解決我心中的困難。」

紹紹：「問問題可以學到很多不知道的東西。」

延伸教材問問題——春遊問題收集

小朋友：在春遊課程當中，你問過什麼問題呢？請記錄下來。

★問問題的語詞：誰、誰的、怎麼、怎麼樣、什麼、為什麼、幾、多少、嗎、呢。

◆春遊出發前的課程，有健康課學習健康餐盤、生活課學習如何野餐、模擬野餐。在國語課，我們閱讀好多的繪本，從故事中找到春遊可以做什么？在這些課程中，你問了什麼問題，來幫助你學習呢？

① 正課，是我們不出到這世界，是去了一趟只看不來的？

② 正課，如果有寫在喜上，是我們家有，兒子是每天也不另怎麼多？

◆在春遊當天，有早上上的閱讀活動、中午的野餐和大地創作閱讀活動、下午的導覽活動。在活動的過程中，你問了什麼問題，來幫助你學習呢？

① 多多、什麼大玉和長玉是各不玉了？

◆在春遊回來後，我們完成春遊本裡面的思考，帶對帶錯多帶少帶的的東西、我看到我聽到我學到了什麼、反思。在記錄的過程中，你問了什麼問題，來幫助你學習呢？

① 多帶了少帶了，多帶了是我只有多帶的多帶和少帶的多帶怎麼多？我想到我問了這麼多問題，

原來我上春遊更累了！

春遊課程期間，暉暉在英文課提出的問題是：「我們不知道這片葉子是從哪一種樹上掉下來的？」在健康課提出的問題是：「如果寫在健康餐盤上的食物，可是家裡沒有，而且商店也沒有，那要怎麼辦呢？」春遊當天，暉暉對導覽老師提問：「為什麼大象和長頸鹿不見了？」回來後，他在寫學習單時，提出的問題是：「沒有多帶東西和少帶東西，要怎麼辦？」最後他總結：「問這麼多問題，讓我上課更順暢了。」暉暉是一個上課認真的小孩，會想要把老師交待的事做好，透過這次的春遊課程，我們發現他會思考可能遇到的問題，以及掌握問問題的方式，能問出很關鍵的問題來幫助自己的學習。

從孩子的記錄與省思中發現：大部分的孩子已有能力，也樂意透過問問題的方式，解決自己遇到的問題。不過，有少數幾個孩子說自己沒有問問題，理由是把問題藏在心中，不敢發問，或覺得自己都會了，不想問。未來可以鼓勵不敢發問的小朋友練習把心中的問題寫下來，試著給老師看。

這次春遊創造出來的情境，會推動孩子彼此問問題對話，練習問答中還要更仔細聆聽，統整他人的回應後，歸納整理出來，如同找到前往昆蟲館的路線。在這樣的情境下，即使是一年級的孩子，好奇、發問的良好態度、聆聽和專注力都會很自然的發生與增長。

陪著孩子完成這一趟春遊動物森友會，我們也發現許多驚豔的事！特別是看到綸綸在筆記上寫著：「我發現在動物園問了很多問題，比較會有行動的方向。可以證明孩子將課堂中學到的問問題四把鑰匙運用到真實情境，幫助他產生解決問題的行動力。

跳脫課程原始的框架，老師和家長不再扮演領路者的角色，而是安排佈置學習情境與活動，勾起孩子原本就內建的好奇心，在好奇心的驅使下，放手讓孩子去嘗試、體會和發展那四把問問題鑰匙的力量，自己打開探究學習之門。一年級的孩子對於外界充滿好奇，當孩子打開問問題的多元面向之後，他們就可以用來解決遇到的困難，化身為主動的探究學習者。

課 堂 實 踐
紀 錄



問問題課程活動
(30'')



問問題策略的實踐
(1'00'')



原版教案

秋玲老師的話

探究學習的特性之一，是前一輪的學習可以成為下一輪學習的養分，是這個領域的重要學習會成為其他領域學習的推動力。這個跨領域課程充分體現了這樣的特性，從國語文的問題出發，孩子初學四項探究技能，拿到了四把鑰匙，但鑰匙放著不用，終究只會生鏽，無法打開任何新世界。幸好，美玲老師和嫋玉老師細細鋪陳更多使用鑰匙的機會，讓孩子在春遊課程裡不斷開啟新學習，成為主動探究、解決問題的學習者。

常聽人說，探究是孩子的天性，可惜進入小學之後，學校教育似乎總是壓抑孩子探究的天性，令孩子逐漸失去學習動機與動力。看到兩位老師願意順著孩子天生的好奇與好問，在課程脈絡中給予孩子更多的提問、彼此對話與整理思考的空間與機會，於是我們在動物園裡看到了小一孩子主動領路、大人旁觀陪伴的美好畫面。希望這樣的課程經驗能夠持續擴展、繼續轉動，我們將看見更多孩子眼神閃閃發光，探究天性成長茁壯，成為自己學習的主人。

侯秋玲

台灣小學語文教育學會理事



城市中有一座動物園是幸福的嗎？——探訪家鄉名勝

練芳好



作為將近二十年的資深教師， 那是我上過最失敗的課！

印象中那節國語課的教學目標是區辨副詞和形容詞。課文內容清楚易懂，舉例說明詳盡，我便興起了一個念頭：「上課就『講述』一下課文吧！」孩子們翻開課文之後，我開始「順」著文章，我念或是孩子們念，輪念中完成課文瀏覽。為了讓學習更聚焦，我還讓孩子將重要的句子畫線並用螢光筆註記。因為沒有提問互動，沒有討論任務，這節課上得真是快又順利。當我步履輕盈發下活動小卡，驗收孩子們的學習成效，當下慘不忍睹的畫面，真心想對孩子們說：「對不起，老師剛才浪費了你們的時間……」

原來看過、念過，真的不等於學過！老師說了，孩子聽了，不是學習；孩子讀了，寫了筆記，學習也沒發生。

究竟「促進學習」的歷程有哪些呢？曾聽說孩子天生喜歡探索，喜歡嘗試新事物，因此我想嘗試透過「探究」是否真能促進學習，並採用小語會國語教材試用版三上第五冊《變？變？變！—探究本》提出的探究摩天輪—思考發現有趣的問題、觀察閱讀收集資料、整理想法發現新知、分享新想法、回顧學習歷程等五步驟，設計課程（參見文末的課程簡案），幫

助孩子自主學習。讓孩子在認識家鄉的名勝——新竹市動物園，探討其重建意義的過程中，觀察：孩子的學，在哪裡發生？探究步驟會看見孩子和知識進行何樣的互動風景？探究過程中，孩子如何成為學習的主人？探究好嗎？好在哪裡？進行教學之後，我的想法記錄如下。

課 堂 實 踐
紀 錄



四角辯論歷程記錄



找資料卡關
解鎖對話



立場分析報告 1
作者：辰瑩、晨妍、
曼暄、羿元



立場分析報告 2
作者：煦寰、采捷、
亞榆

探究是孩子和知識互動的歷程

「和知識的互動性，決定對概念理解的深入程度」，是我的發現。

學習的開始如果只是大人的「輸入」，孩子們和知識的互動有其限制。因此，我介紹動物園時，利用探究環的第一步——有趣的問題揭開序幕，我用「城市中擁有一座動物園是否幸福？」取代「新竹市動物園是全台第一座動物園……」等訊息介紹，邀請孩子進入深思動物園意義的行列。

（一）四角辯論的立場表態——看見孩子與觀點交會後的選擇

「城市中擁有一座動物園很幸福」的觀點，讓孩子們用：非常同意、同意、不同意、非常反對，選擇四角立場。選擇立場後，相同立場的孩子先說一說自己選擇的原因，再派一名代表將同立場者的想法跟其他人說明。

第一次說明，最多孩子選擇的立場是「非常同意」，立桓代表分享：**因為孩子們覺得有動物園的時候，人都會有一種被陪伴的感覺，所以有動物園會感覺幸福。**「非常不同意」僅有3人，崇庭代表分享：**有了動物園，在動物園裡面的動物都會比較短命，而且動物的家人也會變得難過。**閱讀動物園相關的訊息之前，孩子們運用自己的先備經驗表達看法，因為經驗分享沒有對錯，沒有被評價的壓力，孩子們侃侃而談。

第二次表達立場之前，我揭示新聞輿論對新竹市動物園重建的三種看法：一是動物園能幫助大家留住兒時回憶；二是沒有籠子的動物園，動物才能是主角；三是拆掉動物園的籠子不一定對動物更友善。看完後，孩子在筆記本記錄自己對於城市動物園的想法有哪些改變。

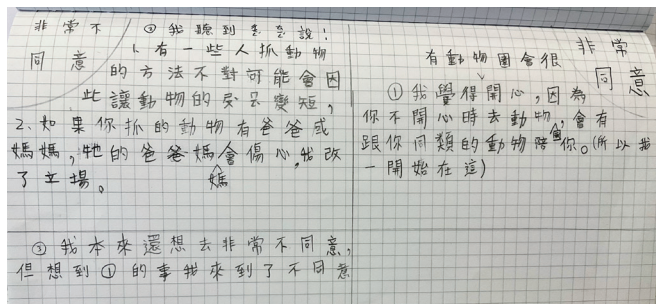


圖 1

筆記中我看見孩子的思考軌跡，曼昕（圖1）第一次的選擇是「非常同意」，她寫道：**我覺得有動物園會很開心，因為你不開心時去動物園，會有跟你同類的動物朋友陪你。**第二次的選擇則落在「非常不

同意」，原因是：我聽到崇庭說有一些人抓動物的方法不對，可能會因此讓動物壽命變短。如果你抓的動物有爸媽，他們會很傷心，所以我改了立場。

和曼昕一樣認同崇庭想法的晨妍（圖2），第一次是「同意」：因為可以過去觀察玩樂，也可以更加了解他們。但第二次記錄時，晨妍寫：聽到崇庭的想法是可能有人會傷害動物，讓動物壽命變短，但我認為這樣的人不多。代表晨妍認同崇庭的想法，但晨妍經過一番衡量後，並沒有因為崇庭的想法而改變立場。

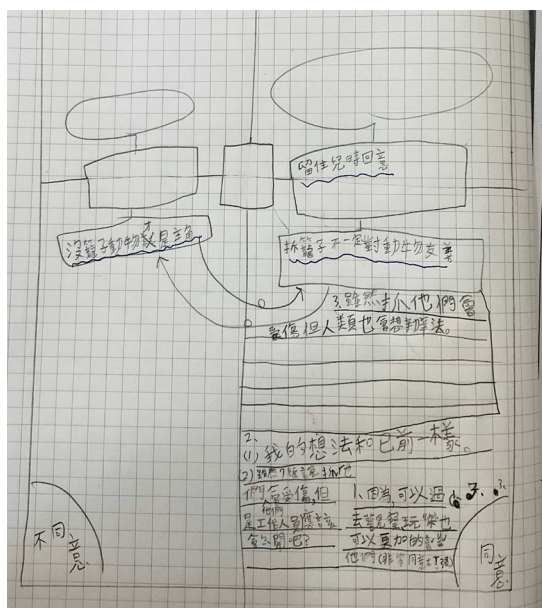


圖 2

第三次表達立場前，每四人一組，發下八則與動物園相關的知識卡。閱讀知識卡後，孩子進行第三次的立場表態筆記。立宸（圖3）三次都選擇了不同的立場，第一次「非常同意」：

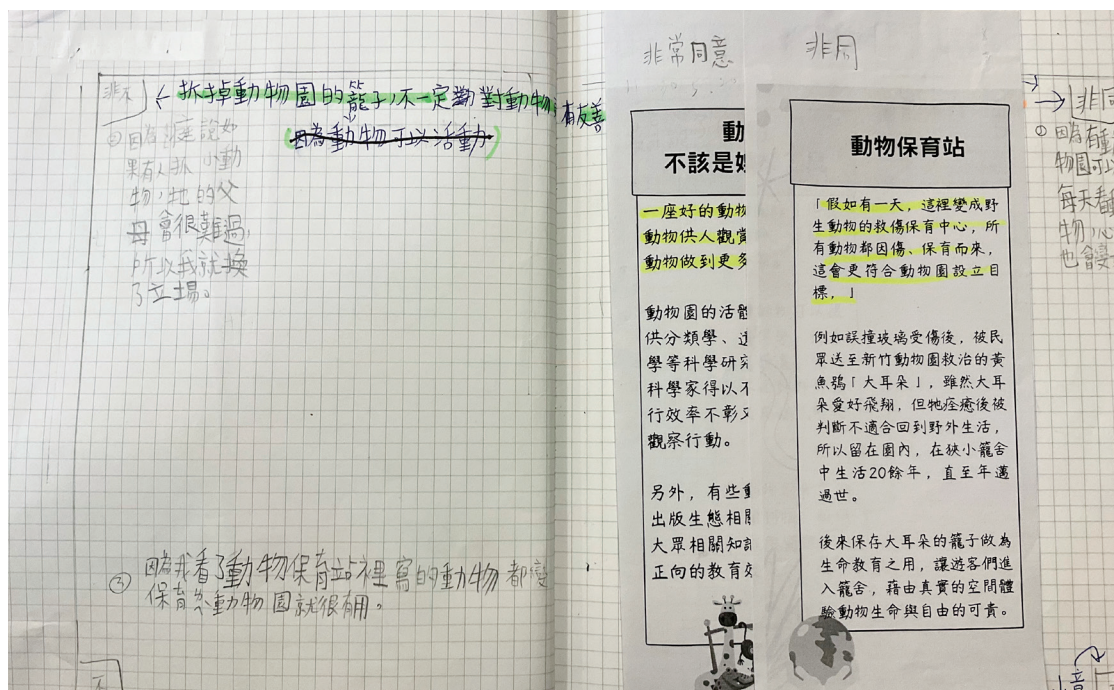


圖 3

因為有動物園可以每天看動物，心情也會變好。第二次「非常不同意」：我聽到崇庭說：如果有人抓動物，他的父母會很難過，所以我換了立場。第三次同意：因為我看了〈動物保育站〉裡面寫的動物都變得被保育，動物園就很有用。透過閱讀筆記，我看到孩子用自己的方法記錄概念建構的歷程，例如一開始只站在「人被陪伴」的立場考量動物園的存廢，後來立足在動物的角度考量，拓展了對這件事的看法。也看見「聽老師說」不是唯一的學習，孩子更多是「聽同學說」和「閱讀訊息」後激盪了想法。

我還看見筆記的意義，不再是為了給老師批改，而是為了將思考的歷程被看見而留下，讓自己了解在三次立場選擇時，經過哪些的考量。孩子非常享受閱讀自己的筆記，也喜歡寫下自己對每種立場的想法，每當老師請孩子跟同學談談自己想法時，孩子都會請求老師留多一點時間讓他們書寫。在這裡，我看到「寫」不是件苦差事，「寫」讓孩子看見自己與訊息交會的歷程。

KWL 表格記錄——看見孩子處理「已知」、「想知」和「學到」知識的歷程

透過四角辯論活動，相關衝突立場的想法已充分揭示在孩子眼前，接下來，孩子們以線索支持自己想法的探究活動自然展開。在進行收集資料的步驟之前，老師提供 KWL 表格讓孩子將之前活動所學的知識依照「K 已知」、「W 想知」和「L 學到」分類記錄。

說實在話，第一眼看到孩子的筆記時，我慶幸自己沒有把「覺得他們感興趣」的動物園知識先給他們，因為我低估了這群三年級孩子可能想到的事情！我本以為孩子在意

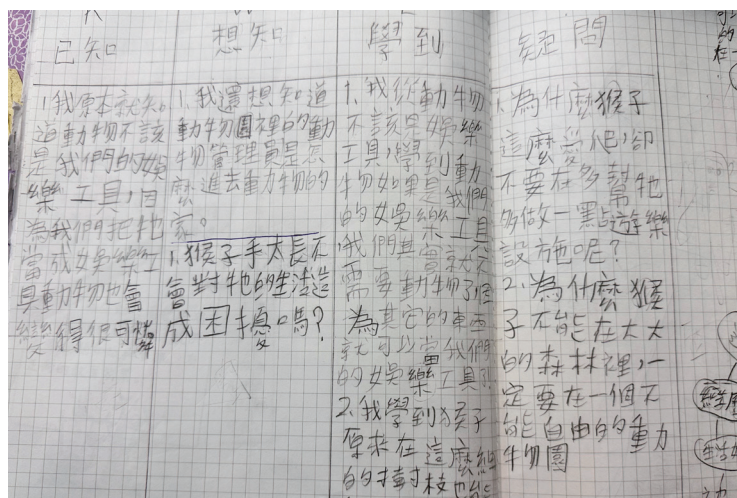
K 已 知	W 想 知	L 學 到
不開心戶去 動物園動物 園裡也會有 不開心的動 物來卻你， 讓你的心情 變好一點。	如果新竹動 物園要從進， 樣子就不一 樣了，哪大人 對新竹動物 園的回憶會 一樣嗎？	我從來沒見 上學到：有些 人抓動物的 方法會響至 到動物的屈 命。
有一些規定 會影響動物 的幸福		

圖 4

的不外乎是各種動物的習性、凶猛動物的特徵或可愛動物的生活趣事，沒想到，他們關注的面向已從具體可見的動物習性，提升到抽象的情感面，深入程度超乎我所想像。

曼昕根據上次的四角辯論的筆記記錄，重新彙整成 KWL 表格（圖 4）。新竹動物園重建時，市府的宣導文宣是：「動物園是每個人的童年回憶，重建動物園，能喚起每個人心中過

去的美好時光。」曼昕閱讀相關訊息後，思考焦點已經從「收集」到資料——已知動物園能帶來美好時光；提升到「處理」訊息的階段：用推論思考如果新竹市動物園要重建，樣子不一樣了，那大人對動物園的回憶會一樣嗎？



▲亞榆的筆記

而辰璧的 KWL 筆記裡（圖 5），除了將「已知」的訊息分辨出同意和不同意之外，更在「學到」的記錄裡提出：最後我才發現，我不同意不同意的人的想法。他們不同意的焦點在動物幸不幸福，而不是我們！不僅能重新梳理聽到的訊息，更能跳脫出在課堂當下討論者的身分，站在第三人的立場，區辨出對立立場的人因為聚焦不同對象，而引發的不同想法。

「讀寫」KWL 表格中，我看見孩子們在訊息處理方面的能力；「聽說」間，了解到他們能揀選出需要的訊息。一改我從前認為

「聽說」和「讀寫」是展現學習成果的評量項目，例如美聲朗讀、作文和閱讀測驗等，「聽說」和「讀寫」變成了探究時學生自主表達應用和磨練語文的能力，不是被動的「填寫」習作題。

亞榆的筆記和別人不一樣，除了 KWL 欄位之外，他還新增了「疑問」。剛開始我想不透為何不把「疑問」加入「想知」裡面，後來才了解「疑問」是不了解的事情，但是她並不想主動去了解這件事。

關於城市中有動物園		
K 已知	W 想知	L 學到
動物在籠子裡空間過小，生命會縮短，看不見親人！（不同意） 動物不會被獵食，一生也可以一直吃東西，也有醫生來保持健康，可活較久。（同意）	動物在動物園，過的好嗎？開心嗎？	我一開始不同意有動物園是幸福的，後來換成非常不同意，因為動物好像不開心，最後我才發現，我不同意不同意的人的想法。他們不同意的焦點在動物幸不幸福，而不是我們！但老師因該是我們

圖 5

（三）自選表格整理想法——孩子看見自己的困難，問題由孩子提出

孩子們帶著各自的「想知」：「動物在動物園裡過得好嗎？開心嗎？」「哪一些動物園裡的規定會影響到動物的幸福？」「難道動物園裡面的人都不知道動物不幸福嗎？」到圖書館找解答，卻發現無論是用「問題」本身或「動物園」關鍵字，都無法順利找到答案，於是我們回教室討論找不到答案的原因。

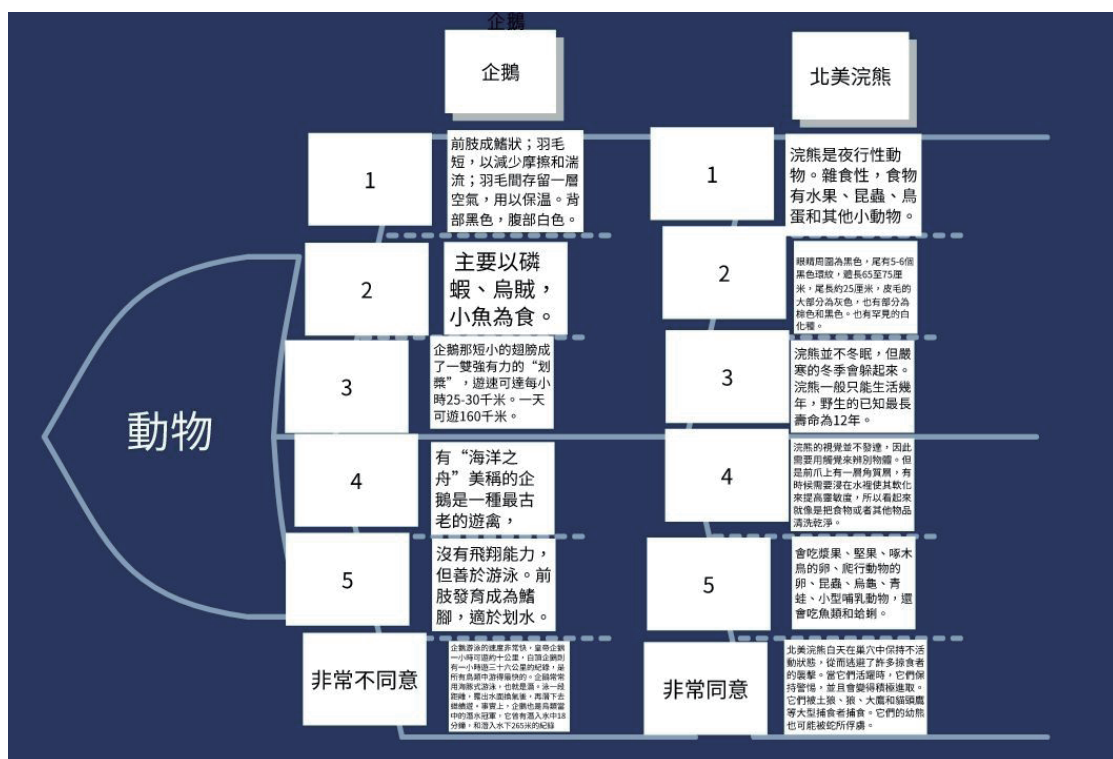
「每個動物有他喜歡和不喜歡的東西，每個動物表現出來的喜歡和喜歡不一樣。所以我借了一本書：幸福是什麼？想了解動物們認為的幸福是什麼。」孜孜說。聽完孜孜的想法，奕廷補充說：孜孜的說法就像心智圖，動物園是中間的最大的，然後分支出來的問題更細，才能找到答案。倚恆試著把奕廷的話說得更清楚，使用不同的舉例說明：就像下課時候去停車場做什麼，可以說踢足球，或是做別的事情，就是更細的。

順著孩子們的發現，老師提供了「找尋資料需要聯想力」的想法（內容同樣出自於小語會試用版國語教材《變？變？變！——探究本》），讓孩子們知道找資料時，可以「直接思考文字表面的意思」、「間接推敲字裡行間隱藏的意思」、「了解作者腦中的想法」、「問自己的想法」。經過這樣的引導，孩子們找資料時，不再像之前那樣徬徨，靜下心閱讀，也能利用輔具搜尋他們想要的訊息。

探究讓每個孩子用自己的方法建構知識

（一）利用聯想力、推論力整理新知——看見孩子是不同型態的思考者

我看到第一類是「後設型思考」——著重理解本質，對錯不是唯一的解答，在訊息查詢的過程，也思考著解決的方案。像是立桓的表格整理（因生生平板計畫，孩子們利用 LOILONOTE 平台自製圖表）：



立桓在表達同意與否時，兩種動物選擇了兩種不同的立場：**企鵝的游泳速度非常快，因為游泳速度快，所以不同意企鵝養殖在動物園內。**北美浣熊的習性是白天在巢穴中保持不活動狀態，從而躲避許多掠食者的攻擊，一旦活躍行動時，**容易被土狼、大鷹等大型捕食動物捕食，因此適合在動物園內。**他的選擇，隨著對個別動物的知識提升，而有了不同的判斷，由此推知他不會用單一知識的理解，過度推論所有現象。

又如辰璧的整理：

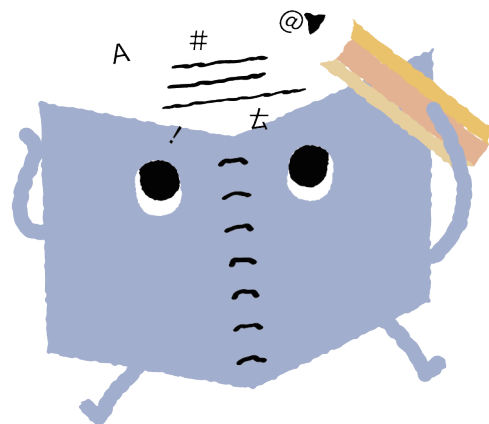


辰璧透過資料查詢發現「海豚是群居動物」後，便興起了**如果，海生館給海豚足夠的空間、又讓海豚們一起住，牠們會很幸福**的推論想法。但他又用**可是，我看見海生館分成一個又一個水池**海生館的現實狀態，道出海豚的不幸福，再以**海豚喜歡吃蝦、魚、魷魚，海生館訓練員有做到**，做出**在吃的這個方面，海豚很幸福**的小結。最後再利用上面兩段訊息提出：**海生館要改善，讓海豚家族一起住，把水池空間加大**海豚便能幸福的具體解決方案。辰璧除了能查詢到自己需要的資料外，更能透過交叉比對訊息，針對現象推論出具體的作法，改善現有海生館的硬體設備，「還」給海豚幸福的生活空間。

第二類是「策略型思考」——利用表格整理知識，可用表格來幫助理解，像是佳謙的整理：

Zoo	野外	動物園的籠子裡
好	可自由自在的奔跑，不會覺得自己被關在一個小小空間裡。	不用狩獵，也能吃到飼養員給的食物。
不好	可能會被其他動物吃掉或被打傷，所以也會有受傷的風險。	在籠子裡可能會有無聊的狀況，也有可能覺得沒有同班或德憂鬱症。

佳謙沒有細分動物的習性，而是用相關的知識分析出野外和籠子裡的優缺點，他是擅長利用表格清楚表達思考的學習者。



第四類是「情感型思考」——解讀資料的思考過程，戴上情緒的眼鏡觀看，如小柏的資料整理：



小柏在整理資料時，已經持有自己對這件事情的定論，後續資料查找都圍繞在「長臂猿、老虎、大象，都有被照顧」的主題進行證明。分支的項目都是一張照片附一說明，證明「有被照顧」所言為真。例如：一張老虎趴在飼養員身上的照片，說明「老虎是幸福，因為有被照顧到」，一張長臂猿伸長手臂的照片，說明「長臂猿喜歡這個家，因為有家是幸福的」。

透過資料整理分析出不同的學習型態，並非要突顯孰優孰劣，而是讓我看見同樣的課程裡，孩子們處理資訊的方法不同，建構概念的方式和途徑也大相逕庭。看見孩子們用著自己的優勢思考方式來建構自己的學習，沒有停留在模仿或再製的方法記錄知識，而是自己設定目標，找出自己想要深入的資料，再用自訂的表格記錄所學，我看見孩子們長出自己的學習風格，真正成為學習的主人。

(二) 回顧與知識交會的歷程——讓孩子看見感受與修正

自主學習歷程中的最後一個步驟是回頭想想過程和收獲，所以在課程將結束時發下〈探究摩天輪〉歷程（步驟流程）圖（圖 5），讓孩子記錄難忘的事件。

睿靖寫下：在觀察閱讀時，收集不到資料；發現新知時，找不到東西；分享想法時，別人不同意。我藉由他的分享，在課堂上問全班同學：和睿靖有相同想法的人舉手，發現多數同學曾有這樣的經歷。我趁機一併說明知識透過「來來回回」修正調整，是必經歷程。

除了從探究摩天輪的步驟中回顧學習歷程，我在每個活動結束時，都留一段時間讓孩子拿出 KWL 筆記，用不同顏色的筆或記號，記錄該節課是否透過自己閱讀、聽同學說而有新的發現。所以，當系列課程結束前，老師請孩子們拿出自己過往的筆記出來，看看自己建構概念的歷程。

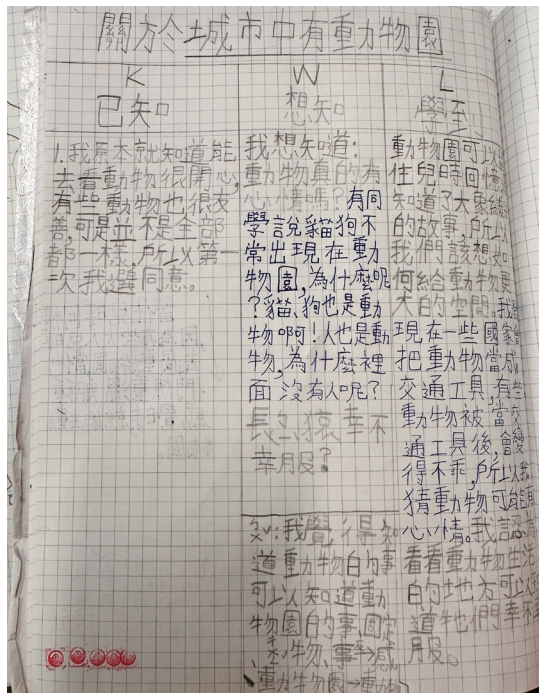
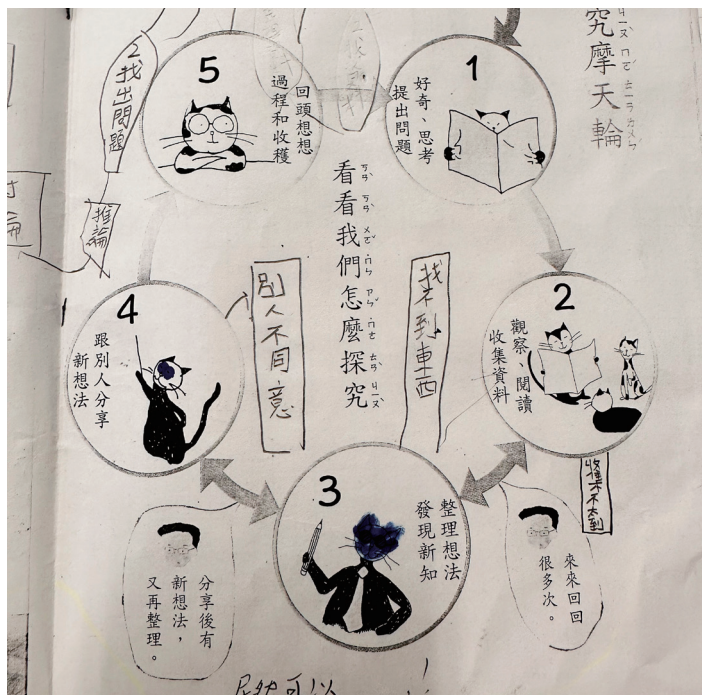


Figure 6

圖6是晨希的KWL筆記，從原本就知道去動物園很開心，到後來記錄了大象綾子的故事、當動物成為了交通工具……等，我看見孩子因為新知堆疊，也會影響研究主題的移轉，剛開始焦點是人，後來焦點在大象，後來開始關注起動物與人生活的關聯。

探究點燃了繼續探究的熱情

自主學習課程結束前，我以「如果我是市長」布題作文，讓孩子在校將所學的觀點寫進文章裡，簡要規定文章至少需要分成三段完成，沒有其他外加的限制。任務布下後，少了平時哀鴻遍野的景象，孩子埋頭就寫。一節課內，約二十位學生完成了文章寫作，創作內容有各種不同的樣貌，代表了這個任務是一件孩子期待完成的事情，也展現了他們探求知識的熱情。以三個孩子的作品為例：

1 倚恆平日寫字動機不高，每天回家聯絡簿的三句日記，寫起來總讓他叫苦連天（圖 7）。但這次「如果我是市長」的作文撰寫，他一口氣用了三面稿紙彙整自己的想法，寫完後，還開心的告訴老師：老師我完成了喔！你趕快看看！（圖 8-1、8-2、8-3）



圖 7

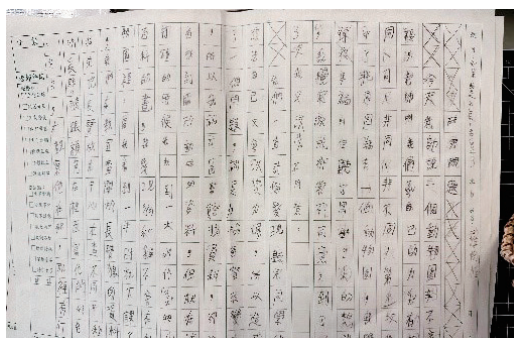


圖 8-1

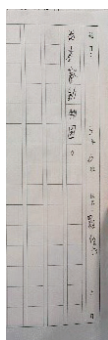


圖 8-3

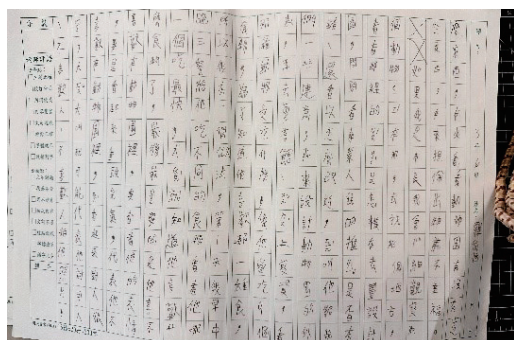


圖 8-2

圖 8-1、8-2、8-3

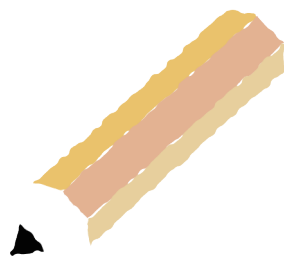
依作文稿紙閱讀方向排序►

雖然從字數來觀看孩子的投入度略顯俗氣，但是不得不說，一個不愛寫字的孩子能耐下性子完成長篇文章，並且開心的與老師分享，一定是有急於分享探究所得的熱情隱藏在其中。

2

數	子	又	吃	品	封	變	們	到	會	足	攻	得	裡	林	把	上	市	如	果	我	是	市	長	
可	以	快	什	食	他	少	不	了	受	，	因	為	我	覺	得	，	就	開	車	進	去	，	就	好
有	，	果	，	會	一	，	找	物	，	玉	，	也	食	物	，	那	些	動	物	，	食	，	他	想
會	，	我	真	所	，	算	，	生	，	不	完	全	，	一	樣	會	自	己	很	不	，	如	，	不
會	，	覺	的	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
板	得	要	不	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
還	要	讓	健	在	快	病	不	會	全	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
有	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
流	邊	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
滑	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
梯	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
他	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
們	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，

忻志的全文，以自己就是市長的視角，將課堂所學利用在動物園的設計上：**我要把同一種動物放生**在一個小森林，離小森林一段距離，**放一個圍欄**，動物在圍欄裡面生活。當我們想近距離看的時候，**可以開車進去……**。除此之外，也看到忻志將「同意」擁有動物園的想法，記錄在文章中：**以前動物的食物要自己找，會受傷，細菌也會讓動物生病。到了動物園，完全都不一樣了，它們不必自己找食物，不會受傷，就算生病了，也會有獸醫來幫它們醫治。**我在忻志的文章裡，看到他在課堂上的學習成果。



3



品妤的作品，則是記錄了課程的學習歷程。品妤把一開始同意擁有動物園的想法寫下來，但文章裡用「天平」的語詞來呈現她心中猶疑不定的擺盪：**我一開始還沒有查資料時是同意，因為城市中有一座動物園會讓有些小孩或大人開心，可是動物可能會不喜歡或不開心，這樣我們跟動物的心情就像變成一個天平。**然後透過資料查找後，發現動物被不友善對待的事情後，得出了「如果我是市長」的結論：**後來我用平板查了一下資料，我發現有些動物只是犯了一點小錯，就會被打或是被處罰一天不吃東西，所以我從有點同意變成有點不同意……如果我是市長，我會讓動物回到牠原本的地方。然後把需要照顧的動物照顧好後，再把它放回野生。**

探究哪裡好？

以往的我會為了效率，採用「老師說」的方式，「快速」的讓孩子們習得「正確」的知識，卻忽略了如放聲機般的播放知識，孩子究竟能吸收多少。透過這次的教學改變，以〈探究摩天輪〉五步驟讓孩子用自主學習的方式認識家鄉動物園，我看到孩子的學習藏在不同的地方，也得出下列三項結論：

- 1 當聽說讀寫技能的學習建立在需求上，有時自然而然就學會：例如認真「聽」老師／同學說，能幫助自己產生想法；清楚「說」出自己的主張，有利於和同學交流；有目的的「讀寫」，讓自己能看到自己的學習歷程並進行修正和調整。
- 2 學習是學生學多少，不是老師教多少：老師強力灌輸的知識，很快被淡忘，唯有放手讓學生自主探究和嘗試，在聽說讀寫中多方面的與知識交流，交流後的學習才是進入心裡的學。讓學生探究和嘗試，才能與知識交流，交流後的學習才是進入心裡的學。
- 3 看見學生，才知道何時該搭建鷹架：課堂中老師說少一點，空出時間觀察孩子，引發孩子興趣時，教孩子做筆記辨析自己的「已知」與「想知」；當孩子的「想知」找不到解答時，教孩子「找尋資料需要聯想力」；當孩子學有所成時，教孩子「用表格、用文章」彙整所知；當孩子經歷〈探究摩天輪〉五步驟後，教孩子「挫折」是求學中常見的事情。唯有老師在課堂上空出時間來，才知道孩子需要什麼鷹架，適時拋出，學習才能更有成效。

實踐對象 & 學習目標

領域：國語文 / 社會 / 自然

年級：三年級

學習重點

社會領綱

- ◆ 差異與多元（社會與文化的差異）
- ◆ Bc- II -2 動物園有不同的成員組成；社會變遷影響著對成員重視的價值有其異同。
- ◆ 技能實作與參與（資料蒐整與應用）
- ◆ 3b- II -2 面對多元觀點中，如何摘取資料支持不同的論證。

國語領綱

- ◆ 閱讀 5- II -7 就文本的觀點，找出支持多元觀點的理由。
- ◆ 文章表述 Bc- II -2 利用描述、列舉、因果等元素，完成筆記紀錄。

學習目標

從議題中引發多元思維，讓學生在獨立探究中獲得支持觀點的論證，取代被動接受新知。

附件一、學習活動流程

【探究摩天輪第一步】思考發現有趣的問題（3 節課）

活動簡述

議題擁有多元觀點的特性，本活動想讓學生看見不同的立場只要有其主張的論據皆可採信外，更希望學生透過一次又一次地溝通討論和閱讀資料中，了解知識的學習和觀點都要經過來回修正的過程。

1. 教師提出論點：城市中擁有一座動物園很幸福。學生選擇立場：（四角辯論）非常同意、同意、不同意、非常反對。

(1) 第一次筆記：用四角辯論格記錄學生自身想法，標註①並將原因記錄在旁，各種立場群組討論並分享想法

(2) 第二次筆記：揭示關於新竹動物園的三種不同的說法，學生想一想自己的意見接近哪一個？（標註②並將原因記錄在旁，判讀三種說法各屬於何種立場？）

◆ 有人說：動物園能帮助大家留住兒時回憶

◆ 有人說：沒有籠子的動物園，動物才能是主角

◆ 有人說：拆掉動物園籠子不一定對動物更友善

(3) 第三次筆記：提供每人兩篇與動物園相關短文，組內每人取得的文章不同。（將閱讀到的資料，歸納立場在筆記本上並標註③）

2. 閱讀自己的筆記①②③，利用 KWL 表格彙整閱讀過程中的「已知」、「想知」、「學到」

教師思考

一開始的前測，突顯學習是需要來回修正想法的過程。

了解學生對事件的看法

孩子知道自己想要了解什麼問題

學生哪時在思考？

分享資料的過程中，教師嘗試引導思考：很多人這麼說就是對嗎？

你自己的想法是什麼？

應該尊重不同的看見，考慮別人的想法背後的意義

了解學生的分享

觀察學生的互助

學生找「支持自己論證」的能力

學生閱讀的意願和投入度

讓孩子聚焦自己要理解的問題

這是收集想法的過程，提出的問題不一定要完全支持剛才的立場，可以有部分鬆動

學生哪裡有疑惑？

【探究摩天輪第二步】 | 觀察閱讀收集資料 (2 節課)

活動簡述

本活動主要帶著「想知」的提問到圖書館收集資料：

1. 全班根據任務到圖書館找相關的書籍
 - (1) 任務一：書籍要與「動物園」相關
 - (2) 任務二：各組要散布在「0~9」類圖書區找書籍
2. 回教室分享找到的書籍與遇到的問題
 - (1) 根據圖書館分類書目「0~9」類分享找到的書籍
 - (2) 提出在書籍時遇到的困難
 - (3) 全班分析困難該如何解決
3. 到圖書館閱讀或利用平板進行第二次收集資料

教師思考

讓孩子知道學到的知識需要來回修正，沒有最棒的答案，最好的方法。

過程評量重點

進一步了解學生的閱讀理解力

學生自我調整能力

觀察孩子查找資料的過程，發現孩子的困難

了解學生查找資料的能力

【探究摩天輪第三步】 | 整理想法，發現新知 (2 節課)

活動簡述

1. 本活動將找到的書本資料或網路資料進行分類，並整理想法
2. 利用《變？變？變！一文集》〈秀秀和肥肥〉，學會思考層次有四類型
 - (1) 閱讀課文，找出論據說明秀秀和肥肥的關係為何。〈此階段課程構想摘自延伸教材第四冊教師指引〉
 - (2) 揭示思考層次的四類型
 - ◆ 直接思考文字表面的意思
 - ◆ 間接推敲字裡行間隱藏的意思
 - ◆ 了解作者腦中的想法
 - ◆ 偵探問自己的……
3. 以一則動物園提問為例，說明四層次思考的應用
4. 各自利用筆記本或平板完成資料整理任務

教師思考

看得出來孩子能否運用不同思考層次聚焦問題

找資料的過程，除了經歷層層發現面改變論證的歷程，也會需要不同的方法找尋需要的線索。

過程評量重點

學生理解能力

比對問題與論證的能力

【探究摩天輪第四步】 | 分享新想法 (1 節課)

?

活動簡述

教師思考

過程評量重點

本活動將整理好的新想法，放入「如果我是市長，我會……」的寫作情境中，應用和表達自己的新想法

了解學生系統規劃能力

1. 教師協助用結構圖整理想法
2. 完成一篇「如果我是市長，我會……」文章。

【探究摩天輪第五步】 | 整理想法，發現新知 (1 節課)

活動簡述

教師思考

過程評量重點

本活動主要回顧一系列的探究歷程，陪伴學生反思學習過程中的收穫

了解學生的反思後設能力

1. 以《變？變？變！—探究本》〈探究摩天輪〉五步驟為主架構，學生從五步驟的架構回顧自己是否根據這步驟經歷探究的歷程。
 - (1) 影印〈探究摩天輪〉課文頁面（《變？變？變！—探究本》P10-11）。
 - (2) 學生將歷程反思記錄在影印課文旁。
2. 課程回饋
 - (1) 記錄：練習了什麼、學到了什麼、以後可以怎麼做
 - (2) 分享：最喜歡……、最困難……
3. 小組分享

學習資源

項次	類型	名稱	來源
1	書籍	小語會國語教材二下第四冊 《抓住夢想》—— 〈秀秀和肥肥〉	台灣小學語文教育學會出版
2	書籍	小語會國語教材三上第五冊 《變？變？變！—探究本》—— 〈探究摩天輪〉 P10-11	台灣小學語文教育學會出版
3	影片	〈動物園再生計畫番外篇〉	https://www.youtube.com/watch?v=7kYGVu8sv28
4	網頁文章	【投書】拆除籠子，然後呢？ 新竹動物園如何對動物園更 友善？	https://www.twreporter.org/a/opinion-hsinchu-zoo-animal-friendly
5	網頁文章	〈新竹市立動物園〉官網	https://zoo-info.hccg.gov.tw/animals-info/hippo

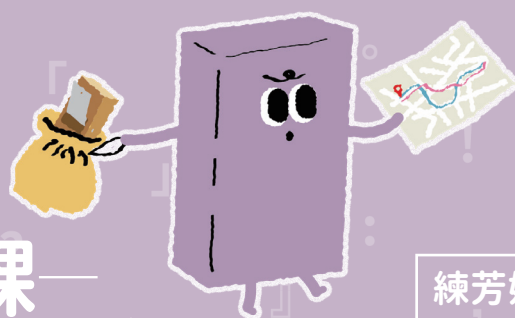
秋玲老師的話

擁有一個會反思、善觀察、樂嘗試的老師，是學生的福氣。看到芳妤老師開頭就檢討自己身為資深老師的最大失敗——而那失敗，可能是其他老師眼中的成功；看到她深刻的指出關鍵判斷在於老師細緻觀察了學生是否真有學習的證據，答案是沒有；看到她決定「痛改前非」，捨講述，取探究，勇於搭上探究摩天輪，去嘗試這樣的學習模式是否對孩子更有助益，更能讓孩子成為學習的主人……我忍不住羨慕：這些孩子，擁有這麼好、這麼願意為他們而改變的老師啊！

於是，芳妤老師在嘗試探究摩天輪的每一步，留意觀察孩子聽說讀寫的反應，細心分析孩子的思路與學習的變化。孩子在探究整理自己的學習，她也在探究整理自己學習：如何放手讓學生自己摸索、思考、表達、對話、發現、修正、統整；如何少說少教，好讓學生多說多學，但又要適時扶一把、推一下；如何將觀察學生的心得轉化為下一步探究的鋪陳，達成「促進並看到學習真正發生」的目標……。就像文章裡的這個小標題：探究點燃了繼續探究的熱情，我相信，這些孩子和芳妤老師會在探究摩天輪上面，繼續玩好幾輪！

侯秋玲

台灣小學語文教育學會理事



春遊職人課—— 像職人一樣用專業角度想事情

練芳好

李怡穎

曾麗娟

李靜樺



芃芃說：找到木紋花窗了！我要拍照囉～但這跟我們找到的資料不太一樣耶！

羽晨說：書上介紹的木窗每一個都有一個圓圈，和這裡有點不一樣。

三年級的孩子跟小組同學走在李騰芳古宅裡，沒有嬉鬧追逐，而是認真觀看手中資料，細心比對自己準備的資料。

「這就是出遊闖關活動的魅力……」學年夥伴說。

「不，熱鬧的闖關活動和自主規劃旅遊行程，魅力大不同。」我想。

春遊課程裡，老師們最期待的出遊畫面是：孩子到古蹟現場不要無所事事，而能有目的的觀看和感受。闖關活動和自主規劃旅遊行程看似都能達到這樣的「效果」，但其中的差異是：闖關活動是一次性的活動，老師設計記憶式知識搶答來刺激學生參與，但活動後隨即遺忘，也不再進行延伸課程。自主規劃旅遊行程則強調孩子內在自發的動機，出遊前會預先規畫探究重點；實際活動時專注觀察、記錄發現；回來後整理經驗，而且也能延續運用相關知能。因此，我試著記錄春遊職人課程的歷程，從「春遊前：喚起內在動機」、「過程中：專注觀察發現」、「春遊後：整理遷移應用」來檢視是否達到自主規劃旅遊行程的學習成效。

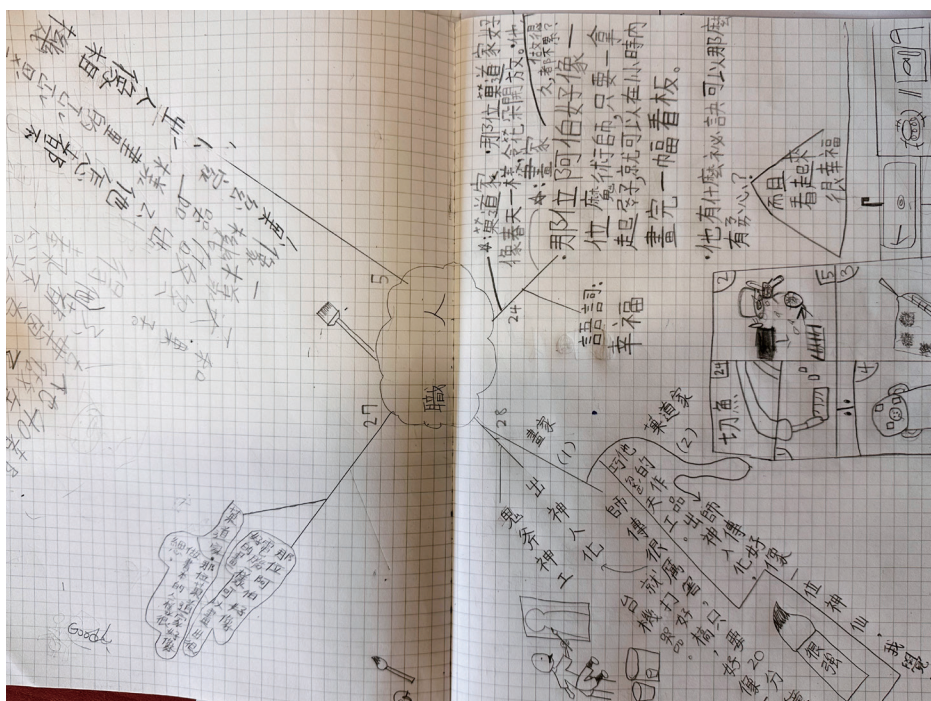
春遊前：喚起內在動機

課程開始的時候，我做了什麼，喚起學生的好奇心，產生探究職人的動機呢？

一、職人是什麼？誰說了算？

以往設計的相關課程很像多數的說明文體，以總、分、總的結構進行：老師總說職人的定義，然後分說舉例職人的生平、成品和環境等強化證明老師所言來支持定義，再總結職人足以作為學生學習的對象。但這次課程一改之前的結構框架，試著以探究的方式，讓孩子觀看三部職人紀錄短片，每次看影片帶著不同的任務去思考、筆記重點和提問，最終孩子自行歸納出心中對職人的定義。

第一次看〈戲院國寶畫師〉影片時，讓孩子們在海報上用「3 個語詞、2 個『好像……』的句子或 1 個問句」記錄自己觀察到的事情。冠達寫：「栩栩如生」，「職人像相機，畫出栩栩如生（的人像）」，「他做了 40 年都不放棄。」采捷寫：「那位阿伯好像電腦一樣，可以畫出很好的畫。」（圖 1 右頁）



1

第二次看〈日本匠人展現和菓子神技〉影片時，讓孩子們想一想海報裡哪些筆記，也適用這位職人或增加一點想法。晨希寫：「那位菓子道家好像春天一樣，令花朵開放」「他做得很久都不累？」「他有什麼祕訣，可以這麼有耐心？而且看起來很幸福。」羿元寫：「厲害、專家、了不起」、「他好像有一百年功夫的人」、「職人可以有出錯的機會嗎？」（圖 1 左頁）

第三次看〈日主廚 32 年練就切一條魚〉時，讓孩子們想或畫出印象最深刻的四個畫面：（圖 2）



圖 2

一口氣閱讀完三個文本後，讓孩子用自己累積的筆記，全班在黑板上一起寫下職人的定義（圖 3）。我發現孩子在定義職人時，自己擁有看待職人的深度，不僅提到：「職人是手很精細的人、每天都在做自己善於的事、做東西很專注等自我實現的特質」，更進一步提到「職人是可以實現夢想的人、讓大家幸福的人」為社會帶來共好價值的目標。

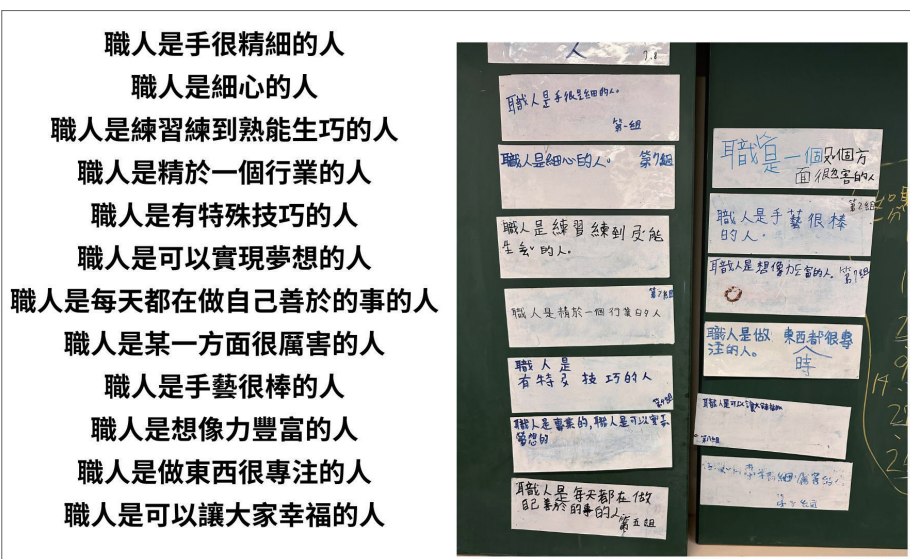
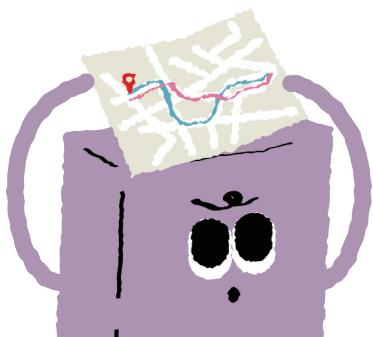


圖 3

二、KWL 表，更進一步激起對木藝職人的好奇

而後，我以 KWL 表為刺激思考和整理經驗的鷹架，讓孩子用表格記錄對於「木藝職人」的 K 已知、W 想知和 L 學到的東西。在「已知」的部分，多數孩子已能體察到職人是辛苦的、專注不放棄的，也留意到職人有很多工具、容易受傷，更知道木藝職人不是每個地方都有，因為他們所處環境要有大量的木材才能成就這樣的人才。因為思考、整理這些已知，孩子對木藝職人有了更多的想像和想知。

「想知」中，生活經驗不多的孩子們也因為在前面的脈絡中不斷累積想法，提出的問題便不是天馬行空片面的想像，而是更深入的思考，例如：「磨出的垃圾會不會一直飛走，讓你整理不完？」、「他們為什麼可以訓練得這麼好？第一次接觸到木頭的感受是什麼？為什麼他們要一直追求這個夢想？」、「什麼形狀都能磨得出來嗎？」蓄積滿滿好奇，是孩子與木藝職人相遇、真正了解木藝職人的時候了。





過程中：專注觀察發現

一、KWL~不只是一次的任務，更要持續的記錄

發現木藝職人的經過，課程像洋蔥一層又一層的包裹著：第一層是孩子的先備經驗；第二層是職人（女俠，神桌師傅）教孩子磨餐具；第三層是閱讀古宅木藝品文宣，了解職人的創作；第四層是走入李騰芳古宅，看到木藝作品。經歷每一層的認識活動，我都會留一段時間，讓孩子寫 KWL 表格裡的「已知」、「想知」和「學到」。

K 已知	W 想知	L 學到
木藝職人的工作是要雕刻木頭。 木藝職人的工作非常危險。 要雕刻木頭很難，因為木頭非常的硬。 因為雕刻木頭會有木屑，所以環境非常的惡劣。	雕刻木頭要用到什麼工具？ 雕刻木頭是一級產業還是二級產業？ 為什麼女俠知道做神桌很辛苦還要做？	我學到花窗是用木頭做的。 我學到棋枰座也是用木頭做的。 現在知道了，因為他看到父親辛苦的背影。

圖 4

琳涵在筆記裡用三種顏色代表不同時期的記錄（圖 4）。一開始用鉛筆記錄在「已知」的先備經驗裡：木藝職人的工作是要雕刻木頭。木藝職人的工作非常危險。磨製餐具體驗後，琳涵再用紅筆描述：要雕刻木頭很難，因為木頭非常硬。因為雕刻木頭有屑屑，所以環境非常的惡劣。內容中多了對工作的同理感受。「想知」提到：為什麼女俠知道做神桌很辛苦還要做？閱讀完相關訊息後寫道：現在知道了，因為他看到父親辛苦的背影。「學到」的部分，她除了把閱讀資料記錄下：我學到花窗是用木頭做的。出遊後，再用紅筆補記：我學到棋枰座也是用木頭做的。從持續記錄的筆記中，看見琳涵的概念建構的歷程。

晨妍一開始的「已知」（圖5）寫：他們所處環境要有大量的木材，才夠。因為著眼於環境的觀察，在「想知」也關注在：磨出的垃圾會飛走，讓你整理不完嗎？的工作環境問題。閱讀木藝品介紹時間：三通五瓜，是木還不是？直到親眼目睹木藝作品後，便再問：有東西是木頭磨不出來的嗎？一層一層的課程設計，帶動著晨妍提升問題面向。晨妍的「學到」也從籠統而大範圍的想法李騰芳古宅裡有很多木藝師的作品、磨木頭是很不容易的記錄，聚焦到作木頭要先會很多事，例如鉋刀的用法……、他們以前的床是用木製的。

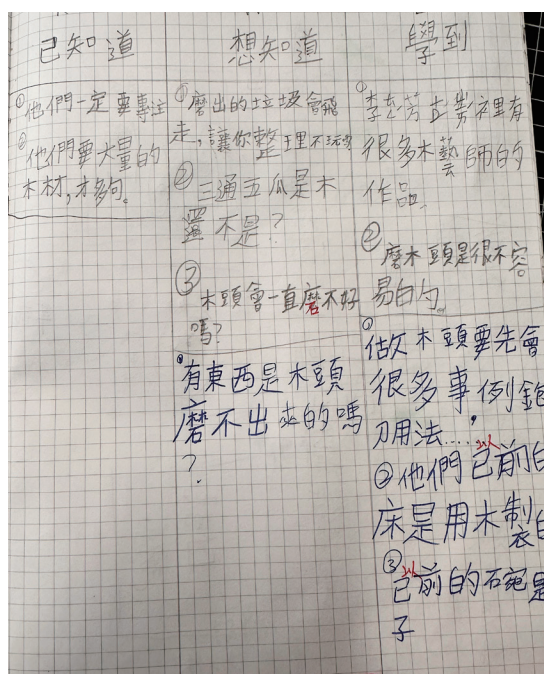


圖 5

原本設定孩子參觀時眼睛的視角只會看見木藝品，其餘都要透過老師提醒才會注意到，但沒想到孩子在出發前已經注意到冷冰冰的工具是影響的關鍵，也發現環境與人的相關性。除了「學到」會擴充，「想知」也隨著學習持續增加。

等一下不會有比這個更累的事情吧！這已經是我一生中做過最累的事情了！奕廷在磨木製湯匙時，脫口說出的一句話。透過三小時的體驗，亦宸的想知主要圍繞在對木藝職人的好奇（圖6）：「他們為什麼可以訓練的這麼好？」、「他們第一次接觸到的感受是什麼？為什麼他們要一直追求這個夢想？李騰芳是怎麼學習的？他們為什麼有這麼多的錢買家？」透過表格，我發現面對同樣的主題，孩子們感興趣的事情都不同。

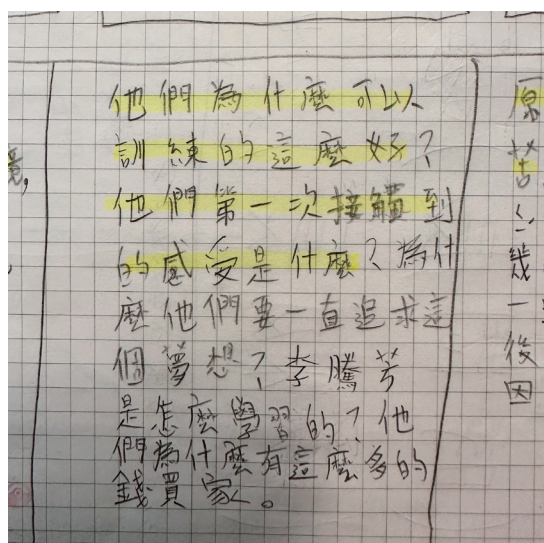


圖 6

有幾位孩子甚至趁著職人教學空檔的時間去訪問他：

羿元問：木藝職人花多少時間？

職人：每天啊！眼睛一睜開就到工廠去工作，然後工作到七點才回家。

羿元不可思議的喃喃說：那麼多喔！

知識是建構概念的材料，經歷學習時不應把「職人相關知識」視為終點，應在孩子邊走邊看時，發現自己想要學習什麼。隨時的記錄，能幫助孩子看見自己的學習和問題。也因為對木藝職人的認識深入了，所以當孩子們看見木藝職人時，虛心求教和崇拜的眼神，讓職人以這份即將沒落失傳的技藝為榮，獲得了不同的鼓勵。沒想到我們的孩子，不只是收禮物的學習者，竟然也成為散發溫暖的送禮人。

二、帶著「想知」出發～有目的的學習，才能有目的的參觀！

帶著疑問走向我們的春遊地，是我期待的孩子學習狀態。喚醒了問題意識，我不急著成為孩子的解惑者，而是提供整理過的春遊地文宣（變成春遊牌卡，簡稱牌卡，圖 7），讓孩子們進行有目的的閱讀。孩子們閱讀牌卡，辨識哪一些訊息有助於他們認識木藝職人，和同組同學分享。我聽見有一組孩子的對話：

興晨：以前的人會在兩口井中間的木柱架上槓桿，可以從槓桿上看見職人的厲害。

煦寰：槓桿上沒有雕刻，所以看不見厲害的木藝。

興晨：雕刻在於把木頭雕成槓桿的樣子。

煦寰：這個不算雕刻，槓桿用菜刀切開就好，不需要技術。

興晨：如果你覺得這個不算的話，我們可以到長輩房看「八腳眠床」。

煦寰：為什麼呢？

興晨：因為「八腳眠床」可能可以觀察到上面的雕刻作品。

一來一回討論間，看見孩子對「木藝」有不同的看法，因為這樣的「說出」，讓我看見孩子的不同，有時我們認為的精工製品，其實不符合孩子眼中的技藝標準。因此，拆除大人「想教」的旅遊規劃，將主導權還給孩子，讓孩子用自己的判準，訂出自己想探究的木藝作品。

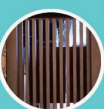
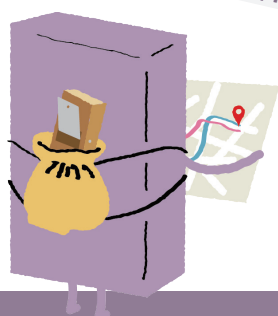
長輩房內間的「八腳眠床」是哪八腳？在哪裡？  猜猜看「八腳眠床」是什麼樣的家具呢？跟你家的哪裡不一樣？其實它是傳統中常見的「紅眠床」。「八腳」哪八腳呢？在哪裡？其實是2組腳座組合成一個底座的，各4隻腳~2組，當然就8隻腳囉，但只有前方的腳有做雕刻的部份，為什麼？	長輩房內間的「洗手台」怎麼設計？  「以前的人沒有洗手台」。那他們怎麼洗手？如何盛水？水盆放哪？位置高度跟什麼很接近呢？請你找一找，古時候的洗手台在那兒？	廳堂上不能開的「木花窗」  走到廳堂，抬頭找一找，你發現這些圖案藏在哪裡了？屋子裡的熱空氣會經由這些鏤空雕刻的木花窗排到屋外，木藝師透過「美的原理」中的「對稱」與「反覆」來做設計，你找到幾種重複的圖形呢？
為什麼要有「旗桿座」？  在古代，李騰芳通過了重要的考試，成為舉人，所以在旗杆石上刻上中舉的年代、科別和名次，就像現在的「獎狀」一樣，因為是榮耀的象徵，因此將旗桿插在李宅廣場中央的石造旗桿座上，讓大家都看得見。	「三通五瓜」是什麼瓜？  「三通五瓜」是一種結構，可以撐起整座屋頂的重量。「三通」指的是三根通樑，「五瓜」是指五個瓜筋，「瓜」也象徵「多子多孫多福氣」。 在李宅中，有許多這種結構，請抬頭找一找囉！	以前的廚房怎麼儲存食物呢？（廚房裡的菜櫥）  過去沒有冰箱，民間普遍使用儲藏食物和碗盤的菜櫥。菜櫥正面設對開的門，門扇上有著細密的格柵和紗網，除了透氣通風之外，也可以預防蟲蟻飛入、貓鼠偷食。 古人們的智慧真令人佩服！
「日井」不是「井」，卻有兩口「井」？  「日井」的井是指「天井」，天井是一塊露天空地，有採光、通風的功能。「日井」中有兩口井，以前的人會在兩口井中間的木柱架上橫桿，一端掛水桶，一端掛石頭，透過操控石頭來取水，方便又省力。	長輩房外間的「女婿窗」有什麼用途？  過去長輩在選擇女兒的求親對象時，透過具隱密性，從外面不易探入裡面的女婿窗，讓丈母娘可以從窗戶看到來訪賓客的樣貌、舉止與品行等，來挑選適合的女婿。 有沒有發現我們生活中也有類似的東西呢？	長輩房內間的「伏虎」有什麼功用？  伏虎：指為加強防守，於門後挖鑿凹槽，可於普通的橫門之外，增加直立門桿；父母房內、通往廳堂後方的兩側門扇下，仍可見地面凹槽。

圖 7

在孩子們自製的旅遊地圖上除了看見孩子們想停駐的木藝景點外，紹宸和喬喻自主的在地圖上標示出：「一定要去的地方」、「不一定要去的地方」和「回程時有時間再去的地方」甚至曼暄組列出：「晴天路線」和「下雨路線」。在出遊日記看見羿亨寫：我最喜歡小組一起討論去哪裡的時候，我學會地圖要怎麼看，怎麼找到自己想要了解的東西。以後我也會用這樣的方法幫家人規劃旅遊行程。



圖 8



春遊後：整理遷移應用

課本知識與街道常識如何相互交融？

教室內和教室外最大的不同是環境帶來的感受衝擊。春遊週，看見職人的生活環境，走進職人創造的相關場域，孩子看見了什麼？

孩子利用社會課習得的街道觀察記錄如下：

(學校附近的街道「關埔重劃區」) 觀察主題：街道的地上物		(春遊街道「李騰芳古宅—— 月眉古道」) 觀察主題：街道的地上物	
①菸頭	35 個	⑤玻璃碎屑	1 個
②寶特瓶	1 個	⑥飲料罐	1 個
③塑膠袋	2 個	⑦其他小垃圾	2 個
④吸管套	1 個		
		①大石頭	22 個
		②中石頭	28 個
		③小石頭 2 個	85 個
		④藝術石 1 個	1 個

圖 9

亞榆自訂觀察項目記錄後，寫下思考的問題：為什麼大家發現這裡（學校附近的街道）沒有垃圾桶，就把垃圾丟路邊？觀察月眉古道後：這裡的石頭都有不同的長相，可以讓大家參觀，而且這裡的人都沒吵架也沒人怎麼樣。（孩子後來補充說，因為這裡很多樹和石頭，所以這裡的人心情都比較好，不容易吵架）

這只是童言童語的發現嗎？還是孩子的感受性。孩子嗅到了在地景觀和人文之間的微妙關聯，隱約中他們感受到城市和鄉村的不同節奏，而節奏影響著在地居民的心情與選擇。奠基在孩子們的街道觀察與職人課程上，老師假設一個新想法：女俠（神桌製造）如果住在關埔重劃區一定無法成為木藝職人。讓孩子們用四角辯論的方式表達自己的主張。

同意這想法的孩子們利用「樹木數量統計表」證明重劃區沒有什麼木頭，也沒什麼地方能夠放那麼大的工廠，環境沒有這麼好。佳謙說：表格可以幫助我們證明自己說的話適不適合，而且一件事情要分很多樣的資料才能說明清楚（圖 10）。冠達說：「如果再有一次機會，他會仔細觀察那裡（古道）的交通工具，才知道他們是怎麼運送木材的。煦寰甚至提出：應該要重新統計重劃區附近的教堂和廟宇有多少間，這樣才知道是否有製作神桌的需求（圖 11）。

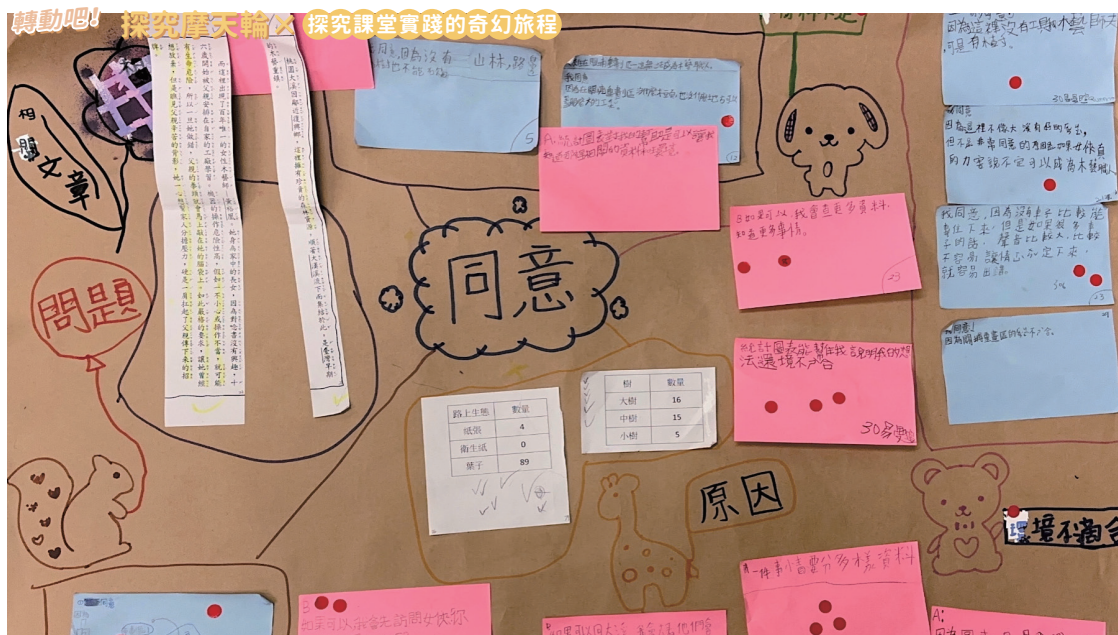


圖 10

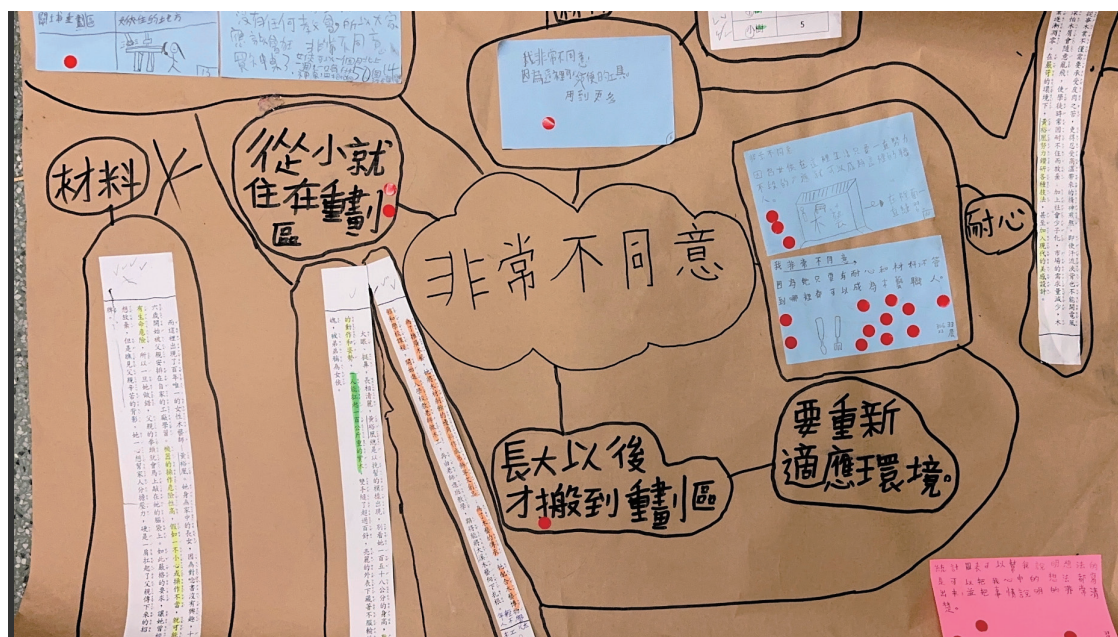


圖 11

一個新觀點思辨，不是為了探究答案的正確性，而是創造一個讓孩子思考的機會。讓孩子將課堂所學，重新交融入社會情境中。孩子們利用圖表記錄的工具能力，寫下觀察，當他們發現環境是提供材料的重要關鍵時，他們會提取數據幫助思考。甚至透過房屋人口密集度，考量社區是否有足夠的佔地設置工廠。另一個事例，孩子認為職人是能排除萬難往目標邁進的人，對此孩子進一步的提出：「從小就住在重劃區」和「長大以後才搬到重劃區」的想法，證明孩子在選擇立場時，不是用二分法的切分訊息，而是將各種可能性羅列出來。

課程後：當老師像職人一樣思考「修正」這檔事

一週的春遊課在匆忙中一下就結束了！職人是什麼？有些嘗試、有些成功、有些失敗，起起伏伏才是職人的日常。老師何嘗不是如此？

春遊時的「小嘗試」～職人，誰說了算？我放下「老師教」的框架，試著由孩子自行歸納職人定義做起。雖然孩子閱讀文本後的歸納，還不夠完善。但是一步步發現職人身藏的秘密，已充分喚起孩子認識他們的動機

「小成功」～透過 KWL 筆記持續記錄學習發現，孩子帶著想知走進李騰芳古宅。他們認真地觀察和學習，讓老師不用管秩序，只需要在定點聽孩子開心地回來分享新發現。

「小失敗」～一開始我訂出了核心提問：「如何讓孩子們懂什麼是職人？職人用努力和天賦讓世界更美好，孩子能學會理解和欣賞嗎？懂職人的努力之後，如何影響自己生命呢？」讓孩子懂職人，課程設計辦到了；孩子透過體驗和參觀也理解和欣賞職人的初心。可惜的是，課程收尾時，沒有把職人的省思和努力，放進四角表態裡深入探討。只停留在利用數據和表格談關埔重劃區和大溪老街的差異，和原本設定的核心提問有些微背離。

所以，如果教師職人想要在起伏中，放一點點修正，第一我會在四角表態任務裡放入職人可能面臨什麼困難，這樣的困難需要哪一種特質才能克服，讓課程的收尾回到核心提問。第二我會在職人教孩子磨製餐具時，多安排一段時間，讓孩子帶著自己的想知和職人對談。讓孩子的想知能獲得一些回饋，讓孩子知道生活當中許多的學習是努力得來，從職人的成長故事借鏡，當自己做不好事情的時候，要有恆毅力的堅持下去，將邁向夢想的起伏視為啟發和力道，對自己的人生更有幫助。



實踐對象 & 學習目標

課程名稱 跟著職人學功夫

年級 三年級／下學期

領域 國語文 / 社會 / 數學

節數 本學期共 16 節（10 節利用彈性課程，6 節利用跨領域時間）

課程目標

1. 透過多文本和親身體驗，擴展與建構「職人」的概念。
2. 有目的的閱讀，自主規劃與實踐春遊地圖。
3. 透過社區踏查，理解社區的特色，並論述社區環境與職人的關係。
4. 藉由不同的媒材發揮想像力，並運用創意創造出屬於春遊獨一無二的作品。
5. 嘗試發表自己的感受與想法，並與他人或多人合作完成呈現任務。

學習重點 對應

學習表現

- ◆（國）5- II -7 就文本的觀點，找出支持的理由。
- ◆（國）5- II -8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。
- ◆（社）2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。
- ◆（社）3b- II -3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。
- ◆ 表 1- II -3 能結合不同的媒材，表達想法。
- ◆ 表 2- II -3 能描述自己和他人作品的特徵。
- ◆ 表 3- II -4 能探索群己關係與互動。

學習內容

- ◆（國）Bc- II -3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
- ◆（社）Ab- II -1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。
- ◆ 表 E- II -3 聲音、動作與各種媒材的組合。
- ◆ 表 P- II -1 展演分工與呈現、劇場禮儀。

議題融入

1. 性別平等教育
2. 性別權益與公共參與
3. 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

學習資源／
教材

影音資源

1. 《戲院國寶畫師》
<https://youtu.be/Qzlr7fuf6QE>
2. 《和菓子職人》
https://youtu.be/S7USUFb_nLw
3. 《日主廚職人精神 32 年練就切一條魚》
<https://www.youtube.com/watch?v=52mYZe1IGRQ>

評量機制

- ◆ 歷程性評量（60%）：磨一份木製餐具、四角辯論海報
- ◆ 總結性評量（30%）：設計旅遊地圖、街道踏查、
- ◆ 學習態度（10%）：上課參與態度

附件一、單元活動流程

本校春遊主題校訂課程統一併合至第二學期第 11 週進行，以下表呈現各節次課程內容

單元 / 活動名稱	節數	學生學習歷程與教學重點
與職人相遇	4	職人是什麼？讓孩子們自己透過影片自行歸納定義 一、和「職人」相遇 1. 第一次相遇—透過影片認識職人 (1) 欣賞職人紀錄片—《戲院國寶畫師》，小組歸納不同領域的職人擁有哪些共同的特質 (2) 欣賞職人紀錄片—《日主廚職人精神 32 年練就切一條魚》，孩子分組練習選四個畫面說明職人故事 (3) 歸納職人書—利用句型整理出孩子心中對職人的定義。 二、第二次相遇—真人圖書館 1. 利用 KWL 記錄下對「木藝職人」的認識 2. 跨域邀請木藝師，向木藝職人學功夫：孩子向木藝師學習磨製湯匙 3. 體驗後重新整理對木藝職人的認識，補充 KWL 表
有目的的讀	3	一、有目的的讀「木藝資料」 1. 教師整理〈李騰芳古宅〉景點資料，並將相關介紹整理成小卡。 2. 每組一份牌卡，學生讀卡找出「與木藝相關」且「想要認識」的景點。 (1) 孩子先獨立閱讀，並將選取的小卡作記 (2) 獨立閱讀後，小組一起說明作記想法，選取小組參觀景點，並在便利貼寫「想參觀原因」 3. 串聯選擇小卡後，規畫參觀路線 4. 踏查收集在地資料 (1) 利用社會課學會的表格記錄技能，在步行時進行街道觀察 (2) 和小組合作分配不同的觀察項目 (3) 小組總結大溪是個（ ）的地方。

單元 / 活動名稱	節數	學生學習歷程與教學重點
從照片猜夢想	3	透過「從照片猜夢想」活動，引導孩子從不同角度（環境、工具或作品等）欣賞職人成就夢想的元素 一、猜夢想故事 1. 老師揭示四張照片，引導孩子學習從不同角度欣賞職人完成夢想的細節 2. 老師陪伴孩子歸納如何用四張照片說明夢想故事（全班共同討論夢想藏在哪些細節中：環境、動作、服裝、工具等） 3. 孩子分組嘗試用四張照片說「關埔夢想故事」
資料彙整與觀點	4	所有學習告一段落後，利用提問將所有資料進行彙整，提出自己的論述 1. 教師提問：換個地點，女俠（我們的木藝師傅）還是職人嗎？利用四角辯論表達立場。 2. 揀選國語課收集的文章牌卡、社會課收集到的統計圖表作為支持自己論點的線索。 3. 依照立場論述自己的想法 4. 思考 (1) 統計圖表的功用 (2) 如果再出門觀察一次，我會觀察…… (3) 如果我想成為職人，我可以……

附件一、單元活動流程

單元 / 活動名稱	節數	學生學習歷程與教學重點
職人我形我塑	2	1. 第一階段——認識道具媒材 (1) 教師分別介紹道具的名稱和性質。 (2) 巧拼、巧拼條、紗巾、竹棍、鬆緊帶、椅子、紙和彩色筆。 2. 第二階段——分組完成學習單（見附件二、跟著職人學功夫學習單） (1) 教師說明學習單內容。 (2) 學生思考春遊有哪些印象深刻的場景或場所？ (3) 小組從提供的選項中，討論想呈現的場景畫面，並說明原因。 (4) 小組討論，經思考道具特性和材質，場景所需要使用的道具有哪些？ 3. 第三階段——運用所選擇的道具完成畫面呈現 (1) 各組輪流呈現畫面作品 4. 第四階段——分享回饋 (1) 針對其他組別的作品給予回饋，或對自身組別心得感想分享。

課 堂 實 踐
紀 錄



木藝職人課程紀錄



小雛菊磨餐具



306 小雛菊春遊 第一組

附件二、學習單 - 跟著職人學功夫

跟著職人學功夫

班級： 組別： 姓名：

一、我們組員印象深刻的場景或場所

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

三、決定這個場所為呈現主題的原因為何？

二、經小組討論後，最終決定場景呈現設定在？

四、我們預計使用哪些道具協助呈現？



製作者：表藝老師 李靜樺

秋玲老師的話

看完春遊職人課，我在想：老師也是職人，教育的職人，老師用什麼樣的專業角度想教育？教育是學生好好跟著我走、看我所看見的、發現我要他們發現的，抑或是，學生慢慢學著自己走、尋找自己想要看見的、發現自己的學習力量和世界的新奇奧秘？

這群一起設計和執行課程的老師，洞見「旅遊團導遊安排闖關活動」和「背包客自主規劃旅遊行程」之間的差異，期望學習之旅的動力源自孩子內在自發的動機，好奇旅程中有何值得看、值得探究之處，問問題、讀看聽、動手做、動腦想，然後帶著有準備的心與眼去實地踏查、吸收新知、整理歸納，再繼續應用所學，邁向另一趟學習旅程——以這樣的課程經驗讓學生慢慢成為學習的職人，讓身為教師的自己漸漸不再為學生所需要，培育出自主獨立終身學習的學生，這是教育職人所應追求的目標，也是最大的成就。

侯秋玲

台灣小學語文教育學會理事



吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事

看完了書裡的教學故事，是否起心動念，想當個研究型教師，試著帶領出為豐富生命而學、愛探究、具備自發共學能力的下一代呢？

不斷變動的大環境裡，教學改革的運動需要你們。

教學自主，每一位教師都有不同的經驗、主張和價值判斷，每個教師團體都能協同運作出獨特的教學探究團體。未來，教師將不只是「實踐」距離學校很遙遠的「專家」所編制出來的教材和教案設計。學校與教師團體必須發出在地聲音，透過合理的協同探究，精進教學方法，推動「客製化」的教材和教學設計。

放眼世界潮流，教育研究法的趨向已不再固著「客觀」觀察，做實驗組、控制組的比較分析了；總是堅持相信學生成績和統計數據的研究者，會逐漸轉為伴隨教師協同設計教學，並實地觀察教學現場的行動研究者。這幾年，在關埔國小進行這種「以設計為本的研究」(design-based research)，我的角色並非指導教師的專家學者，而是參與者和協同研究者，過程中，我可是跟教師們學到不少非常重要的教育觀念。

依據學習環境和學生性向，調整課程綱要與教師手冊的建議，儘管這是必須做的事，然而許多教師總會帶點心虛、不好意思的感覺。不過，有了探究團體的支持，關埔國小就有越來越多勇於嘗試的教師，他們認真聽取孩子的意見，留意小組合作的一舉一動，然後詳細分析孩子的筆記和作業。他們依據觀察的結果，調整自己對孩子的期待，並修改原先的教學計畫。這些具有學習企圖的教師，就是所謂的研究型教師。他們班上的孩子，不但投入學習，更有意願表達想法，聆聽小伙伴的聲音。

藉由比對自己的教學嘗試和主流教學設計，研究型教師逐漸形成個人的教學見解，他們依據詳細的實踐資料，分析專家建議，有自信的做出取捨，不須無條件的照單全收。研究型教師是抓住教學理想的探索先鋒隊。

若問教師帶動教學改革，可能嗎？書中的教學故事，呈現了探究學習的挑戰與難度，也帶來一線可能與可行的希望：希望更多一線教師加入研究型教師的行列，希望更多學校興起關埔團隊的勇氣。

有什麼樣的教育，就有什麼樣的未來。一起來吧！



國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

轉動吧！探究摩天輪X探究課堂實踐的奇幻旅程/王嫻玉, 李怡穎, 李芝芬, 李靜樺, 吳惠庭, 吳亨蕙, 徐千淑, 賴昀瑩, 練芳妤, 鄧詩靜, 張美玲, 張立勲, 曾品綺, 曾麗娟, 陳怡君作; 李怡穎總編輯.

-- 新竹市: 新竹市東區關埔國民小學, 民112.10

面; 公分

ISBN 978-626-7407-00-4 (平裝)

1.CST: 國文科 2.CST: 小學教學 3.CST: 教學研究 4.CST: 教學設計

523.31

112018278



- 書名** 轉動吧！探究摩天輪 × 探究課堂實踐的奇幻旅程
- 作者** 王嫻玉、李怡穎、李芝芬、李靜樺、吳惠庭、吳亨蕙、徐千淑、賴昀瑩、練芳妤、鄧詩靜、張美玲、張立勲、曾品綺、曾麗娟、陳怡君（依姓氏筆畫排序）
- 諮詢顧問** 吳敏而、侯秋玲、賴玉連
- 發行人** 陳思玓
- 總編輯** 李怡穎
- 副編輯** 張立勲
- 助理編輯** 唐筱媛
- 封面/底設計** 廖旭方（Vance Art & Design Studio）
- 美術編輯** 廖旭方（Vance Art & Design Studio）
- 出版單位** 新竹市東區關埔國民小學
- 指導單位** 新竹市政府教育處
- 承辦單位** 新竹市東區關埔國民小學
- 委辦計畫** 課程孵育 - 探究課程增能計畫
- 地址** 新竹市慈濟路 2 號
- 電話** 03-6669086
- 出版年月** 112 年 10 月



實用收錄！

多文本閱讀搭建一年級孩子的主題探究課（鄧詩靜）／多文閱讀引發寫作樂趣（張美玲）／讀寫×我們=想法交織的立體感受—以符號故事創作為例（曾品綺）／以對話探究為本的歷程寫作—以寫出人物故事為例（張立勳）／說個好故事（賴昀瑩）／我們的禮物・我們的詩（徐千淑）／關於禮物，我們這麼想（吳惠庭）／從挑戰中探尋毅力（陳怡君）／感受挑戰的樣貌—探究人物情緒波動（吳亭蕙）美的追尋—探究學習歷程（李芝芬）／打開探究學習之門—問問題與春遊課程的實踐（一年級團隊-張美玲、王嫻玉）／城市中有一座動物園是幸福的嗎？—探訪家鄉名勝（練芳妤）／春遊職人課—像職人一樣用專業角度想事情（三年級團隊-練芳妤、李怡穎、曾麗娟、李靜樺）



關埔國小
GUANPU

ISBN 978-626-7407-00-4



9

786267

407004